

レコード・コピー・ギター弾き語り

# 若者の 弾き語り集

は・F・O, 憎みきれないろくでなし, ハイサイ  
おじさん, 秋桜, 他全100曲収載

ドレミ楽譜出版社



# ギター・コード指板表

|                              |             |              |            |             |               |               |
|------------------------------|-------------|--------------|------------|-------------|---------------|---------------|
| <b>A</b>                     | <b>A</b>    | <b>Am</b>    | <b>A7</b>  | <b>Am7</b>  | <b>Amaj7</b>  | <b>A6</b>     |
|                              |             |              |            |             |               |               |
|                              | <b>Am6</b>  | <b>Adim</b>  | <b>A9</b>  | <b>Am9</b>  | <b>A+</b>     | <b>Asus4</b>  |
| <b>A#</b><br>  <br><b>Bb</b> | <b>Bb</b>   | <b>Bbm</b>   | <b>Bb7</b> | <b>Bbm7</b> | <b>Bbmaj7</b> | <b>Bb6</b>    |
|                              |             |              |            |             |               |               |
|                              | <b>Bbm6</b> | <b>Bbdim</b> | <b>Bb9</b> | <b>Bbm9</b> | <b>Bb+</b>    | <b>Bbsus4</b> |
| <b>B</b>                     | <b>B</b>    | <b>Bm</b>    | <b>B7</b>  | <b>Bm7</b>  | <b>Bmaj7</b>  | <b>B6</b>     |
|                              |             |              |            |             |               |               |
|                              | <b>Bm6</b>  | <b>Bdim</b>  | <b>B9</b>  | <b>Bm9</b>  | <b>B+</b>     | <b>Bsus4</b>  |
| <b>C</b>                     | <b>C</b>    | <b>Cm</b>    | <b>C7</b>  | <b>Cm7</b>  | <b>Cmaj7</b>  | <b>C6</b>     |
|                              |             |              |            |             |               |               |
|                              | <b>Cm6</b>  | <b>Cdim</b>  | <b>C9</b>  | <b>Cm9</b>  | <b>C+</b>     | <b>Csus4</b>  |
| <b>C#</b><br>  <br><b>Db</b> | <b>C#</b>   | <b>C#m</b>   | <b>C#7</b> | <b>C#m7</b> | <b>C#maj7</b> | <b>C#6</b>    |
|                              |             |              |            |             |               |               |
|                              | <b>C#m6</b> | <b>C#dim</b> | <b>C#9</b> | <b>C#m9</b> | <b>C#+</b>    | <b>C#sus4</b> |
| <b>D</b>                     | <b>D</b>    | <b>Dm</b>    | <b>D7</b>  | <b>Dm7</b>  | <b>Dmaj7</b>  | <b>D6</b>     |
|                              |             |              |            |             |               |               |
|                              | <b>Dm6</b>  | <b>Ddim</b>  | <b>D9</b>  | <b>Dm9</b>  | <b>D+</b>     | <b>Dsus</b>   |
| <b>D#</b><br>  <br><b>Eb</b> | <b>Eb</b>   | <b>Ebm</b>   | <b>Eb7</b> | <b>Ebm7</b> | <b>Ebmaj7</b> | <b>Eb6</b>    |
|                              |             |              |            |             |               |               |
|                              | <b>Ebm6</b> | <b>Ebdim</b> | <b>Eb9</b> | <b>Ebm9</b> | <b>Eb+</b>    | <b>Ebsus</b>  |
| <b>E</b>                     | <b>E</b>    | <b>Em</b>    | <b>E7</b>  | <b>Em7</b>  | <b>Emaj7</b>  | <b>E6</b>     |
|                              |             |              |            |             |               |               |
|                              | <b>Em6</b>  | <b>Edim</b>  | <b>E9</b>  | <b>Em9</b>  | <b>E+</b>     | <b>Esus4</b>  |
| <b>F</b>                     | <b>F</b>    | <b>Fm</b>    | <b>F7</b>  | <b>Fm7</b>  | <b>Fmaj7</b>  | <b>F6</b>     |
|                              |             |              |            |             |               |               |
|                              | <b>Fm6</b>  | <b>Fdim</b>  | <b>F9</b>  | <b>Fm9</b>  | <b>F+</b>     | <b>Fsus4</b>  |
| <b>F#</b><br>  <br><b>Gb</b> | <b>F#</b>   | <b>F#m</b>   | <b>F#7</b> | <b>F#m7</b> | <b>F#maj7</b> | <b>F#6</b>    |
|                              |             |              |            |             |               |               |
|                              | <b>F#m6</b> | <b>F#dim</b> | <b>F#9</b> | <b>F#m9</b> | <b>F#+</b>    | <b>F#sus4</b> |
| <b>G</b>                     | <b>G</b>    | <b>Gm</b>    | <b>G7</b>  | <b>Gm7</b>  | <b>Gmaj7</b>  | <b>G6</b>     |
|                              |             |              |            |             |               |               |
|                              | <b>Gm6</b>  | <b>Gdim</b>  | <b>G9</b>  | <b>Gm9</b>  | <b>G+</b>     | <b>Gsus4</b>  |
| <b>G#</b><br>  <br><b>Ab</b> | <b>Ab</b>   | <b>Abm</b>   | <b>Ab7</b> | <b>Abm7</b> | <b>Abmaj7</b> | <b>Ab6</b>    |
|                              |             |              |            |             |               |               |
|                              | <b>Abm6</b> | <b>Abdim</b> | <b>Ab9</b> | <b>Abm9</b> | <b>Ab+</b>    | <b>Absus4</b> |

よく使われるコードを表にしました。



レコード・コピー・ギター弾き語り

# 若者のギター 弾き語り集

U・F・O, 憎みきれないろくでなし, ハイサイおじさん, 他



ドレミ楽譜出版社



# 若者のギターひき語り集

## も く じ

|                 |             |    |
|-----------------|-------------|----|
| 原田真二            | ていーんず・ぶるーす  | 6  |
| 紙ふうせん           | 冬が来る前に      | 10 |
| チャー             | 逆光線         | 13 |
|                 | 気絶するほど悩ましい  | 16 |
| ピンク・レディー        | U・F・O       | 20 |
|                 | ウオンテッド      | 24 |
| 日暮し             | い・に・し・え     | 28 |
| 松山千春            | 時のいたずら      | 30 |
| 沢田研二            | サムライ        | 34 |
|                 | 勝手にしやがれ     | 36 |
|                 | 憎みきれないろくでなし | 39 |
| 中島みゆき           | わかれうた       | 42 |
|                 | 時代          | 46 |
| キャンディーズ         | わな          | 50 |
|                 | アン・ドウ・トロワ   | 52 |
| 山口百恵            | 秋桜(コスモス)    | 56 |
| 喜納昌吉&<br>チャンブルズ | ハイサイおじさん    | 60 |
| 吉 幾三            | 俺はぜったいプレスリー | 62 |
| 郷ひろみ            | 禁猟区         | 66 |
| 八神純子            | 思い出な美しすぎて   | 70 |
| 渡辺真知子           | 迷い道         | 74 |



|        |                 |     |
|--------|-----------------|-----|
| 桜田淳子   | しあわせ芝居          | 78  |
| 石川さゆり  | 津軽海峡冬景色         | 80  |
| 清水健太郎  | 泣き虫             | 84  |
| 岩崎宏美   | 思秋期             | 86  |
| アリス    | 冬の稲妻            | 89  |
| 冠 二郎   | 旅の終わりに          | 92  |
| さだまさし  | 桃花源             | 94  |
|        | 案山子             | 98  |
|        | 雨やどり            | 102 |
| 吉田拓郎   | カンパリソーダとフライドポテト | 104 |
|        | 落陽              | 108 |
|        | どうしてこんなに悲しいんだろう | 111 |
| 松崎しげる  | 愛のメモリー          | 114 |
| △      | 俺たちの朝           | 118 |
| 河島英五   | 酒と泪と男と女         | 120 |
| 、中村雅俊  | 俺たちの祭           | 124 |
|        | 俺たちの旅           | 126 |
| ジョー・山中 | 人間の証明           | 130 |
| 小 椋 佳  | 心の襞             | 132 |
|        | さらば青春           | 136 |
|        | しおさいの詩          | 138 |
| オフ・コース | 秋の気配            | 140 |
| 風      | 海風              | 144 |
|        | 22才の別れ          | 148 |
|        | あの唄はもう唄わないのですか  | 152 |
| 新井 満   | ワインカラーのときめき     | 154 |



|                  |                |     |
|------------------|----------------|-----|
| しばたはつみ           | マイ・ラグジュアリー・ナイト | 158 |
| 甲斐バンド            | そばかすの天使        | 160 |
| 上田正樹             | 悲しい日々          | 164 |
| N・S・P            | 北北東の風          | 166 |
|                  | 夕暮れ時はさびしそう     | 170 |
| ハイ・ファイ・セット       | フィーリング         | 172 |
|                  | メモランダム         | 176 |
| 山崎ハコ             | 藍色の詩           | 180 |
|                  | 気分を変えて         | 182 |
| 矢沢永吉             | 黒く塗りつぶせ        | 186 |
|                  | アイ・ラブ・ユー・OK    | 188 |
| 加山雄三             | 今              | 192 |
|                  | 母よ             | 194 |
|                  | 君といつまでも        | 198 |
| 太田裕美             | 木綿のハンカチーフ      | 202 |
|                  | 九月の雨           | 204 |
| 狩人               | あずさ2号          | 208 |
| 丸山圭子             | どうぞこのまま        | 212 |
| 尾崎亜美             | マイピュアレディー      | 215 |
| 森田公一と<br>トップギャラン | 思い出のピアノ        | 218 |
|                  | 青春時代           | 222 |
| イルカ              | 雨の物語           | 224 |
|                  | なごり雪           | 228 |
| 因幡 晃             | わかって下さい        | 230 |
| 大塚博堂             | 過ぎ去りし思い出       | 234 |
| 谷山浩子             | 河のほとりに         | 236 |



|                    |            |     |
|--------------------|------------|-----|
| 荒木一郎               | 空に星があるように  | 240 |
| 松任谷由実              | 遠い旅路       | 242 |
|                    | あの日に帰りたい   | 246 |
|                    | 中央フリー・ウェイ  | 248 |
| 南こうせつ              | 夏の少女       | 252 |
|                    | 幼い日に       | 254 |
| かぐや姫               | 妹          | 258 |
|                    | あの人の手紙     | 260 |
|                    | 神田川        | 262 |
| グレープ               | 無縁坂        | 266 |
|                    | 精霊流し       | 268 |
| 井上陽水               | 心もよう       | 272 |
|                    | 東へ西へ       | 276 |
|                    | 夢の中へ       | 278 |
| 芹 洋子               | 四季の唄       | 282 |
|                    | 赤い花 白い花    | 284 |
| つのだひろ              | メリー・ジェーン   | 286 |
| バンバン               | いちご白書をもう一度 | 289 |
| 小坂恭子               | 思い出まくら     | 292 |
| 泉谷しげる              | 春夏秋冬       | 294 |
| あおい輝彦              | Hi-Hi-Hi   | 298 |
|                    | あなただけを     | 302 |
| 布施 明               | 旅愁—斑鳩にて—   | 306 |
|                    | シクラメンのかほり  | 308 |
| ダウンタウン<br>ギョギョ・バンド | 身も心も       | 312 |
|                    | サクセス       | 314 |



# ていーんず・ぶるーす

松本 隆 作詞  
原田真二 作曲

© 1977 by P. M. P.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(D) (E)

(A) (D)

え き に - は し る - み ら は

(E) (Em7) (A7) 1.

あ め で - か わ の - よう に ほ く の - ズ ャ ャ は び し め れ

(D) (A) (Em7) 2. (A7)

な が れ る - き み を - さ が し て

(D) (Am) (D6) (G)

つ め た い に る に - み み あ

(Bm7) (Am) (D6) (Bsus4)

そ れ ば ふ た り の あ き が - ど う ぎ か な



(B7) (Em) (Em(BassD))  $\text{C}\flat$  (A7)

- な い て な - き み は - ぶ る - す

B7 Em Em(BassD) A7

(D) (E)

D E

(E) (Em) (A7) (D)

E Em A7 D

(A) Coda  $\Phi$  (A7)

A A7

D.S.

(D) (E)

だ れ も - し っ ち ゃ - な い さ わ か さ - そ れ が - こ ん な

D E

(Em7) (A7) 1. (D)

き づ っ き - や す い - も の だ と

Em7 A7 D

(D) (E)

だ れ も - し っ ち ゃ - な い さ わ か さ - そ れ が こ ん な -

D E



(Em7) (A7) (D)  
 こねれやす い ものたに -  
 Em7 A7 D

(A7) 2. (F#m) (F7) (Em) (A7) (G) (C)  
 - まねたから - そ - れがほくのぶか-  
 A7 F#m F7 Em A7 G C

(D) (C) (D) (C)  
 Ru - - -  
 D C D C

(D) (D) (E)  
 D D E

(E) (Em) (A7) (D) (A)  
 E Em A7 D A

Repeat & F.O

|     |       |    |             |    |     |                |   |
|-----|-------|----|-------------|----|-----|----------------|---|
| D   | E     | A  | Em7         | A7 | Am  | D <sup>b</sup> | G |
|     |       |    |             |    |     |                |   |
| Bm7 | Bsus4 | B7 | Em (Bass D) | Em | F#m | F7             | C |
|     |       |    |             |    |     |                |   |



# てい-んず ぶる-す

詞・松本 隆  
曲 原田真二

D E Em7 A7 D A  
駅に走る道は雨で 川のように僕のズツはびしょぬれ  
D E Em7 A7 D  
ぬれた踏印から見たら 汽車の窓に流れる 君を探して  
Am D6 G Bm7 Am D6 B sus4 B7  
冷たいレールに耳あてれば ふたりの秋が 遠ざかる  
Em Em(BassD) A7  
泣いてる 君は ぶる-す

D E Em7 A7 D A  
みんな軽々しく愛を 口にしても 君は違うと信じた  
D E Em7 A7 D  
なのに君は 僕の寺より 座り心地のいい偉人選んだ  
Am D6 G Bm7 Am D6 B sus4 B7  
都会が君を変えてしまう 造花のように美しく  
Em Em(BassD) A7  
湯いた 君は ぶる-す

D E Em7 A7 D  
誰れも知らねえさ 若さ それがこんな傷つきやすいものだ  
D E Em7 A7 D  
誰れも知らねえさ 若さ それがこんなこわれやすいものだ  
D E Em7 A7  
僕は愛に背中向ける 伏せ目がちのジェームス・ディーン  
F#m F7 Em A7 G C D  
まねながら それが 僕のぶる-す



## 冬が来る前に

後藤悦治郎 作詞  
浦野 直 作曲

© 1977 by Asahi Music Pub. Inc.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Am7) (Fmaj7) (G7) (C)

(Dm7) (G7) (Cmaj7) (Fmaj7) (G7) (Am)

(Am) (C) (G7) (C)

(E7) (Am) (F) (G7)

(Am) (C) (G7) (C)

(E7) (Am) (F) (G7)

さかの - ほそい みらぞ なつの - あめに うたれ

Am C G7 C

ことば - さがし つづけて わかれ た ふた り

E7 Am F G7

こゝろ - いかに やけた はたは - いちも あてて

Am C G7 C

たそがれ - わたし ひと り うみを みな の

E7 Am F G7



(Am) (G7) (C) (G) (E7) (Am) (G7) (C) (G7) (C) (G7) (E7) (Am)

ふ ゆ か" くるまゑに - むし うら ど" あのひとと -

Am G7 C G E7 Am G7 C G7 C G7 E7 Am

(F) (E7) (Am) (Am) (G7) (C) (G) (E7) (Am) (G7)

めく"り あ い ー - ー - ふ ゆ か" くるまゑに -

F E7 Am Am G7 C G E7 Am G7

(C) (G7) (C) (G7) (E7) (Am) (F) (E7) (Am) 1

むし うら ど" あのひとと - めく"り あ い ー - ー -

C G7 C G7 E7 Am F E7 Am

(Am(Bass G)) (Am(Bass F#)) (Am(Bass F)) (Am(Bass E)) (Dm7) (G7)

Am(Bass G) Am(Bass F#) Am(Bass F) Am(Bass E) Dm7 G7

(Am) (Am(Bass G)) (Am(Bass F#)) (F) (G7) (Am) (G7) (Am)

- ー - りて - - - - -

Am Am(Bass G) Am(Bass F#) F G7 Am G7 Am

|     |       |    |             |              |             |             |
|-----|-------|----|-------------|--------------|-------------|-------------|
| Am7 | Fmaj7 | G7 | C           | Dm7          | Cmaj7       | Am          |
|     |       |    |             |              |             |             |
| E7  | F     | G  | Am (Bass G) | Am (Bass F#) | Am (Bass F) | Am (Bass E) |
|     |       |    |             |              |             |             |



## 冬が来る前に

詞・後藤悦治郎  
曲・浦野直

Am C G7 C  
坂の細い道を 夏の雨にうたれ

E7 Am F G7  
言葉さがし続けて 別れた二人

Am C G7 C  
小麦色に焼けた 肌は色もあせて

E7 Am F G7 E7  
黄昏わたし一人 海を見なの

Am G7 C G7 E7 Am F C G7 C G7 E7 Am F E7 Am  
※ 冬が来る前に もう一度あのひとめぐり逢いたい

(※ 印くり返し )

Am C G7 C  
秋の風が吹いて 街はコスモス色

E7 Am F G7  
あなたからの便り 風に届くの

Am C G7 C  
落葉つもる道は 夏の思い出道

E7 Am F G7 E7  
今日もわたし一人 バスを待つの

(※ 印 2 回くり返し )



# 逆光線

阿久 悠 作詞  
Char 作曲

© 1977 by Nichion Inc.

Original Key Gm  
Capo. 3 Play Em

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

Em A (Bass E)

Em Em7 Em6 Cmaj7 Am7 Bm7 Em

(Gm) (Gm7) (Em6) (Ebmaj7) (Cm7) (Dm7) (Gm)

(C) (Gm) (D7) (Gm) (Cm7) (Dm7) (Cm7) (Gm)

A Em B7 Em Am7 Bm7 Am7 Em

(Gm) (Cm7) (Dm7) (Cm7) (Gm) (Cm7) (F7) (Gm) (Emmaj7) (Gm7) (Em6)

しわい コートのあなたが- ときもさあそり で ああ - すぐにで も だきたいと -

Em Am7 Bm7 Am7 Em Am7 D7 Em Emmaj7 Em7 Em6

(Cm7) (F7) (D7sus4) (D7) (Gm) (Cm7) (Dm7) (Em7) (Gm)

ああ - そりおも う ときのためをわすれて- あいしあったけ ど

Am7 D7 B7sus4 B7 Em Am7 Bm7 Am7 Em

(Gm) (Cm7) (Dm7) (Cm7) (Gm) (Cm7) (F7) (Gm) (Emmaj7) (Gm7) (Em6)

あいの でぐらはじかとう- さがはなかつた- ね - ただ - おたがい に きずをおい -

Em Am7 Bm7 Am7 Em Am7 D7 Em Emmaj7 Em7 Em6



(Cm7) (F7) (D7sus4) (D7) (Gm) (Cm7) (Gm) (Cm7)

ただ - やさなだ け - ささ ならぬ いのまににいろ どだけ このあねにこい

Am7 D7 B7sus4 B7 Em Am7 Em Am7

(Ebmaj7) (Dm7) (Gm) (Ebmaj7) (Dm7) (Gm)  $\text{C} \text{O} \Phi$  (Gm) (Dm7) (Cm7) (F7) 3

あたためられ - あたためられ - -

Cmaj7 Bm7 Em Cmaj7 Bm7 Em Em Bm7 Am7 D7

(Bbmaj7) (Gm) (Cm7) (F7) (Bbmaj7) (G7) (Cm7) (F7)

Gmaj7 Em Am7 D7 Gmaj7 E7 Am7 D7

(Bbmaj7) (Gm) (Cm7) (F7) (D7) 3

Gmaj7 Em Am7 D7 B7

(Ebmaj7) (Dm7) (Cm7) (Ebmaj7) (Dm7) (Cm7) 3 (Ebmaj7) (Dm7) (Am7) - - - (D7) 7

Cmaj7 Bm7 Am7 Cmaj7 Bm7 Am7 Cmaj7 Bm7 Am7 B7

Coda  $\Phi$  (Gm) (Gm) (Cm7) (Gm) (Cm7) (Gm) (Cm7)

ふり むくら そのまにいろさで ふるは はしっていろさで むくら そのまにいろさで

Em Em Am7 Em Am7 Em Am7

(Gm) (Cm7) (Ebmaj7) (Dm7) (Gm) (Cm7) (Dm7) (Ebmaj7) (Gm)

ふるは はしっていろさ そのまにいろさで そのまにいろさで -

Em Am7 Cmaj7 Bm7 Em Am7 Bm7 Cmaj7 Em



Handwritten musical notation for guitar, featuring two systems of staves. The first system includes chords (Cm7), (Dm7), (Em), and (Fm). The second system includes (Cm7), (Dm7), (Em), and (Fm). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Em Am Bm7 Am7 Em  
 弱い光が流れる冬の昼下り 白いコートのあなただけ  
 Bm7 Am7 Em Am7 D7 Em Emmaj7 Em7 Em6 Am7 D7 B7sus4 B7  
 とても寒そうであい すぐにでも抱きたいと あい そり思う  
 Em Am7 Bm7 Am7 Em  
 時のたつのを忘れて 愛し合ったけれど  
 Em Am7 Bm7 Am7 Em  
 愛の出口は とうとう 探さなかったね  
 Am7 D7 Em Emmaj7 Em7 Em6 Am7 D7 B7sus4 B7  
 ただ お互いに 傷を 癒い ただ 癒えなだけ  
 Em Am7 Em Am7  
 さよならをいうその前に 一度だけ この胸に来い  
 Cmaj7 Bm7 Em Cmaj7 Bm7 Em  
 あたたかくなれ あたたかくなれ  
 Em Am7 Bm7 Am7 Em  
 熱い涙を あなたの胸に こぼしても  
 Am7 Bm7 Am7 Em  
 しぼり出すのは ブルース歌いつづけても  
 Am7 D7 Em Emmaj7 Em7 Em6 Am7 D7 B7sus4 B7  
 あい この胸の悲しみは あい 話さない  
 Em Am7 Em Am7  
 ※ ふり向くな そのまま行けよ 手をふるな 走って行けよ  
 Cmaj7 Bm7 Em Cmaj7 Bm7 Em  
 その方がいい その方がいい  
 Am7 Em Am7  
 ふり向くな そのまま行けよ 手をふるな 走って行けよ (※ 印くり返し)

|    |              |     |        |        |       |     |
|----|--------------|-----|--------|--------|-------|-----|
| Em | A<br>(BASSE) | Em7 | Em6    | Cmaj7  | Am7   | Bm7 |
|    |              |     |        |        |       |     |
| A  | B7           | D7  | Emmaj7 | B7sus4 | Gmaj7 |     |
|    |              |     |        |        |       |     |



# 気絶するほど悩ましい

阿久 悠 作詞  
梅垣達志 作曲

© 1977 by Nichion Inc. & Intersong K.K.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Am7) (D7) (F) (Bm7(Bass E)) (E7)

Am7 D7 F F7 Bm7(Bass E) E7

(Am7) (D7) (Am7) (D7) (E7)

Am7 D7 Am7 D7 E7

(Am) (F)

Am F

(G)

G

(Am) (Dm) (F)

Am Dm F

の な か で - く ら べ に せ ぬ り は か - ら -

び ん な - う そ を う ん て や ろ う か - と - か ん が え

- る - あ - な た は - き ぶ つ あ な ほ ど



(E7sus4) (E7) (Am)

らや まし い - ふり め き ら め ら - くら び

E7sus4 E7 Am

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

(F) (G)

な ぞ らう と な - め - きうの めたし - は こそも

F G

(Am)

さびしい - と - めをふせ - な - - あ - らたは

Am

(Dm) (C) (E7) (Am) (E7) (Am)

- きせつ あなほど らや まし い - -

Dm C E7 Am E7 Am

(G) (E7) (A) (C#m) (F#m)

- ああ - また - だまき れ - なと おもひ

G E7 A C#m F#m

(C#m) (D) (A) (Bm7)

な - めら - ほくは どんどん - おら て - ゆく -

C#m D A Bm7

(E7+9) (E7) (Am) (Am7) (D7)

- うまく ゆ - く こい はん - て こい - じない

E7+9 E7 Am Am7 D7



(F) (Am) (G) (F) (E7) 20♩

うま< ゆ- < こいは ん- ら こいは ん- らい

F Am G F E7

(Am) (G) (C) (Bb6)

Am G C Bb6

(Am7) (Dm7(Bass G))(G7) (Cmaj7) (Bb6)

Am7 Dm7(Bass G) G7 Cmaj7 Bb6

(F(Bass A)) (F(Bass G)) (E7) (Am7) (D7)

F(Bass A) F(Bass G) E7 Am7 D7

(Am7) (D7) (E7) Coda♩ (Am)

Am7 D7 E7 Am

(Dm7)(G7) (Cmaj7)(Fmaj7) (Bbmaj7)(E7) (Am)

Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7 Bbmaj7 E7 Am

(Dm7) (G7) (Cmaj7) (Fmaj7) (Bbmaj7) (E7) (Am)

Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7 Bbmaj7 E7 Am

rit - - - - -



# 氣絶するほど悩ましい

詞 阿久 悠  
曲 梅垣達志

<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
 鏡の中で口紅をぬりながら どんな嘘をついてめろうかと考える

<sup>Dm</sup> <sup>F</sup> <sup>Esus4</sup> <sup>E7</sup>  
 あなたは 氣絶するほど悩ましい

<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
 ふり向きながら唇をちよとなめ 今日の私はとてもきびしいと 目を伏せる

<sup>Dm</sup> <sup>C</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>E7</sup>  
 あなたは 氣絶するほど悩ましい

<sup>A</sup> <sup>C#</sup> <sup>F#</sup> <sup>C#</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>Bm7</sup> <sup>E7+9</sup> <sup>E7</sup>  
 ああまただまされなと思いながら ぼくはどんどん堕ちて行く

<sup>Am</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Dm</sup> <sup>F</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
 うまく行く恋なんて恋じゃない うまく行く恋なんて恋じゃない

<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
 まつ毛に涙 いっぱいにためながら あなただけはわかな答えるのと訴える

<sup>Dm</sup> <sup>C</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>E7</sup>  
 あなたは 氣絶するほど悩ましい

<sup>A</sup> <sup>C#</sup> <sup>F#</sup> <sup>C#</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>Bm7</sup> <sup>E7+9</sup> <sup>E7</sup>  
 ああ嘘つき女と怒りながら ぼくは入生かたあける

<sup>Am</sup> <sup>Am7</sup> <sup>D7</sup> <sup>F</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
 うまく行く恋なんて恋じゃない うまく行く恋なんて恋じゃない

© 1977 by Nichion Inc. & Intersong K. K.

|                 |    |     |      |     |                 |    |       |               |        |       |        |     |
|-----------------|----|-----|------|-----|-----------------|----|-------|---------------|--------|-------|--------|-----|
| Bm7<br>(Bass E) | E7 | Am7 | D7   | F   | F7              | Am | G     | Dm            | E7sus4 | C     | A      | C#m |
|                 |    |     |      |     |                 |    |       |               |        |       |        |     |
| F#m             | D  | Bm7 | E7+9 | Bb6 | Dm7<br>(Bass G) | G7 | Cmaj7 | F<br>(Bass A) | Dm7    | Fmaj7 | Bbmaj7 |     |
|                 |    |     |      |     |                 |    |       |               |        |       |        |     |



# U F O

阿久 悠 作詞  
都倉俊一 作曲

© 1977 by N. T. V. Music & Nichion Inc.

リードギターと  
ベースのコード

accell.

歌

ギター

(E7) atempo

(E7)

U F O

Am

(Am) (Am7) (F) (E7)

て を あ わ せ て み つ め る た り ぞ

Am Am7 F E7

(Am)

あ い し あ え る は は し む で き る

Am Am7 F

(E7sus4) (E7) (Am) (F7) (E7)

く ら づ け す る ま り あ ま く -

E7sus4 E7 Am F7 E7



(Am) (F7) (E7) (Am) (F7) (E7)

さきやききくふり っふく - わたしのこころを ゆさぶるあはれ

Am F7 E7 Am F7 E7

(Am) 1 (Am) 2

Am Am

(F) (C) (G7) (C)

しんじ - ら れない - こ とばか - り あな の -

F C G7 C

(B7) (E7) (Am) (F7) (E7sus4) (E7)

もしか - したら もしか - したら そうなのかしら -

B7 E7 Am F7 E7sus4 E7

(Am) (Am) (A7) (Dm) (Dm) (E7)

それでも い いわ - らかじり すこし -

Am Am A7 Dm Dm E7

(Am) (Dm) (E7) (Am) to ♯

らきゅうの おとこに あきたとこり ふ

Am Dm E7 Am

(Dm) (G7) (C) (Am) (Bm7-5) (E7) (Am) (A7)

Dm G7 C Am Bm7-5 E7 Am A7







# U F O

詞・阿久 悠  
曲 都倉俊一

<sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am7</sup> <sup>F</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>A7</sup> <sup>F</sup> <sup>E7sus4</sup> <sup>E7</sup>  
 UFO 手を合せて見つめるだけで 愛し合える話も出来る  
<sup>Am</sup> <sup>F7</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>F7</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>F7</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
 ロブけするより甘く ささやき 聞くより強く 私の心をゆさぶるあなた  
<sup>Am7</sup> <sup>F</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am7</sup> <sup>F</sup> <sup>E7sus4</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>F7</sup> <sup>E7</sup>  
 物言わずに思っただけで すぐあなたにわかってしまう 飲みたくなったらお酒  
<sup>Am</sup> <sup>F7</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>F7</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
 眠たくなったら ベッド 次から次へとさし出すあなた  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup> <sup>B7</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>F7</sup> <sup>E7sus4</sup> <sup>E7</sup>  
 信じられないことはわかりあえるの もしかしたら もしかしたら そうなのかしら  
<sup>Am</sup> <sup>A7</sup> <sup>Dm</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>Dm</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
 それでもいいわ 近頃少し 地球の男に あきたところよ  
<sup>Am</sup> <sup>Am7</sup> <sup>F</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am7</sup> <sup>F</sup> <sup>E7sus4</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>F7</sup> <sup>E7</sup>  
 でも私は確かめたいわ その素顔を一度は見たい 鏡に写してみたり  
<sup>Am</sup> <sup>F7</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>F7</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
 光をあててもみたり それでもあなたは 普通のあなた  
<sup>Am</sup> <sup>Am7</sup> <sup>F7</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am7</sup> <sup>F</sup> <sup>E7sus4</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>F7</sup> <sup>E7</sup>  
 あゝ突然 オレンジ色の あゝ光が私をつつみ 夢みる気持ちにさせて  
<sup>Am</sup> <sup>F7</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>F7</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
 どこかへさらって行くわ やっぱりそうなの 素敵なおあなた  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup> <sup>B7</sup> <sup>E7</sup>  
 信じられないことではしうけれど 嘘じゃないの 嘘じゃないの  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>E7sus4</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>A7</sup> <sup>Dm</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>Dm</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
 本当のことよ それでもいいわ 近頃少し 地球の男に あきたところよ



# ウォンテッド(指名手配)

阿久 悠 作詞  
都倉俊一 作曲

© 1977 by N. T. V. Music & Nichion Inc.

Original Key Bm  
Capo. 2 Play Am

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Bm) (A) (D)

わたしの むねの かぎを - こわしてに けて

Am G C

(A) (D) (A) (G)

い - た - あいつは ど こに い の か - ぬすんだ こころ

G C G F

(F#sus4) (F#) (Bm)

か え せ - - う - wan-ted

E7sus4 E7 Am

(Bm)

wan-ted あんらく - しうに あったら -

Am

(Bm) (Em)

こんどは - ただで おかない - わたしの - うでに かかえ -

Am Dm

(D) (E) (F#) (G) (E) (F#)

くらづけ - せぬに あやせぬ - じゅして - きたら どうなの -

C D E7 F D E7

5L



|               |               |               |                |
|---------------|---------------|---------------|----------------|
| (Bm)          | (Bm)          | (Bm)          |                |
| あなときぼくのうんてんしゅ | あなときアラブのだいふどう | あなときニヒルなわたりどり | あいつはあいつはだいへんそう |
| Am            | Am            | Am            |                |
| 7 5 4 / D     | 7 5 4 / D     | 7 5 4 / D     | 7 5 4 / D      |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

|                 |         |        |       |
|-----------------|---------|--------|-------|
| (G)             |         | (D)    | (F#m) |
| ふ すき ふ          | - こ ん な | に すき ふ | - むし  |
| F               |         | C      | Em    |
| ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ | ⌋       | ⌋      | ⌋     |

|             |           |         |       |
|-------------|-----------|---------|-------|
| (Bm)        | (C#)      | (F#m)   | (A7)  |
| あ な た な し で | い ら れ な い | - ほ ど ふ | - か ら |
| Am          | B7        | Em      | G7    |
| ⌋           | ⌋         | ⌋       | ⌋     |

|              |                |               |               |
|--------------|----------------|---------------|---------------|
| (D)          | (F#m(Bass C#)) | (G(Bass B))   | (Gm(Bass Bb)) |
| つ ぽ ー ー こ    | こ ん は - ん      | つ ん ぽ ー な に も | な い わ - あ の ひ |
| C (から っ 13°) | Em(Bass B)     | F(Bass A)     | Fm(Bass Ab)   |
| ⌋            | ⌋              | ⌋             | ⌋             |

|         |         |         |           |
|---------|---------|---------|-----------|
| (D)     | (F#m)   | (Em7)   | to ♯ (A7) |
| あ な た が | - ぬ す ん | だ の ふ - | -         |
| C       | Em      | Dm7     | G7        |
| ⌋       | ⌋       | ⌋       | ⌋         |

|           |                |           |                |
|-----------|----------------|-----------|----------------|
| (Bm)      |                |           |                |
| I         | want you ba-by | I         | want you ba-by |
| Am        |                |           |                |
| 7 5 4 / D | 7 5 4 / D      | 7 5 4 / D | 7 5 4 / D      |



(Em(Bass G)) (F#sus4) (F#)  
 アー アー ウー  
 Dm(Bass F) E7sus4 E7  
 T.S

Coda (A) (Bm)  
 G Am  
 2 wanted

Am G C G C G  
 私の胸の鍵を こわして逃げて行った あいつはどこにいたのか  
 F E7sus4 E7 Am  
 盗んだ心 盗んだ wanted wanted あんちくしょうに逢ったら 今度はただで置かない  
 Dm C D E7 Am  
 私の腕にかかえて くらづけ責めにあわせな 恋泥棒の手配を くぐって生きて行けない  
 Dm F D E7  
 つかまえる前に こっそり 自首して来たら どうなの  
 Am  
 (ある時謎の運転手 ある時アラブの大富豪 ある時ニヒルな渡り鳥 あいつは あいつは大変装)  
 \* F G C Em Am B7 Em G7  
 好きよ 好きよ こんなに好きよ もうあなたなしでいられないほどよ  
 C Em F Fm C Em Dm7 G7 Am  
 空っぽよ 心はうつろよ 何もないうわ あの日あなたが 盗んだのよ  
 Dm E7sus4 E7 Am  
 I want you baby, I want you baby アー アー アー wanted wanted  
 Am Dm C D E7  
 両手に鉄の手錠を 足には重い鎖を 私のそばにいつでも つかないでおいであげなれ  
 Am Dm F D E7  
 あんちくしょうの噂を きいたらすぐに教えて 地球の果ての所でも 逮捕に向うつもりよ  
 Am  
 (ある時武蔵の若社長 ある時真面目な医学生 ある時しれた音楽家 あいつは あいつは大変装)  
 (※ 印くり返し ) Am  
 Wanted

|    |    |    |             |            |              |     |             |
|----|----|----|-------------|------------|--------------|-----|-------------|
| Am | G  | C  | F           | E7sus4     | E7           | Dm  | D           |
|    |    |    |             |            |              |     |             |
| Em | B7 | G7 | Em (Bass B) | F (Bass A) | Fm (Bass Ab) | Dm7 | Dm (Bass F) |
|    |    |    |             |            |              |     |             |



# いにしえ

詞曲 武田清一

Em Gmaj7 Em  
遠い いにしえの 恋の思い出に

Gmaj7 Cmaj7 (Bm7 Bass D) Am7 Am7-5 Gmaj7  
眠れずに 昔の写真を こっそり出して見る

Em Gmaj7 Em Gmaj7  
はなかなかに見下ろして 木陰に座り 風に吹かれた

Cmaj7 (Bm7 Bass D) Am7 Am7-5 Gmaj7  
あの時のあなたの横顔の甘さ

B7 Em7 Cmaj7 Gmaj7  
いにしえの恋の思い出は 遠すぎて

B7 Em7 Am7 Gmaj7 Cmaj7  
今はもう何も あの日から 帰らない

Em Gmaj7 Em  
夕やみの中でみつけた コスモスの花を

Gmaj7 Cmaj7 (Bm7 Bass D) Am7 Am7-5 Gmaj7  
私の髪にさしてくれた あなたのやさしさ

Em Gmaj7 Em  
時を越えて よみがえる 恋の悩ましさに

Gmaj7 Cmaj7 (Bm7 Bass D) Am7 Am7-5 Gmaj7  
眠れずに 昔の手紙を読むのは 私だけでしょうか

B7 Em7 Cmaj7 Gmaj7  
いにしえの恋の思い出は 遠すぎて

B7 Em7 Am7 Gmaj7 Cmaj7  
今はもう何も あの日から 帰らない



# いにしえ

武田清一 作詞  
作曲

© 1977 by カツ・ソングス&なかよしグループ

Original Key Gm  
Capo. 3 Play Em

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

Em Bm7 Em

(Dm7) (Gm) (Bbmaj7) (Gm)

Bm7

と おい - いにし えの - こいの - おも いでに - ねむれ

Em Gmaj7 Em

(Bbmaj7) (Ebmaj7) (Dm7(Bass F)) (Cm7) (Cm7-5) (Bbmaj7)

ずにあかしの - う - しんを - こそ り たしそみ る

Gmaj7 Cmaj7 Bm7(Bass D) Am7 Am7-5 Gmaj7

(Gm) (Bbmaj7) (Gm) (Bbmaj7)

は なか - まちを みお りして - こ かけに - すわり かぜにふかれた -

Em Gmaj7 Em Gmaj7

(Ebmaj7) (Dm7(Bass F)) (Cm7) (Cm7-5) (Bbmaj7) (D7)

あの - ときの - あつた の とこがおの - あまこ - - いにしえ - の -

Cmaj7 Bm7(Bass D) Am7 Am7-5 Gmaj7 B7

(Gm7) (Ebmaj7) (Bbmaj7) (D7)

こ - いの - おも いでば - とお あ ぎ て いまほも - う -

Em7 Cmaj7 Gmaj7 B7



Handwritten musical score with lyrics and guitar chords.

**First System:**

- Chords: (Gm7), (Cm7), (Bbmaj7), (Ebmaj7)
- Lyrics: ん - にも - , あのひから かえら , ん - - -
- Chords: Em7, Am7, Gmaj7, Cmaj7

**Second System (1.):**

- Chords: (Gm), (Dm), (Gm), (Dm)
- Chords: Em, Bm, Em, Bm

**Third System (2.):**

- Chords: (Gm), (Dm), (Bbmaj7), (Ebmaj7), (Bbmaj7.9)
- Lyrics: Hum, Hum - , - - -
- Chords: Em, B7, Gmaj7, Cmaj7, Gmaj7.9

|    |     |       |       |              |     |       |    |     |       |
|----|-----|-------|-------|--------------|-----|-------|----|-----|-------|
| Em | Bm7 | Gmaj7 | Cmaj7 | Bm7 (Bass D) | Am7 | Am7-5 | B7 | Em7 | Gmaj9 |
|    |     |       |       |              |     |       |    |     |       |



# 時のいたずら

松山千春 作詞  
作曲

© 1977 by S. T. V. バック

Original Key Gm  
Capo. 3 Play Em

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

と きのいたずら - だぬ - に か わ ら い だ ぬ -

つ め た い か せ が い ま ふ き ぬ け な だ - け -

こ が ら し に - ふ る え て る - き み の ほ そ い か た -

お も い き り だ き し め て - み た い け れ ど -

き ろ は や け に - き み が - お と ん じ に み え ぬ さ -

(Gm) (Em) (C D B7) (Em) (C D B7)

(Gm) (Cm) (F7) (Bb) (D7(Bass A)) (D7)

(Gm) (Cm) (D7) (Cm) (D7) (Gm) (Cm(Bass G)) (Gm)

(Gm) (D7) (Gm)

(G) (G7) (Cm) (Cm7) (D7) (D7(Bass C)) (Bb) (D7(Bass A)) (D7)

(Gm) (D7) (Gm)



(G) (G7) (Cm) (Cm7) (D7) (D7(Bass C)) (Bb) (D7(Bass A)) (D7)

ほく のしらな い まに - きみほ きゆうに

E E7 Am Am7 B7 B7(Bass A) G B7(Bass F#) B7

(Gm) (Cm) (F7) (Bb) (D7(Bass A)) (D7)

と きのいたすら - だね - に が わら いたね -

Em Am D7 G B7(Bass F#) B7

(Gm) (Cm7) to C (D7) (Cm7) (D7) (Gm)

つ め たいがせ が い ま ふ き ぬけな だ - け -

Em Am7 B7 Am7 B7 Em

(Cm) (F7) (Bb) (D7) (Gm) (Cm7)

Am D7 G B7 Em Am7

(D7) (Cm7) (D7) (Gm) (Cm(Bass G)) (Gm)

B7 Am7 B7 Em Am (Bass E) Em

Coda C (D7) (Cm7) (D7) (Gm) (Cm7) (Gm)

ふ き ぬけな だ - け -

B7 Am7 B7 Em Am7 Em

(Gm) (Cm) D.S. (F7) (Bb) (D7) (Gm)

と きのいたすら - だね - に が わら いたね - つ め たいがせ

Em Am D7 G B7 Em

(Cm) (D7) (Cm7) (D7) (Gm) (Eb) (F) (D7) (Gm)

が い ま ふ き ぬけな だ - け -

Am B7 Am7 B7 Em C D B7 Em

Repeat & F. O



# 時のいたすら

詞曲 松山千春

※ <sup>Em</sup>時のいたすらだね <sup>Am</sup>苦笑いだね <sup>D7</sup>  
<sup>Em</sup>冷たい風が今 <sup>Am</sup>吹き抜けるだけ <sup>B7</sup> <sup>Am7</sup> <sup>B7</sup> <sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>(Bass E)</sup> <sup>Em</sup>















<sup>Em</sup>木枯しに <sup>B7</sup>ふるえてる <sup>Em</sup>君の細い肩  
<sup>E</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am7</sup> <sup>B7</sup> <sup>(Bass A)</sup> <sup>(B7)</sup> <sup>(Bass F#)</sup> <sup>B7</sup>  
 思いきり抱きしめて みたいけれど  
<sup>Em</sup>今日は <sup>B7</sup>やけに君が <sup>Em</sup>大人に見えるよ  
<sup>E</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am7</sup> <sup>B7</sup> <sup>(Bass A)</sup> <sup>(B7)</sup> <sup>(Bass F#)</sup> <sup>B7</sup>  
 ぼくの知らないまに 君は急に

(※ 印くり返し )

<sup>Em</sup>かわす言葉もなくて <sup>Em</sup>すれちがう心  
<sup>E</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am7</sup> <sup>B7</sup> <sup>(Bass A)</sup> <sup>(B7)</sup> <sup>(Bass F#)</sup> <sup>B7</sup>  
 一人歩きだした君を 見つめて  
<sup>Em</sup>昔愛した人を <sup>Em</sup>思い出しただけさ  
<sup>E</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am7</sup> <sup>B7</sup> <sup>(Bass A)</sup> <sup>(B7)</sup> <sup>(Bass F#)</sup> <sup>B7</sup>  
 今さら言えないよ それは君だと

(※ 印え回くり返し )

© 1977 by S. T. V. パック

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| <sup>Em</sup>   | <sup>C</sup>  | <sup>D</sup>  | <sup>B7</sup>   | <sup>Am</sup>   | <sup>D7</sup>   | <sup>G</sup>  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| <sup>B7</sup><br>(Bass F#)  | <sup>Am7</sup>  | <sup>Am</sup><br>(Bass E)   | <sup>E</sup>  | <sup>E7</sup>   | <sup>B7</sup><br>(Bass A)   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |



# サムライ

詞: 阿久 悠  
曲: 大野克夫

※ <sup>Em</sup>片手にピストル <sup>D</sup>心に花束 <sup>C</sup>唇に火の酒 <sup>B7</sup>背中に人生を <sup>Em D</sup>アアア <sup>C</sup>アアア <sup>B7 Em D</sup>  
<sup>G</sup>Em Bm Am D9

<sup>G</sup>ありがとう <sup>Em</sup>ジェニー <sup>G</sup>お前は <sup>Em</sup>いい女だった

<sup>C</sup>はんぱな <sup>Cm</sup>ワインより <sup>G</sup>酔わせた <sup>Em</sup>くれたよ <sup>Am</sup>だけど <sup>D</sup>ジェニー

<sup>Am</sup>あばよ <sup>D</sup>ジェニー <sup>Am</sup>俺は <sup>D</sup>行かなくちゃ <sup>G</sup>いけないんだよ <sup>G7</sup>

<sup>C</sup>寝顔に <sup>B7</sup>キスでも <sup>Em</sup>してあげたいけど <sup>Am</sup>そしたら <sup>D</sup>一瞬

<sup>G</sup>旅立ちが <sup>B7</sup>延びるだろう <sup>C</sup>男は <sup>G B7Em</sup>誰でも <sup>G B7Em</sup>不幸なサムライ

<sup>Am</sup>花壇で <sup>D</sup>眠れぬ <sup>C</sup>ことも <sup>G</sup>あななんだよ (※くり返し)

<sup>G</sup>ありがとう <sup>Em</sup>ジェニー <sup>G</sup>お前は <sup>Em</sup>いい女だった

<sup>C</sup>お前と <sup>Cm</sup>くらすのが <sup>G</sup>しあわせ <sup>Em</sup>だろうな <sup>Am</sup>だけど <sup>D</sup>ジェニー

<sup>Am</sup>あばよ <sup>D</sup>ジェニー <sup>Am</sup>それが <sup>D</sup>男には <sup>G</sup>出来ないんだよ <sup>G7</sup>

<sup>C</sup>部屋から <sup>B7</sup>出たなら <sup>Em</sup>つめたい <sup>Am D</sup>木枯し <sup>G</sup>お前の <sup>B7</sup>体のぬくもりが <sup>B7</sup>消えて行く

<sup>C</sup>男は <sup>G B7Em</sup>いつでも <sup>Am</sup>悲しい <sup>D</sup>サムライ <sup>C</sup>しあわせ <sup>G</sup>に照れて <sup>C</sup>なことも <sup>G</sup>あななんだよ

(※くり返し)



# サムライ

阿久 悠 作詞  
大野克夫 作曲

© 1978 by Watanabe Music Pub.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

かたてに - ピストル -

こころに - はなれば -

くらびるに ひのさけ -

せなかにじんせ - いせ - ア

ア - - -

あり

がとう -

じ - - - おま

えは - - いいおんた - だっ

た - - - はん

ぼろ - - ワインより - まわ

せて - - くれたふ - だけ

ど じ - - あは

ふ - - じ - - おれ

はいがな - ち - いけ

ないんだふ - ねが

おに - - キスでも し

(D) (C) (B7) (Em) (D) (C)

(B7) (Em) (D) (G) (Em)

(Bm) (Am) (D9) (G) (Em) (G)

(Em) (C) (Cm) (G) (Em) (Am) (D)

(Am) (D) (Am) (D) (G) (G7) (C)



(B7) (Em) (Am) (D) (G) (B7) (C)

あけ - - たい - けど そし たら - - いらにら - たび だらめ - のびるだろおと には - - だれどむ - ぶ - こ

B7 Em Am D G B7 C

(G) (B7) (Em) (Am) (D) (C) (G)

うな - - - ざらうい - はな そので - ねあれぬ - こし も - - - あな んだ - -

G B7 Em Am D C G

(Em) (D) (C) (B7) (Em) to C

かたてに - ピストル - こころに - はなれば - くらびるに ひのきけ - せなかにじんせ - いせ - ず

Em D C B7 Em

(D) (C) (B7) (Em) (D) (C) 1 (B7) (Em)

ア - - - ア - - - ア - - - ア - - - ア

D C B7 Em D C B7 Em

(D) (G) (Em) (Bm) (Em) (G) (Em)

D G Em Bm Em G Em

(Bm) (Am)(D9) (B7)

あゝ

Bm Am D9 B7

D.S

Coda (D) (C) (B7) (Em)

ア - - - ア - - - ア

D C B7 Em

Repeat & F.O

|   |    |   |   |    |    |    |    |    |    |
|---|----|---|---|----|----|----|----|----|----|
| G | Em | D | C | B7 | Bm | Am | D9 | Cm | G7 |
|   |    |   |   |    |    |    |    |    |    |



# 勝手にしやがれ

阿久 悠 作詞  
大野克夫 作曲

© 1977 by Watanabe Music Pub.

リードギターと  
ベースのコード <Piano>

歌

ギター

(Am) (G) (Am) (G) (F)

ぎわにねがえり うっそ せな かぞー きいて いるー やっ ぼりー おま

(Em) (Dm) (E7sus4) (E7) (Am) (G)

えほー ぞー ゆくんだら - める いことばかり ないとおも

(Am) (G) (F) (Cmaj7) (Dm) (E7)

いぞー かきあ つめー カバ ンにー つめ こゑー けは いがー しとる

(Am) (G) (C) (E7sus4) (E7)

もどるきになりと いつでもー おいで ー せめて ー すこしほ

F Dm B7 E7sus4 E7 Am



(Dm7) (G7) (C) (E7) (Am) (Dm)

カ ッ コ ッ け - さ せ - ゼ < れ - ね た ふ り - し ゼ ん ま に -

Dm7 G7 C E7 Am Dm

(E7) (Am) (G) (F) (E7)

で で う ゼ < れ - - - ア ア - ア ア - - - ア ア ア - - - ア

E7 Am G F E7

(Am) (G) (F) (E7) (Am) <sup>1. 3</sup> (E7) <sup>(Am) < Piano</sup>

- ア ア - ア ア - ア - - ア - -

Am G F E7 Am

(G) (F) (E7) (Am) (G)

G F E7 Am G

(F) (E7) (Am) (D) (E7sus4) (E7sus4) (E7sus4) (E7)

F E7 Am D E7sus4 E7sus4 E7sus4 E7

(E7) (E7sus4) (E7)

- - よ ね と

E7 E7sus4 E7

D. S

(E7) (Am) Coda

E7 Am

|   |   |    |   |    |    |        |    |       |    |     |    |   |   |
|---|---|----|---|----|----|--------|----|-------|----|-----|----|---|---|
| E | F | Am | G | Em | Dm | E7sus4 | E7 | Cmaj7 | B7 | Dm7 | G7 | C | D |
|   |   |    |   |    |    |        |    |       |    |     |    |   |   |



# 勝手にしゃがれ

詞 阿久 悠  
曲 大野克夫

Am G Am G  
壁ぎわに寝がえりうって 背中できいている

F Em Dm E7sus4 E7 Am G  
やっぱりお前は 出て行くんだな 悪いことばかりじゃないと

Am F Cmaj7 Dm E7 Am  
思い出かき集め 靴につめこみ 気配がしてる

G C E7sus4 E7 F Dm B7 E7sus4 E7  
行ったきりならしあわせになるがいい 戻る気になりゃ いつでもおいでよ

Am Dm7 G7 CE7 Am Dm E7 Am  
せめて少しはカッコつけさせてくれ 寝たふりしてる間に 出て行ってくれ

G F E7 Am G F E7  
アア アアア アアア アア アアア アア アアア アア ア

Am G Am G  
バーボンのボトルを抱いて 夜ふけの窓に立つ

F Em Dm E7sus4 E7 Am G  
お前がふらふら 行くのが見える さよならというのもなせが

Am G F Cmaj7 Dm E7 Am  
しらけた 感じだし あばよとサウリと 送ってみるか

G C E7sus4 E7 F Dm B7 E7sus4 E7  
別にふざけて困らせた訳じゃない 愛というのに照れてただけだよ

Am Dm7 G7 CE7 Am Dm E7 Am  
夜というのに派手なレコードかけて 朝までふざけよう ワンマンショーで

G F E7 Am G F E7  
アア - - - - -



# 憎みきれないろくでなし

阿久 悠 作詞  
大野克夫 作曲

© 1977 by Watanabe Music Pub.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(C)

(C) (F) (G7) (C) (F)

きのうは きのうで

どこかであかれて

すぎした はずだか

わすれてしまった

きざな めりふた

ね

あしたは あしたで

たのしいだかあや

あまりに とおくて

さそふもできない

つかい ぶなした

ね

きず つけあう

(Bb) (C) (D) (Db) (C) (F) (G7) (C) (F) (Bb) (C) (C) (D) (Gm)(G#m) (Am)



(F)

のめ きらいためらと - ずるずるみん

F

(E7) (E7) (G)

なを ひきずって - さいごは

E7 E7 G

(Am) (C) (Bb) (E7) (F) (Am) (Gm)

あなたは あなたは どうする どうする つもり - - - こいにくずもれ

Am C Bb E7 F Am G

(F) (E7) (F7)

しぬきで - いるの - - - にくみきれない

F E7 F7

1 (Am) (Am) <Elec. Guitar>

- ろくでなし - - -

Am Am

(G) (Am)

G Am

(G) 2. (Am) (F7)

G Am F7

にくみきれない





C 昨日は昨日で F どこかで落かれて G7C 過ごした F Bb 昔だが C 忘れてしまったよ  
 ... 気障な 台詞だね D DbC 明日は 明日で F G7 楽しいだろうが  
 C F Bb 余りに遠くて 予想も出来ないよ C ... 使い古したね D Gm G#m  
 Am 傷つけ合うのが嫌いだからと F ずるずるみんなを E7 G ひきずって  
 Am C Bb E7 F Am G F E7 最後にはあなたはあなたはどうするどうするつもり 恋に埋もれ死ぬ気でいるの  
 F7 憎みきれない Am ちくでなし

C こんなに真面目に F 愛しているのに G7C 昨日や明日は Bb C 関係ないだろう  
 ... きまり文句だね D DbC 女は不思議だ F G7 くらづけするより  
 C F Bb 綺麗な約束はしがるものなのか C ... 破れかぶれたね D Gm G#m  
 Am ひとりも不幸にしたいくはないと F 天使の気分でいるけれど E7 G  
 Am C Bb E7 F Am G F E7 最後は疲れて疲れて私の私の胸で 眠るつもりで いるのでしょうかね  
 F7 憎みきれない Am ちくでなし

| C | F | G7 | Bb | D | Db | Gm | G#m | Am | E7 | G | F7 |
|---|---|----|----|---|----|----|-----|----|----|---|----|
|   |   |    |    |   |    |    |     |    |    |   |    |



# わかれうた

中島みゆき 作詞  
作曲

© 1977 by ヤマハ音楽振興会

Original Key Gm  
Capo. 3 Play Em

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Gm) (Cm) (F)

(Bb) (D7) (Gm)

(Cm) (D7) (Gm)

(Gm) (D7) (Gm) Play 1st time only

み ら に た お れ て - た

(Cm) (D7) (Gm)

れ か - の - た を よ び つ づ け た - こ と が あ り ま あ か



(G7) (Cm)  
 - う と ご と に い う ほ じ た - そ が - れ は - せ  
 E7 Am  
 (D7) (Eb) (D7) (Gm) 1. 3. (D7) (Gm) 2. 4.  
 さ し い ひ と - と し じ ゃ あ り ま せ ん め た め  
 B7 C B7 Em B7 Em  
 (Gm) (Cm) (D7)  
 か れ は - い つ も つ い て - く ん - し あ め せ の  
 Em Am B7  
 (Gm)  
 う し - め せ つ い て く ん - そ れ か ら - た し の  
 Em  
 (Cm) (A7) (D7)  
 く せ ば - の か - い つ む め ざ め れ - ば ひ と - り  
 Am F#7 B7  
 (Gm) (Cm)  
 - あ な た は う - れ い せ み - に つ け て - う  
 Em Am  
 (D7) (Gm)  
 か れ ま ら - - あ た り な せ あ け な - ね あ れ は い わ  
 B7 Em





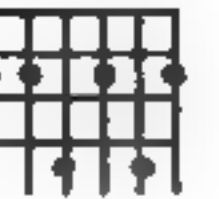


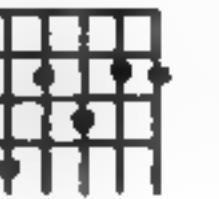


Handwritten musical score with lyrics and guitar chords.

Lyrics: - たし-はつ - れづ-れに - わ か れ う た こ - ん せ ん

Chords: (G7), (Cm), (D7), (E7), Am, B7, (Eb), (D7), to (Gm), Coda (Gm), (Gm), (Cm), (F), (Bb), (D7), (Gm), (Cm), (D7), (Gm).

Other markings: D.S., Coda symbol.

|   |   |   |  |   |   |   |   |
|---|---|---|--|---|---|---|---|
| Em  | Am  | D   | G  | B7  | E7  | C   | F#7   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |



# わかれうた

詞曲 中島みゆき

Em Am B7 Em  
途に倒れて だれかの名を 呼び続けたことが ありますか  
E7 Am B7 C B7 Em B7  
人ごとに言うほど たそがれは 優しい人好しじゃありません  
Em Am B7 Em  
別れの気分に 味を占めて あなたは 私の戸を叩いた  
Em E7 Am B7 C B7 Em  
私は別れを忘れたくて あなたの眼を見ずに 戸を開けた  
Em Am B7 Em  
※ わかれは いつもついて来る 幸甚の後ろを ついて来る  
Am F# B7  
それが私の フセなのか いつも自覚めれば 独り  
Em Am B7 Em  
あなたは 愁いを身につけて うかれ街あたりで 名をあげる  
E7 Am B7 C B7 Em  
眠れない私は つれづれに わかれうた 今夜も 口ずさむ

Em Am Em  
だれが名付けたか 私には 別れうた唄いの 影がある  
Em E7 Am B7 C B7 Em B7  
好きで別れ唄う 苦もない 他に知らないから 口ずさむ  
Em Am Em  
恋の終わりは いつも いつも 立ち去る者だけが 美しい  
Em E7 Am B7 C B7 Em  
残されて 戸惑う者たちは 追いかけて 焦がれて 泣き狂う

(※印くり返し)

© 1977 by ヤマハ音楽振興会



# 時代

中島みゆき 作詞  
作曲

© 1975 by YAMAHA Music Foundation.

Original Key  $D^b$   
Capo. 1 Play C

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

リードギターとベースのコード

こ ん な に か な - し く て な み だ も か れ は て - て も う に ど と え が お

いまは

に は - な れ そ う も な い け ど

そ ん な - じ だ い も - あ っ - た ね と

いつ か - は な せ る - ひ

か - く る わ

あ ん な - じ だ い も - あ っ - た ね と

き っ と - わ ら っ て - は

な - せ る わ

だ か ら - き ょ う は - く よ く よ し な い で

き ょ う の - か せ - に - は

コード:  $(D^badd9)$ ,  $(G^bmaj7)$ ,  $(D^badd9)$ ,  $(G^bmaj7)$ ,  $(D^b7)$ ,  $(E^bm)$ ,  $(A^b7)$ ,  $(D^b)$ ,  $(B^bm)$ ,  $(G^b)$ ,  $(E^bm)$ ,  $(G^bm)$ ,  $(A^b7)$ ,  $(D^b)$ ,  $(D^b)$ ,  $(F7)$ ,  $(G^b)$ ,  $(D^b)$ ,  $(B^bm)$ ,  $(Fm)$ ,  $(E^bm7)$ ,  $(E^b7)$ ,  $(A^b7)$ ,  $(D^b)$ ,  $(F7)$ ,  $(G^b)$ ,  $(D^b)$ ,  $(B^bm)$ ,  $(Fm)$ ,  $(E^bm)$ ,  $(E^b7)$ ,  $(A^b7)$ ,  $(D^b)$ ,  $(Fm)$ ,  $(G^b)$ ,  $(D^b)$ ,  $(B^bm)$ ,  $(Fm)$



(G<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>7) (D<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>m)

か れ ま し ゃ う ま わ る ま わ る よ じ だ い は ま わ る よ

F G7 C Am

(G<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>7) (Fm) (B<sup>b</sup>m) (E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>m)

ろ こ び か な し み く り か え - - - し き ょ う は わ か れ た こ い び と た ち も

F G7 Em Am Dm Fm

(Fm) (B<sup>b</sup>m) (E<sup>b</sup>m) (A<sup>b</sup>7) 1. (D<sup>b</sup>) 2. (D<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>m)

う ま れ か わ っ て め ぐ り あ - う よ だ - す よ

Em Am Dm G7 C C Am

(E<sup>b</sup>m) (A<sup>b</sup>7) (F7-9) (B<sup>b</sup>m) (Fm) (G<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>7)

ま わ

Dm G7 E7-9 Am Em(Bass G) F G7

(D<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>7)

る ま わ る よ じ だ い は ま わ る わ か れ と で あ い を く り か え - - - し き ょ う

C Am F G7

(Fm) (B<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>m) (Fm) (B<sup>b</sup>m) (E<sup>b</sup>m) (A<sup>b</sup>7) 1. (D<sup>b</sup>)

は た お れ た た び び と た ち も う ま れ か わ っ て あ る き だ - す よ - き ょ う

Em A7 Dm Fm Em Am Dm G7 C

2. (D<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>m) (E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>m6) (D<sup>b</sup>)

だ - す よ

C Am Dm Fm6 C



# 時代

詞・曲 中島みゆき

A $\rightarrow$  Dm G $\rightarrow$  C Am F  
 今はこんなに悲しくて 涙も枯れ果てて もう二度と笑顔には  
 Dm Fm G $\rightarrow$  C E $\rightarrow$  F C Am Em Dm $\rightarrow$ D $\rightarrow$ G $\rightarrow$   
 なれそうもないけど そんな時代もあったねと いつか話せる日がくるわ  
 C E $\rightarrow$  F C Am Em Dm $\rightarrow$ D $\rightarrow$ G $\rightarrow$   
 あんな時代もあったねと きっと笑って話せるわ  
 Am Em F Fm C Am F G $\rightarrow$  C  
 だから 今日はくよくよしないで 今日の風に吹かれましょう  
 C Am F G $\rightarrow$   
 まわる まわるよ 時代はまわる 喜び 悲しみ くり返し  
 Em A $\rightarrow$  Dm Fm Em Am Dm G $\rightarrow$  C  
 今日は別れた恋人たちも 生まれかわって めぐりあうよ

C E $\rightarrow$  F C Am Em Dm $\rightarrow$ D $\rightarrow$ G $\rightarrow$  C E $\rightarrow$  F C  
 旅を続ける人々は いつか故郷に出会う日を たとえ今夜は倒れても  
 Am Em Dm $\rightarrow$ D $\rightarrow$ G $\rightarrow$  Am Em F Fm  
 きっと信じてドアを出る たとえ今日は果てしもなく  
 C Am F G $\rightarrow$  C Am  
 冷たい雨が降っていても めぐる めぐるよ 時代はめぐる  
 F G $\rightarrow$  Em A $\rightarrow$  Dm Fm  
 別れと出会いをくり返し 今日は倒れた旅人たちも  
 Em Am Dm G $\rightarrow$  C  
 生まれかわって 歩き出すよ

C Am F G $\rightarrow$   
 まわる まわるよ 時代はまわる 別れと出会いをくり返し  
 Em A $\rightarrow$  Dm Fm Em Am Dm G $\rightarrow$  C  
 今日は倒れた旅人たちも 生まれかわって 歩き出すよ  
 Em A $\rightarrow$  Dm Fm Em Am Dm G $\rightarrow$  C Am Dm Fm C  
 今日は倒れた旅人たちも 生まれかわって 歩き出すよ

© 1975 by YAMAHA Music Foundation.

| Cadd9 | Fmaj7           | A $\rightarrow$ | Dm               | G $\rightarrow$ | C                  | Am          | F   |
|-------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|--------------------|-------------|-----|
|       |                 |                 |                  |                 |                    |             |     |
| Fm    | E $\rightarrow$ | Em              | Dm $\rightarrow$ | D $\rightarrow$ | E $\rightarrow$ -9 | Em (Bass G) | Fmb |
|       |                 |                 |                  |                 |                    |             |     |



# わ な

詞 島 武 実  
曲 穂 口 雄 右

「スカート裾ひるがえして 帰ってくればいいさ」と あの人が云う  
短かな沈黙の押し回答 背中つついたのは 冷たい風... だったかな

そう あの人には花の名教えてくれる 頬笑み返してくれる  
抱きしめて Kiss してくれる でも あいつはしくじった (fall in you)  
でも あいつはしくじった (fall in love)

「マスカラの黒ひきはあして 坐ったままでいほよ」と あの人云う  
短かな溜息のアンコール 瞳にあったのは 冷たい指... だったかな

そう あの人には紅茶を入れてもくれる タマネギあいてもくれる  
腕の中つつんでくれる でも あいつはしくじった (fall in you)  
でも あいつはしくじった (fall in love)

もう あいつは両手を広げてしまふ 薄笑み浮かべてしまふ  
くらやみにかわいてしまふ あゝ あたしもしくじった (fall in you)  
あゝ あたしもしくじった (fall in love)



# わ な

島 武実 作詞  
穂口雄右 作曲

© 1977 by Watanabe Music Pub.

Original Key  $C\sharp$   
Capo. 4 Play Am

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

( $C\sharp$ ) ( $G\sharp$ ) ( $C\sharp$ )

( $G\sharp$ ) ( $C\sharp$ ) ( $A\text{maj}7$ ) ( $B6$ ) ( $A$ ) ( $B$ ) ( $A$ ) ( $G\sharp$ )

( $C\sharp$ ) ( $B$ ) ( $A$ ) ( $G\sharp$ )

( $C\sharp$ ) ( $B$ ) ( $A$ ) ( $G\sharp$ )

( $C\sharp$ ) ( $B$ ) ( $A$ ) ( $G\sharp$ )

( $C\sharp$ ) ( $C\sharp$ ) ( $B$ ) ( $C\sharp$ ) ( $F\sharp$ ) ( $C\sharp$ )

( $B$ ) ( $A$ ) ( $D\sharp$ ) ( $G\sharp$ ) ( $C\sharp$ )

トのすそ ひながえして- かえってくればいいきと- あ の - ひ と が い う - み じ か

は ら ん も く の - お し も ん ど う - せ は か つ つ い た の ほ つ め た - い か せ - だ っ た か

は は の な お し え て く れ な - ほ ほ え み が え し て く れ な -

だ き し め て キ ス し て く れ な で も あ い つ は - し - く じ

Am E7 Am Fmaj7 G6 F G F E7

Am G F E7

Am G Am Dm Am

G F B7 E7 Am

スカー

だっ た か



Handwritten musical notation for the first system. The staff shows a melody with lyrics in Japanese and English. Chords are written below the staff:  $E_m7$ ,  $A_m$ ,  $E_m$ , and  $A_m$ . Above the staff, there are handwritten notes:  $(G^\#)$ ,  $(C^\#)$ ,  $(G^\#)$ , and  $(C^\#)$ . The first measure has a  $1.3.$  marking above it. The second measure has a  $2.$  marking above it. The third measure has a  $1.3.$  marking above it. The fourth measure has a  $2.$  marking above it. The lyrics are: "I fall in you - ゼ も あ い つ は - し - < じ ゅ I fall in lo - ve".

Handwritten musical notation for the second system. The staff shows a melody with lyrics in Japanese and English. Chords are written below the staff:  $A_m$ ,  $A_m$ ,  $G$ , and  $A_m$ . Above the staff, there are handwritten notes:  $(C^\#)$ ,  $(C^\#)$ ,  $(B)$ , and  $(C^\#)$ . The first measure has a  $2.$  marking above it. The second measure has a  $2.$  marking above it. The third measure has a  $2.$  marking above it. The fourth measure has a  $2.$  marking above it. The lyrics are: "ve も あ - い つ は".

Handwritten musical notation for the third system, labeled "Coda". The staff shows a melody with lyrics in Japanese and English. Chords are written below the staff:  $E7$ ,  $A_m$ ,  $E7$ , and  $A_m$ . Above the staff, there are handwritten notes:  $(G^\#)$ ,  $(C^\#)$ ,  $(G^\#)$ , and  $(C^\#)$ . The first measure has a  $3.$  marking above it. The second measure has a  $3.$  marking above it. The third measure has a  $3.$  marking above it. The fourth measure has a  $3.$  marking above it. The lyrics are: "ve も あ - い つ は".

|       |      |            |       |     |     |       |      |        |       |
|-------|------|------------|-------|-----|-----|-------|------|--------|-------|
| $A_m$ | $E7$ | $F^{maj7}$ | $G^6$ | $F$ | $G$ | $D_m$ | $B7$ | $E_m7$ | $E_m$ |
|       |      |            |       |     |     |       |      |        |       |



# アン・ドゥ・トロワ

喜多条忠 作詞  
吉田拓郎 作曲

© 1977 by Watanabe Music Pub.

リードギターとベースのコード

歌

ギター

(C) (Am) (C) (Am)

(Dm) (G7) (C) (G7)

(C) (Am) (C) (Am)

(Dm7) (Em) (Am) (C) (E7) (Am)

(Em) (Dm) (Gaug) (G7) (C)

あ は た の - む ね に み み そ め て れ ば -

そ れ は ま な か の と け い の ひ ひ き -

こ き ざ み に と き め く - こ こ - ん と き

Dm7 A7sus4 G7

C Am C Am

Dm G7 C G7

C Am C Am

Dm7 Em Am C E7 Am

Em Dm Gaug G7 C



(Am) (Em) (Dm7) (G7) (C)

の - - たつのも - - - わす れ - は - さ い と - さ ん

Am Em Dm7 G7 C

(Am) (Em) (Dm7) (G7)

い - - くにから - - - か け る - き た - - -

Am Em Dm7 G7

(C) (Dm) (Ab) (G7) (C)

こ い と - い ら ば の - ぐ ゑ が お ど ん -

C Dm Ab G7 C

(C) (Em) (C) (Em)

ア ン ドロ トロ お じ り ま じ ゃ か ア ン ドロ トロ ほ の お り ま じ ゃ に

C Em C Em

(Dm) (G7) (C) (Am)

い と は だ れ で も - い ら じ ゃ け -

Dm G7 C Am

(Dm) (G7) (C) (Am)

す べ て ら - も や す - ん だ ら け - くる -

Dm G7 C Am

(Em7) (Dm7) (G7) (C)

ア ン ドロ トロ い ま が そ の と き た め ら わ - ば - い で -

Em7 Dm7 G7 C



(Em7) (Dm7) (G7) (C) 1

ア ン ド ー トロウ い ま が そ の と き た め ら わ - な - い で -

Em7 Dm7 G7 C

(C) 2 (G7) (C) (G7) (C)

れ - な い - む ち も ど - れ - な い - む ち も ど - れ - な い -

C G7 C G7 C

(C) (Em) (F) (Fm) (C)

C Em F Fm C

|     |        |    |   |    |    |    |    |      |                |     |    |
|-----|--------|----|---|----|----|----|----|------|----------------|-----|----|
| Dm7 | A7sus4 | G7 | C | Am | Dm | Em | E7 | Gaug | A <sup>b</sup> | Em7 | Fm |
|     |        |    |   |    |    |    |    |      |                |     |    |



# アン・ドラ・トロワ

詞・喜多条 忠  
曲・吉田拓郎

C Am C Am Dm7 Em Am C E7 Am  
あなたの胸に耳を当てれば それは真夜中の時計の響き

Em Dm G7 C Am Em Dm7 G7 C  
こきざみに ときめく心 時のたつのも めずれなさいと

Am Em Dm7 G7 C Dm Ab G7 C  
寒い国から駆けつけた 恋という名の ピエロが 踊る

Em C Em  
アン・ドラ・トロワ 踊りましょうか アン・ドラ・トロワ 炎のように

Dm G7 C Am Dm G7 C Am  
人は誰でも一度だけ 全てを燃やす 夜が来る

Em7 Dm7 G7 C  
アン・ドラ・トロワ 今がその時 ためらわないで

Em7 Dm7 G7 C  
アン・ドラ・トロワ 今がその時 ためらわないで

C Am C Am Dm7 Em Am C E7 Am  
やさしい言葉聞いた気がする それが淋しさの季節の終わり

Em Dm G7 C Am Em Dm7 G7 C  
今日からは あなたと二人 だれもしらない 出発だから

Am Em Dm7 G7 C Dm Ab G7 C  
夢の中から駆けつけた 愛という名の お酒に酔って

Em C Em  
アン・ドラ・トロワ 踊りましょうか アン・ドラ・トロワ 流れのように

Dm G7 C Am Dm G7 C Am  
人は誰でも一度だけ 全てを燃やす 夜が来る

Em7 Dm7 G7 C  
アン・ドラ・トロワ 今がその時 もう戻れない

Em7 Dm7 G7 C G7 C G7 C  
アン・ドラ・トロワ 今がその時 もう戻れない もう戻れない もう戻れない



# 秋 桜

さだまさし 作詞  
作曲

© 1977 by Top Music Pub.

Original Key Fm  
Capo. I Play Em

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Fm) (Bbm7)

Em Am7

(Eb7) (Ab) (F7) (Bbm7-5)

D7 G E7 Am7-5

(Ab) (Bbm7) (Fm(BassC)) (C7) (Fm) (Bbm7)

G Am7 Em(BassB) B7

うすべにのコスモスがあきのひ

(Eb7) (Ab) (C7) (Fm) (Eb)

Am7

げないひだまりにゆれてい

(Db) (Eb) (Fm) (Bbm7)

さきで ひとつだけせす

C D Em

えんがわでアルバムをひらいて

(Eb7) (Ab) (C7) (Fm) (Eb)

Am7

しのおさないひのおもいで

D7 G B7 Em

ははが - にわ

えす - ひと

な

このご

- なみだ - もろく - なった

- おなじ - はなし - くりか



Handwritten musical score with lyrics and guitar chords. The score is organized into four systems, each with a vocal line and a guitar line.

**System 1:**

- Lyrics: りごと みたいに らい さな - こえ
- Chords: (Db) C, (Eb) D, (Db) C, (C7) rit--- a tempo (Fm) Em

**System 2:**

- Lyrics: おたや かはひは - あな たの - やさしさが しみてく ん あした とつぐ めたしに -
- Chords: (Bbm7) Am7, (Eb7) D7, (Ab) G, (C7) B7, (Fm) Em

**System 3:**

- Lyrics: くちう はしても - わらい ばなしに - ときが かわるよ - しん ばい いらいと わらった
- Chords: (Bbm) Am, (Fm) Em, (Eb) D, (Db) C, (Eb) D, (Fm) 1 (Fm) Em

**System 4:**

- Lyrics: (Lyrics are mostly obscured or cut off)
- Chords: (Fm) Em, (Fm) Em, (Bbm7) Am7, (Eb) D, (Fm) Em

|    |     |    |   |    |       |             |    |   |   |    |
|----|-----|----|---|----|-------|-------------|----|---|---|----|
| Em | Am7 | D7 | G | E7 | Am7-5 | Em (Bass B) | B7 | D | C | Am |
|    |     |    |   |    |       |             |    |   |   |    |



# 秋 桜

詞曲 さだまさし

<sup>Em</sup> 淡紅の秋桜が <sup>Am7 D7</sup> 秋の日の 何気ない陽溜りに <sup>G B7</sup> 揺れている  
<sup>Em</sup> 此頃 涙脆くなった母が <sup>D</sup> 庭先で <sup>C</sup> ひとつ <sup>D</sup> 咳をする <sup>Em</sup>  
<sup>Em</sup> 縁側で アルバムを開いては <sup>Am7 D7</sup> 私の幼い日の 思い出を <sup>G B7</sup>  
<sup>Em</sup> 何度も同じ話 <sup>D</sup> くりかえす <sup>C</sup> 独言みたい <sup>D</sup> に <sup>C</sup> 小さな声で <sup>B7</sup>  
<sup>Em</sup> こんな小春日和の <sup>Am7</sup> 穏やかな日は <sup>D7</sup> あなたの優しさが <sup>G B7</sup> 浸みて来る  
<sup>Em</sup> 明日嫁ぐ私に <sup>Am</sup> 苦勞はしても <sup>Em</sup> 笑い話に <sup>D</sup> 時が変えるよ <sup>C</sup> 心配いらないと <sup>D</sup> 笑った <sup>Em</sup>  
<sup>Em</sup> あれこれと 思い出をたどったら <sup>Am7 D7</sup> いつの日も <sup>G B7</sup> ひとりではなかったと  
<sup>Em</sup> 今更乍ら 我儘な私に <sup>D</sup> 唇かんで <sup>C</sup> います <sup>Em</sup>  
<sup>Em</sup> 明日への荷造りに <sup>Am7 D7</sup> 手を借りて <sup>G B7</sup> しばらくは <sup>C</sup> 楽し気に <sup>D</sup> いたけれど  
<sup>Em</sup> 突然 <sup>D</sup> 涙こぼし <sup>C</sup> 元気で <sup>D</sup> 何度も <sup>C</sup> 何度も <sup>B7</sup> くりかえす <sup>Em</sup> 母  
<sup>Em</sup> ありがとうの言葉を <sup>Am7</sup> かみしめながら <sup>D7</sup> 生きてみます <sup>G B7</sup> 私なりに  
<sup>Em</sup> こんな小春日和の <sup>Am</sup> 穏やかな日は <sup>Em</sup> もう少し <sup>D</sup> あなたの <sup>C</sup> 子供で <sup>D</sup> いさせて <sup>Em</sup> 下さい



# ハイサイおじさん

詞曲 喜納昌吉

F ハイサイおじさん ハイサイおじさん Fmaj7 昨夜ね 三合ビン小 F 残ひな F C7 残しら我んに 分きらな F  
 ありあり童 いえ-童 Fmaj7 三合ビンぬあたし我んにんかい F 残とんで言ゆな F C7 いえ-童 F  
 あんせおじさん Fmaj7 三合ビンし不足やみせ-ら Bb F いっす C7 一升ビン我んに 呉みせ-み F  
 ハイサイおじさん ハイサイおじさん Fmaj7 年頃なたとと Bb F 妻小ふさぬ C7 うんじゅが汝ん子や F 呉みそうらに F  
 あり-あり童 いえ-童 Fmaj7 汝や童ね F ぐさぶっきに Bb F 妻小とめゆな C7 いえ-童 F  
 あんせおじさん Fmaj7 二十や余て三十過ぎて Bb F 白髪がみてから C7 妻とめゆみ F  
 ハイサイおじさん ハイサイおじさん Fmaj7 おじさんカンパ F まぎささい Bb F み-みじカンパ C7 台湾はき F  
 ありあり童 いえ-童 Fmaj7 頭ぬはぎとし F 出来や-ど Bb F 我った-元祖 C7 ん F 出る出来や- F  
 あんせおじさん Fmaj7 我んにん整形しみや-い Bb F あまくまカンパ C7 植いゆがや F  
 ハイサイおじさん ハイサイおじさん Fmaj7 おじさんヒジ小ね F をかささい Bb F 天井ぬいえんちゅね C7 ヒジビやる F  
 ありあり童 いえ-童 Fmaj7 汝やヒジヒジ笑ゆしが Bb F ヒジ小ねあしがな C7 ん F みてゆん F  
 あんせおじさん Fmaj7 我んにん真きらん明日から Bb F いえんちゅねヒジ小 C7 立てゆがや F  
 ハイサイおじさん ハイサイおじさん Fmaj7 ヨシワラ女郎小ね F 香ささい Bb F うんじゅん-度 C7 ん F めんそ-れ F  
 ありあり童 いえ-童 Fmaj7 辻 中島 ヨシワラと Bb F おじさんやあまね C7 株主 F ど F  
 あんせおじさん Fmaj7 毎日ヨシワラくま-て Bb F 我んね-算や C7 たきちきゆ F み F



# ハイサイおじさん

喜納昌吉 作詞  
作曲

© 1977 by Shinko Music.

Original Key  $G^b$   
Capo. / Play  $F$

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

リードギターとベースのコード

ハイサイおじさん

ハイサイおじさん

ゆい ぬき さんどうせくら

ぬく こん ぽ - -

ぬく たら ねに

わきらん ぽ

ありあり わらほ -

いさ - わらほ

さんどうせぬ あたいし

ね にん か い

ぬく こんで いねん

いさ わらほ

あんた おじさん

さんどうせし - ふく

やみせ - ら

いす ぽ ねに

コード:  $F$ ,  $C7$ ,  $F^{maj7}$ ,  $F^{maj7} B^b$

テンポ: 1.2.4.



(D<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) 3. (D<sup>b</sup>)  
 り め せ り あ ま く ま - か ー パ ー  
 C7 F F C7 F F C7  
 % % % %





(D<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>ma7)  
 り め せ り あ ま く ま - か ー パ ー  
 C7 F F Fmaj7  
 % % % %

(G<sup>b</sup>ma7) (B) (G<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>)  
 り め せ り あ ま く ま - か ー パ ー  
 Fmaj7 B<sup>b</sup> F C7 C7 F  
 % % %

Coda (G<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>)  
 り め せ り あ ま く ま - か ー パ ー  
 F C7  
 %

(D<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>) D.S. (G<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>)  
 た き ら き ゆ め ゃ - ゃ ひ ん す ぎ た き ら き ゆ め  
 C7 F F C7 C7 F F C7  
 % % % %

(D<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) (B) (D<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>)  
 た き ら き ゆ め ゃ - ゃ ひ ん す ぎ た き ら き ゆ め  
 C7 F F C7 C7 F F B<sup>b</sup> C7 F  
 % % % %

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| F   | Fmaj7  | B <sup>b</sup>  | C7  |
|  |  |  |  |



# 俺はぜったい！プレスリー

やまだあつし 作詞  
山 鉄平 作曲

© 1977 by C. M. P.

Original Key  $A^b$   
Capo. 1 Play  $G$

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

( $A^b$ ) ( $Fm$ )

( $B^bm$ ) ( $E^bm$ )

Am D7

( $A^b$ ) ( $B^bm$ )

おれは いなかの プレスリー - ひく しょうの - せが れ

G Am

2nd Time 4th

( $B^bm$ ) ( $B^bm$ ) ( $E^bm$ ) ( $A^b$ )

うまれあおもり ごしょうがわら うっ ぺん きてみは か

Am D7 G

( $Fm$ ) ( $A^b$ )

たん ほで きた え た この こ え と お せ に も ら っ て

$E^bm$  G

( $A^b$ ) ( $B^bm$ ) ( $B^bm$ ) ( $E^bm$ )

この かお は - - むらじゆ にんき の プレスリー - い な か の プ レ ス リ

G Am D7



Handwritten musical score with lyrics and guitar chords.

**System 1:** Chord (Ab) above. Tempo/time signature:  $\text{to } \phi$  1.2.4. Lyrics: - yeh yeh yeh. Chord G below. Second line: yeh yeh yeh, 2nd time  $\rightarrow 1 \times -$ .

**System 2:** Chord (Ab) above. Chord (Ab) above. Chord (Ab) above. Lyrics: むらのそらちやうも. Chord G below.

**System 3:** Chord (Bbm) above. Lyrics: ないていう, おまえはさかいに, と, うたもうまいし. Chord Am below.

**System 4:** Chord (Bbm) above. Chord (Eb7) above. Chord (Ab) above. Lyrics: きりきりもい, だからでていう, と. Chord Am D7 below. Chord G below. D.S. below.

**System 5 (Coda):** Chord (Bbm) above. Chord (Eb7) above. Chord (Ab) above. Chord (Bbm) above. Chord (Eb7) above. Chord (Ab) above. Lyrics: いなかのフレスリ, - yeh yeh yeh, だ、たいフレスリ, -. Chord Am D7 below. Chord G below. Chord Am D7 below. Chord G below.

| G | Em | Am | D7 |
|---|----|----|----|
|   |    |    |    |



# 俺はぶったい！プレスリー

詞・曲 やまだあつし  
山 鉄 平

G 俺は田舎のプレスリー Am 百姓のせがれ 生まれ青森五所川原 D7 G いっぺん来てみなが

Em 田んぼできたえた この声と G 親にもらった この顔は

Am 村じゃ人気のプレスリー D7 G 田舎のプレスリー

G 村の祭りじゃ人気者 あすめこよって来る Am 青森田舎とバカにすな D7 G 俺はプレスリー

Em 山できたえた この声と G あかぬけた この顔は

Am 村じゃ人気の色男 D7 G 田舎のプレスリー

G 鉄は片手に声だせば Am すずめこよって来る D7 G 田舎育ちとバカにすな 俺はプレスリー

Em くみとりしながら G 唄いだせば G ウン・もいっしょに踊りだす

Am 村じゃウンの色男 D7 G 田舎のプレスリー

村の村長も泣いて言う お前は世界一と Am 歌もうまいし 気遣もいい D7 G だから出て行けと

Em 悪いことだか いいことか G ほめているのか ありがとさん

Am したども俺は プレスリー D7 G 田舎のプレスリー

G 村じゃ私に石なげな Am この村出てゆけと D7 G しかし俺がいなくなりゃ ねぶたも出ないじゃろ

Em はんかくさいと入は言う G 病院入れと入は言う Am しかし俺はプレスリー

田舎の D7 G プレスリー Am D7 G 田舎のプレスリー Am D7 G 絶対プレスリー



# 禁獵區

詞. 阿木耀子  
曲. 宇崎竜童

$E_m$  もうこれに入るとはダメよって君は急に  $A_m$   $E_m$  キースの途中で目を開けるから  $B \rightarrow$

Em まともに 目と目がぶつかって Am あとは無理さ C 吹いてしまって D E♭ コがつかないよ

※  $A_{m7}$   $D_7$   $G_{maj7}$   $E_7+5$   $E_7$   $A_{m7}$   $D_7$   $G_{maj7}$   $B_7$   
さしずめ僕はハンターで 広い野原をどこまでも獲物 求めて駆け巡り

C D  $\rightarrow$  G Am B  $\rightarrow$  C  
狙いを定めて引き金を 引くはずが そこから先は 点 点 点 点 点 点 点

Am7 Em Am7 D G B7 Em Am  
Shot gun honey Shot gun honey 子ないよ君は

<sup>C</sup>いつも逃げ場は<sup>B7</sup>笑顔 僕にはどうにも お手上げさ<sup>Em</sup>

Em Am Em B7  
夜も更けたから帰って君はフイに公園の中を駆け出して行く

Em 明ない所で追いついて Am 覗きこめば C 何も言わずに D 涙ぐんで Em いぬよ

Am7 D7 Gmaj7 E7+5E7 Am7 D7 Gmaj7 B7  
 あなたが僕をハンターで腕の未熟もかえりみず逃げれば追うの癖があり

C D7 G Am B7 C B7  
狙いを定めて引き金を 引くはすが そこから先は 点点点、 点点点、

Am7 Em Am7 D G B7 Em Am C B7  
Shot gun honey Shot gun honey 知らない君はいつも逃げ場は涙

僕にはどうにもお手上げさ<sup>Em</sup> (\*即くり返し)

僕には どうにも お手上げさ <sup>Em</sup>



# 禁猟区

阿木燿子 作詞  
宇崎竜童 作曲

© 1977 by Burning Music Pub.

Original Key  $G_m$   
Capo. 3 Play  $E_m$

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

( $G_m$ )

( $E_m$ ) (フラメンコ風!)

( $E^b$ )

( $F$ )

( $D_7$ )

( $G_m$ )

( $Cm$ )

もう これいじょうは ダメよってきみは きゅうに

$E_m$   $A_m$

( $G_m$ )

( $D_7$ )

キス の とらゆいで めをあげるから

$E_m$   $B_7$

( $G_m$ )

( $Cm$ )

まともにめとめが ぶつかってあとには むりさ

$E_m$   $A_m$



(E<sup>b</sup>) (F) (Gm)

ふいしてしまっ てか - こ が つかない

C D Em

8. (Cm7) (F7) (B<sup>b</sup>maj7) (G7+5) (G7)

さしすめ - ほくは ハ ンタ - で ひろいの - ほらそ じ こま - で も

Am7 D7 Gmaj7 E7+5 E7

(Cm7) (F7) (B<sup>b</sup>maj7) (D7)

えもの もとめ て か け め ぐ り - -

Am7 D7 Gmaj7 B7

(E<sup>b</sup>) (F7) (B<sup>b</sup>) (Cm) (D7)

ねらいをさだめ て う きか - ね を ひくは す か

C D7 G Am B7

(E<sup>b</sup>) (D7)

そこから - さきは - zL - zL zL

C B7

(D7) to 4/4 (Cm7)

zL - zL zL shot gun -

B7 Am7

(Gm) (Cm7) (F)

ho - ney shot gun -

Em Am7 D



(B<sup>b</sup>) (D<sup>+</sup>) (G<sup>m</sup>) (C<sup>m</sup>)

ho - ney すな いよ き み は -

G B<sup>7</sup> E<sup>m</sup> A<sup>m</sup>

(E<sup>b</sup>) (D<sup>+</sup>)

いっ も に - け は は え が お - ほく に は どう に も お そ め け き

C B<sup>7</sup>

(G<sup>m</sup>)

1.

E<sup>m</sup>

(G<sup>m</sup>) (F)

E<sup>m</sup> D

(E<sup>b</sup>) (D<sup>+</sup>)

C B<sup>7</sup>

(G<sup>m</sup>) (F)

E<sup>m</sup> D

(E<sup>b</sup>) 2. (G<sup>m</sup>)

C E<sup>m</sup>

D.S



Coda  $\Phi$  (D7)

ほくにはどうにも おてあけさ

B7 Em

(Abmaj7 (Bass C))

(Gm)

Fmaj7 (Bass A) Em

| Em | C | D | B7 | Am | Am7 | D7 | Gmaj7 | E7+5 | E7 | G | Fmaj7 (Bass A) |
|----|---|---|----|----|-----|----|-------|------|----|---|----------------|
|    |   |   |    |    |     |    |       |      |    |   |                |



# 思い出は美しすぎて

八神純子 作詞  
作曲

© 1977 by ヤマハ音楽振興会

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

<Elec Guitar> (Dmadd9) (G7) (Em7) (Am) (Bm7-5) (E7)

(Amadd9)

Amadd9

(Amadd9) (Dm) (Dmmaj7) (Dm7) (Dm6)

Amadd9 Dm Dmmaj7 Dm7 Dm6

(G7) (E7) (Am) (Am) (E7+9)

G7 E7 Am Am E7+9

(Amadd9) (Dm) (Dmmaj7) (Dm7) (Dm6)

Amadd9 Dm Dmmaj7 Dm7 Dm6

(Bm7-5) (E7) (Am)

Bm7-5 E7 Am

ゆきし

ききほながれず

さぞ

ふりかえ

る

いまで

も

ーあなたのほほえ

みえ

かんじ

な

ーことがあな

のま

おも



(Dm7) (G7) (C) (Am)

い ぞ ほ - う っ く し す ぎ て - それ

Dm7 G7 C Am

(Dm7) (G7) (C)

は - か ら し い ほ ど に - る

Dm7 G7 C

(E7) (Am) (D7)

う に ど と - て の と ど か - な い - あ ら ば

E7 Am D7

(Dm7) (Em7) (Am) <Elec Guitar> to ♯

- と お う り と -

Dm7 Em7 Am

(Dmadd9) (E7) (Am)

Dmadd9 E7 Am

(Dmadd9) (E7) (Am) (A7)

Dmadd9 E7 Am A7

(Dmadd9) (G7) (Cmaj7) (Amadd9)

Dmadd9 G7 Cmaj7 Amadd9



Handwritten musical notation for the first system. The staff contains a melody with a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. The lyrics "お も" are written below the staff. The chord progression is Dm add9, E7, Am add9, and D5.

(Dm add9) (E7) (Am add9) 1)

Dm add9 E7 Am add9 D5

Handwritten musical notation for the Coda section. The staff contains a melody with a quarter note, a half note, and a quarter note. The chord progression is Dm add9 and Em7.

Coda (Dm add9) (Em7)

Dm add9 Em7

Handwritten musical notation for the second system. The staff contains a melody with a quarter note, a half note, and a quarter note. The chord progression is Am, Dm add9, E7, and Am.

(Am) (Dm add9) (E7) (Am)

Am Dm add9 E7 Am

Handwritten musical notation for the third system. The staff contains a melody with a quarter note, a half note, and a quarter note. The chord progression is A7, Dm add9, G7, and Cmaj7.

(A7) (Dm add9) (G7) (Cmaj7)

A7 Dm add9 G7 Cmaj7

Handwritten musical notation for the fourth system. The staff contains a melody with a quarter note, a half note, and a quarter note. The chord progression is Am add9, Dm add9, E7, and Am add9.

(Am add9) (Dm add9) (E7) (Am add9)

Am add9 Dm add9 E7 Am add9

Handwritten musical notation for the fifth system. The staff contains a melody with a quarter note, a half note, and a quarter note. The chord progression is Dm add9 and Em7.

<Trumpet> (Dm add9) (Em7)

Dm add9 Em7

Handwritten musical notation for the sixth system. The staff contains a melody with a quarter note, a half note, and a quarter note. The chord progression is Am, Dm add9, E7, Am, and A7.

(Am) (Dm add9) (E7) (Am) (A7)

Am Dm add9 E7 Am A7

Repeat & F.O



# 思い出は美しすぎて

詞曲 ハ神純子

<sup>Am add9</sup> やさしく時は流れすぎて <sup>Dm Dmmaj7 Dm<sup>6</sup> G7 E7</sup> ひとりふりかえる <sup>Am E7(+9)</sup>

<sup>Am add9</sup> 今でも あなたのほほえみを <sup>Dm Dmmaj7 Dm<sup>6</sup> Bm7-5 E7</sup> 感じるこゝろがあるのよ <sup>Am</sup>

<sup>Dm7 G7 C Am</sup> 思い出は美しすぎて <sup>Dm7 G7 C</sup> それは悲しいほどに

<sup>E7 Am D7</sup> もう二度と手の届かない <sup>Dm7 Em7 Am</sup> あなた 遠い人

<sup>Dm7 G7 C Am</sup> 思い出は美しすぎて <sup>Dm7 G7 C</sup> それは悲しいほどに

<sup>E7 Am D7</sup> もう今は 別々の夢 <sup>Dm7 Em7 Am</sup> 二人追いかける

© 1977 by ヤマハ音楽振興会

|                    |                |                           |                 |                  |               |                    |               |
|--------------------|----------------|---------------------------|-----------------|------------------|---------------|--------------------|---------------|
| <sup>Dm add9</sup> | <sup>G7</sup>  | <sup>Em7</sup>            | <sup>Am</sup>   | <sup>Bm7-5</sup> | <sup>E7</sup> | <sup>Am add9</sup> | <sup>Dm</sup> |
|                    |                |                           |                 |                  |               |                    |               |
| <sup>Dm maj7</sup> | <sup>Dm7</sup> | <sup>Dm<sup>6</sup></sup> | <sup>E7+9</sup> | <sup>C</sup>     | <sup>D7</sup> | <sup>C maj7</sup>  | <sup>A7</sup> |
|                    |                |                           |                 |                  |               |                    |               |



# 迷い道

渡辺真知子 作詞  
作曲

© 1977 by P. M. P.

Original Key C<sup>m</sup>  
Capo. 3 Play A<sup>m</sup>

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(C<sup>m</sup>) (F<sup>m</sup>) (G<sup>m</sup>) (C<sup>m</sup>)

Am Dm E7 Am

(F<sup>m</sup>) (C<sup>m</sup>) (G<sup>m</sup>) (C<sup>m</sup>)

Dm Am E7 Am

(C<sup>m</sup>) (G<sup>m</sup>) (A<sup>b</sup>ma<sup>j</sup>7) (E<sup>b</sup>)

Am Em7 Fma<sup>j</sup>7 C

(A<sup>b</sup>ma<sup>j</sup>7) (G<sup>m</sup>) (A<sup>b</sup>ma<sup>j</sup>7) (G<sup>m</sup>) (F<sup>m</sup>) (G<sup>m</sup>)

Fma<sup>j</sup>7 Em7 Fma<sup>j</sup>7 Em7 Dm7 E7

(C<sup>m</sup>) (F<sup>m</sup>) (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>)

A7 Dm G7 C E7

(C<sup>m</sup>) (F<sup>m</sup>) (Dm7-5) (G<sup>m</sup>)

A7 Dm Bm7-5 E7

げん ざい かこみら - い - あ の ひ と に あ - っ た は - ら - わ た

し は い っ - ま で も ま っ て - な と た れ か っ - た え て - ま か で

き げ き じ ょ ら い の - ひ と り で い い き に な っ て - さ め か

け た あ の ひ と に - い じ を は っ て た は ん て - ひ と つ



Handwritten musical score with lyrics and guitar chords.

Lyrics: まがりがど - ひとつ まらがえで まよ いみらく - ね < ね

Chords: (A<sup>b</sup> maj7) (G7) (Cm) (A<sup>b</sup> maj7) (A<sup>b</sup> maj7) (G7) (Cm) (Fm) (Cm) (Dm7-5) (B<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (Cm) (G7) (Cm)

Other markings: 1., 2., 3., 3rd time to, Coda, D.S.

| Am | Dm | E7 | Em7 | Fmaj7 | C | Dm7 | A7 | G7 | Bm7-5 |
|----|----|----|-----|-------|---|-----|----|----|-------|
|    |    |    |     |       |   |     |    |    |       |



# 迷い道

詞曲 渡辺真知子

Am Em7 Fmaj7 C  
現在・過去・未来 あの人に逢ったなら

Fmaj7 Em7 Fmaj7 Em7 Dm7 E7  
わたしは いつまでも待ってる 誰か伝えて

A7 Dm G7 C E7  
まるで喜劇じゃないの ひとりでいい気になって

A7 Dm Bm7-5 E7  
冷めかけた あの人に 意地をはってたなんて

Fmaj7 E7 Am Fmaj7 E7 Am  
ひとつ曲り角 ひとつ間違えて 迷い道くねくね

Am Em7 Fmaj7 C Fmaj7 Em7 Fmaj7 Em7  
今さらカードに 愛の奇跡求めて いがさま占いは続く

Dm7 E7 A7 Dm G7 C E7  
スペードをハートに あれからどうしてるの 今頃どこにいるの

A7 Dm Bm7-5 E7  
ひとりのままでいると 噂で聞いたけれど

Fmaj7 E7 Am Fmaj7 E7 Am  
ひとつ曲り角 ひとつ間違えて 迷い道くねくね

Am Em7 Fmaj7 C  
捨ててしまったわ 昔のプライドなんて

Fmaj7 Em7 Fmaj7 Em7 Dm7 E7  
もしも許されるものなら きっと生まれ変わる

A7 Dm G7 C E7  
まるで喜劇じゃないの ひとりでいい気になって

A7 Dm Bm7-5 E7  
扉を開けているの 今もあなたの為に

Fmaj7 E7 Am Fmaj7 E7 Am  
ひとつ曲り角 ひとつ間違えて 迷い道くねくね



# しあわせ芝居

詞曲 中島みゆき

泣きながら電話をかければ 馬鹿な奴だと なただめてくれる  
 眠りたくない気分の夜は 物語を聞かせてくれる とてもわがままな私に  
 とてもあの人優しい たぶんまわりの誰よりも とてもあの人優しい  
 恋人がいます 恋人がいます 心のページに綴りたい 恋人がいます 恋人がいます  
 けれど綴れない訳がある 私みんな気づいてしまった しあわせ芝居の舞台裏  
 電話してるのは 私だけ あの人から来る事はない  
 決意を見たいのと誘えば 鼻歌まじりに連れて行く 踊りたいとすねてみれば  
 おどけながらあわせてくれる 部屋を尋ねてもいいかしらと 一度きいてみるつもりです  
 きっとあの方はだめだとは 言わないだろうと思います 恋人がいます 恋人がいます  
 心のページに綴りたい 恋人がいます 恋人がいます けれどどうしても綴れない  
 ※ 私みんな気づいてしまった しあわせ芝居の舞台裏  
 逢いたがるのは 私ひとり あの人から来る事はない

(※ くり返し)

© 1977 by Sun Music Pub.

|    |    |    |   |    |   |     |        |    |       |    |          |
|----|----|----|---|----|---|-----|--------|----|-------|----|----------|
| Am | Dm | G7 | C | E7 | F | Dm7 | E7sus4 | A7 | Fmaj7 | Em | (Bass A) |
|    |    |    |   |    |   |     |        |    |       |    |          |



# しあわせ芝居

中島みゆき 作詞  
作曲

© 1977 by Sun Music Pub.

Original Key Bm  
Capo. 2 Play Am

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

弦

リードギターとベースのコード

Am Dm Dm

G7 C Dm E7 Am F Dm7 E7sus4 E7

(Bm) (Bm) (Em) (Em)

(A7) (D) (Em) (F#) (Bm) (G) (Em7) (F#sus4) (F#)

がらでんわをわけれ-ば"ばかな やつだとただめてくれるねあり たくはいきぶんのなるはものか

Am Am E7 Am

(G) (Em) (F#) (Bm) (B7) (Em)

たりをきかしてくれ-な とても わがままだわ-たし-に とても あのひとほやきし-い たぶん

F Dm E7 Am A7 Dm

(Em) (Bm) (G) (F#) (Bm) (B7) (Em)

まわりのだれより-も とても あのひとほやきし-い こ いびと-がいます-すこ

Dm Am F E7 Am A7 Dm

(A7) (D) (G) (F#) (Bm)

いびと-がいます-すこ この-ペ-ジ-につづりた -い-こ

G7 C F E7 Am



(B7) (Em) (A7) (D) (G) (Em) (F#)

いびと-がいま--すこ いびと-がいます-け れどつづれないわ-けがあ なたし

A7 Dm G7 C F Dm E7

(Bm) (B7) (Em) (Em) (Bm)

みんなきづいてしまった しあわ せしばいのぶたいう-ら せんわ してゐのはわたしだ-け あのひ

Am A7 Dm Dm Am

1 (G) (F#) (Bm) (Em) <Elec Guitar> (Bm) (Gmaj7)

とからくることはな-い-

F E7 Am Dm Am Fmaj7

(F#) (Bm) (G(BassB)) (Bm) (Bm) (G(BassB)) (Bm) (G) (F#) (Bm)

はまべ とからくることはな-い-

Em Am F(BassA) Am Am F(BassA) Am F E7 Am

(Bm) (Bm) (B7) (Em)

わ たし みんなきづいてしまった しあわ せしばいのぶたいう-ら あいた

Am Am A7 Dm

(Em) (Bm) (G) (F#) (Bm) (Bm)

がなのはわたしと-り あのひ とからくることはな-い-

Dm Am F E7 Am Am

(Bm) (F#) (F#) (Bm) (G) (Em) (F#)

Am E7 E7 Am F Dm E7

Repeat & F.O



## 津輕海峡・冬景色

阿久 悠 作詞  
三木たかし 作曲

© 1976 by Top Music Pub.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(E7) (Am)<sub>3</sub> (F) (Am)<sub>3</sub>

E7 Am F Am

(E7) (Dm) (Am) (B) (E7) (Am)

E7 Dm Am B E7 Am

(Am) (Dm) (Am) (Bm7-5) (E7)

うたのはつゆのめうれっし おりた ときか ら

Am Dm Am Bm7-5 E7

(Am) (Dm) (Am) (E7) (Am)

きたへかえなひとのあれは だれも かくら ぞ

Am Dm Am E7 Am

(Dm) (Am) (F) (B7) (E7sus4) (E7)

わ - た し も - ひ と り れんら く せ ん に の り

Dm Am F B7 E7sus4 E7

(Am) (F) (Dm) (E7) (Am) (Bm7-5)

こごえ そうなかもめみつめ ないて いました あ - -

Am F Dm E7 Am Bm7-5

つがなかいきう

Bm7-5



Handwritten musical score for guitar, featuring chords and melodic lines across multiple systems. The score includes a Coda section and a final system with a repeat sign and a first ending (F.O.).

**System 1:**

- Chords: E7, Am, Am, Dm
- Melody: (E7) 3 4 5 - 1, (Am) 1, (Am) <sax> 3 3 3, (Dm)

**System 2:**

- Chords: Dm, E7, Am, Dm
- Melody: (Dm), (E7), <strings> (Am), (Dm)

**System 3:**

- Chords: B7, E7, Am, Am, Dm
- Melody: (B7), (E7), (Am), (Am), (Dm)

**System 4:**

- Chords: Am, B, E7, Am
- Melody: (Am), (B), (E7), (Am)

**System 5:**

- Chords: Am, Am(Bass G), Fmaj7, E7sus4, E7
- Melody: (Am), (Am(Bass G)), (Fmaj7), (E7sus4), (E7)

**Coda:**

- Chord: Am
- Melody: (Am)

**Repeat & F.O.**

| E7 | Am | F | Dm | B | Bm7-5 | B7 | E7sus4 | Am (Bass G) | Fmaj7 |
|----|----|---|----|---|-------|----|--------|-------------|-------|
|    |    |   |    |   |       |    |        |             |       |



## 津軽海峡・冬景色

詞 阿久 悠  
曲 三木たかし

Am  
上野発の夜行列車 おりた時から  
Dm Am Bm7-5 E7  
青森駅は 雪の中  
Am  
北へ帰る 人の群れは 誰も無口で  
Dm Am E7 Am  
海鳴りだけをきいている  
Dm Am F B7 E7sus4 E7  
私もひとり 連絡船に乗り  
Am F Dm E7  
こごえそうな 鷗見つめ 泣いていました  
Am Bm7-5 E7 Am  
ああ 津軽海峡・冬景色  
  
Am  
ごらんあれが 竜飛岬 北のはずれと  
Dm Am Bm7-5 E7  
見知らぬ 人が 指をさす  
Am  
息でくもる 窓のガラス ふいてみたけど  
Dm Am E7 Am  
はなかに かすみ 見えなだけ  
Dm Am F B7 E7sus4 E7  
※ さよならあなた 私は 帰ります  
Am F Dm E7  
風(の音)が 胸をゆする 泣けとばかりに  
Am Bm7-5 E7 Am  
あゝ 津軽海峡・冬景色



# 泣き虫

詞曲 つのだひろ

笑<sup>C</sup>ってごらんよ 涙<sup>Em</sup>がこぼれて 止<sup>Am7</sup>まらないなら ふい<sup>Em7</sup>てあげな<sup>F</sup>よ <sup>Fm6</sup> <sup>C</sup> <sup>Dm7</sup> <sup>E7</sup>

ほら <sup>Am</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Fmaj7</sup> <sup>Dm7</sup>  
人が見ているから 泣いちゃおかしい

そん<sup>C</sup>なに泣<sup>Em</sup>くなよ えくぼ<sup>Am7</sup>が濡<sup>Em7</sup>れている

<sup>F</sup> <sup>Am</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
僕でよければ 話相手になっ<sup>C</sup>てあげな<sup>C</sup>よ

君はうれ<sup>C7</sup>しくても 悲<sup>F6</sup>しくても なだ<sup>Dm7</sup>めても 叱<sup>G7</sup>つても 泣<sup>G7</sup>いているだけ

<sup>Fm6</sup> <sup>C</sup> <sup>Dm7</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
言葉もときれときれに 「やさしい」と言<sup>C</sup>っては また 涙

<sup>Dm7</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
「やさしい」と言<sup>C</sup>っては また 涙

<sup>C</sup> <sup>Em</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Em7</sup> <sup>F</sup> <sup>Fm6</sup> <sup>C</sup> <sup>Dm7</sup> <sup>E7</sup>  
あなたの瞳の そのやさしさが わたしにとって まぶしすぎなわ

<sup>Am</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Fmaj7</sup> <sup>Dm7</sup>  
だから あなたに愛される 資格はないの

<sup>C</sup> <sup>Em</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Em7</sup>  
うつむきかげんに 君はそう言うけど

<sup>F</sup> <sup>Am</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
泣き虫の君 このままほうっておけないだけさ

※ 君の心はいつも曇<sup>C7</sup>空 <sup>F6</sup> 嘆<sup>Dm7</sup>いてはくり返し肩をふるわす <sup>G7</sup>

<sup>Fm6</sup> <sup>C</sup> <sup>Dm7</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
涙でひえた心を あたためて やれるのは 僕だけさ

(※ 印くり返し ) <sup>Dm7</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
あたためて やれるのは 僕だけさ

# 泣き虫

つのだひろ 作詞  
作曲

© 1977 by Nichion Inc.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(C) (Fm) (C) (Fm)

<Elec Guitar>

Em7 Am7 Dm7 Fmaj7 Em7 Dm7 Fmaj7 Em7 Fm7 Em7 Dm7 Ab Bb C

わら

(C) (Em) (Am7) (Em) (F) (Fm6) (C) (Dm) (E7)

ってごらん - なみ たがこぼれ - と - と まらないな - ら ふい てあげなよ - ほら

C Em Am7 Em F Fm6 C Dm E7

(Am) (Am7) (Fmaj7) (Dm7) (Dm7)

ひとがみていながら - ない ちよおかし - そん

Am Am7 Fmaj7 Dm7 Dm7

(C) (Em) (Am7) (Em7) (F) (Am) (G7)

なになくた - えく ほがぬれて - いな ほ くでよけれ - ほ はなしあいてにたてあげな

C Em Am7 Em7 F Am G7

(C) (C) (C7) (F6) (Dm7)

よ - きみ はうれしくてもか なしくても - なた あても - しか - ても - ない

C C C7 F6 Dm7



Handwritten musical score with lyrics and guitar chords.

**Lyrics:**  
 めいだけ - こと ぼも - とぎれとぎれに - せき しと - う、 2は - 3は  
 りみだ - せき しと - う、 めは - また りみだ -  
 あは だけさ - きみ  
 だけさ -

**Chords and Notation:**  
 (G7) (Fm6) (C) (Dm7) (G7)  
 (C) (Bb) (F) (G) (A) (Dm7) (G7) (C) (C) (Em)  
 1.3 3rd time to ♯  
 (Dm7) (Ab) (C) (F#m7) (Fmaj7) (Em7) (C)  
 (Fm) (Em7) (Am7) (Dm7) (G7) (C) 2.  
 Coda (C) (Dm7 (Bass G)) (C) D.S.

|     |    |     |     |     |       |     |    |      |              |   |
|-----|----|-----|-----|-----|-------|-----|----|------|--------------|---|
| C   | Fm | Em7 | Am7 | Dm7 | Fmaj7 | Fm7 | Ab | Bb   | Em           | F |
|     |    |     |     |     |       |     |    |      |              |   |
| Fm6 | E7 | Am  | G7  | C7  | Fb    | G   | A  | F#m7 | Dm7 (Bass G) |   |
|     |    |     |     |     |       |     |    |      |              |   |

# 思秋期

阿久 悠 作詞  
三木たかし 作曲

© 1977 by Geiei Music Pub.

リードギターとベースのコード

歌

ギター

あし おともなく ゆき す ぎ た きせ つせひとり みお

く っ て ほら ほらなみた あ お れな わた し じゅう は

ら むく め じゅう く に こころ - ゆれる

あきに - なって なみた - もろい わ じし せい しゅんは こわ

Em Em E7 Am

F#m7-5 Ebdim Em Em7(BassD) F#(BassC#) F# B7 Em

(Em) (Am7) (D7)

(Gsus4) (F#m7-5) (B7) (Em) (Am) (Cmaj7) (F#)

(B7sus4) (B7) (Cmaj7) (B7) (Em) (B7)

(Em) (D7) (Gmaj7) (G#dim) (Am) (B7)



(Em) (Cmaj7) (F#) (B7) (Em) (G#dim) (Am) (B7)

れ も の あ い し て も き ず つ き - せ い し ゅ ん は わ す

Em Cmaj7 F#7 B7 Em G#dim Am B7

(Em) (Cmaj7) (F#) (B7) to C (Em) (Am) (D7)

れ も の す ぎ て か ら き が つ く -

Em Cmaj7 F#7 B7 Em Am D7

(G) (F#) (B7) (Em)

ふ と

G F#7 B7 Em

D.S

Coda C (Em) (Em7(BassD)) (Cmaj7) (C7) (Fm)

つ く - う と り で こ う ち の み

Em Em7(BassD) Cmaj7 C7 Fm

(Bbm7) (Eb7) (Ab sus4) (Gm7-5) (C7) (Fm)

な が ら え は が き な ん か か い て い る お け ん き で す か み

Bbm7 Eb7 Ab sus4 Gm7-5 C7 Fm

(Bbm) (Dbmaj7) (C7) (Fm) (Fm7(BassEb)) (Dbmaj7) (C#7)

な さ ん い つ か あ い ま し う - め じ ゅ

Bbm Dbmaj7 C7 Fm Fm7(BassEb) Dbmaj7 C#7

(F#) (Bm7) (E7) (Asus4) (G#m7-5) (C#7)

き な は る の め た ら い や は ら や ぐ ら つ の い た す ら や め ら

F#m Bm7 E7 Asus4 G#m7-5 C#7

Handwritten musical notation for guitar, showing two systems of chords and lyrics. The first system includes chords (F#m), (Bm), (Dmaj7), (C#), and (F#m). The second system includes (F#m), (G#m7-5), (Dmaj7), (C#), and (F#m). The lyrics are in Japanese.

足音もはく行き過ぎた季節をひとり見送って はらはら涙あふれる 秋十八

無口だけれどあたたかい 心を持ったあのひと

別れの言葉抱きしめ やがて十九に 心ゆれる秋になって 涙もろい秋

青春はこれもの 愛しても傷つき 青春は忘れもの 過ぎてから気がつく

ふとしたことではじめての くらげけをしたあのひとは

ごめんといった それっきり 声もかけない 卒業式の前の日に

心を告げに来たひとは 私の悩む顔見て 肩をすぼめた

誰も彼も通り過ぎて 二度とここへ来ない 青春はこれもの

愛しても傷つき 青春は忘れもの 過ぎてから気がつく

ひとりで紅茶のみながら 読書なんか 書いていた

お元気ですか みなさん いつか逢いましょう

無邪気な春の語らいや はなやぐ夏のいたずらや

笑いこけた あれこれ 思い 秋の日

Handwritten guitar chord diagrams for F#m7 (Bass Eb), C#, F#, Bm7, and Asus4.

Handwritten guitar chord diagrams for Em, E7, Am, F#m7-5, Ebdim, Em7 (Bass D), F#7 (Bass C#), F#7, B7, Am7, D7, Gsus4, G#m7-5, Cmaj7, B7sus4, Gmaj7, G#dim, C7, Fm, Bbm7, Eb7, Ab7sus4, Gm7-5, Bbm, Dbmaj7, and Bm.



# 冬の稲妻

谷村新司 作詞  
堀内孝雄 作曲

© 1977 by J.C.M.

Original Key B  
Capo. 2 Play A

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

< E. Guitar > (C#m7-5)

< Timbales >

Bm7-5

(F#) (B) (C#m)

あな たい は い はす ま - の ん - う に

E A Bm

(F#) (B)

わ た し の こ ころ を ひ き き い た -

E A

(B) (C#m) (F#)

あ お ぎ め た こ ころ - ふ ん わ - せ て - た ら つ く す ひ

A Bm E

(B) 20 (C#m)

と り - た ら つ く す - You're Rol - lin Thun - den

A Bm

(F#) (B) (C#m)

と つ ぶ ん す ぎ - た - You're Rol - lin Thun - den

E A Bm

(F#) (B) (C#m) (F#)

わかれのこと - は - わすれな - い - あなたが

E A Bm E

(B) (C#m) (F#) (B)

- のこして い - きずあとが け は -

A Bm E A

1. 2. <E. Guitar> (C#m7-5) (F#)

あなたが い なすま - の

Bm7-5 E

(B) (C#m7-5) (F#) (B)

A Bm7-5 E A

(C#m) (F#) (B)

わすれな - い - あなたが - のこして い

Bm E A

(C#m) (F#) (B)

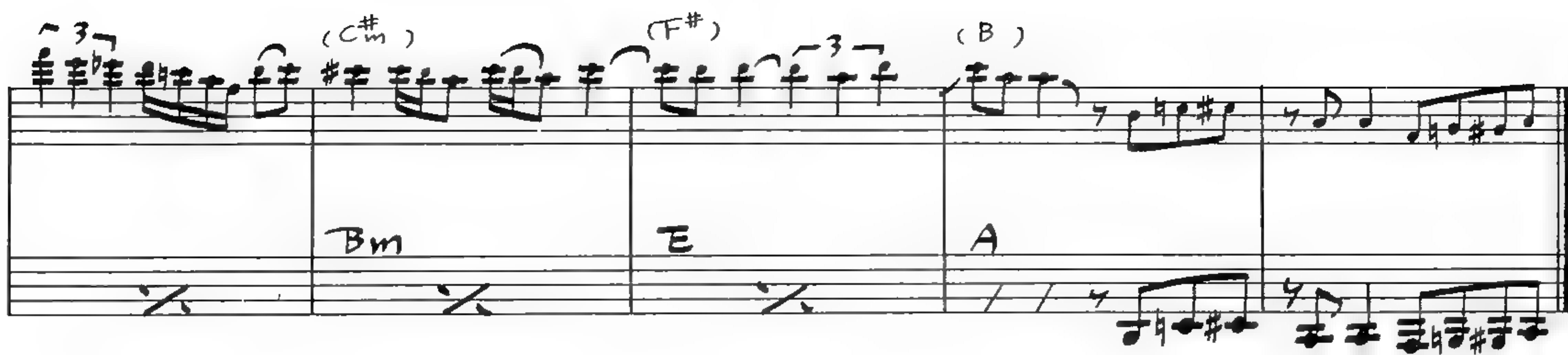
- き - きずあとが け は - あなたが い なすま - の

Bm E A

Coda (B) (C#m) (F#) (B) D.S

A Bm E A



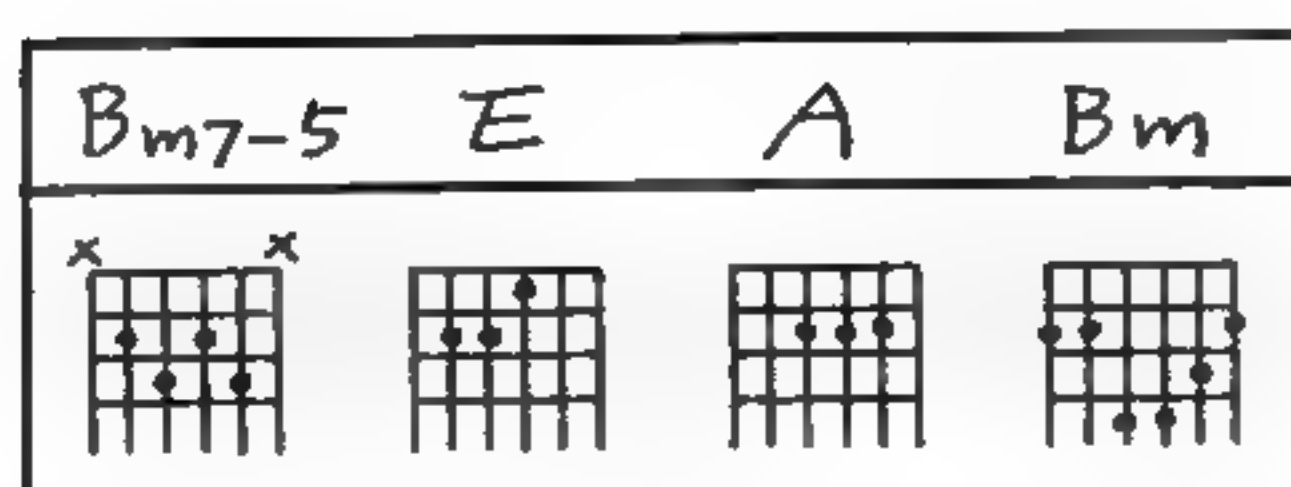


<sup>A</sup>  
 あなたは稲妻のように <sup>Bm</sup> 私の心を引き裂いた <sup>E</sup>  
 蒼ざめた心ふるわせて <sup>Bm</sup> 立ちつくす <sup>E</sup> 一人立ちつくす <sup>A</sup>  
 you're Rollin' Thunder <sup>Bm</sup> 突然すぎた <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 you're Rollin' Thunder <sup>Bm</sup> 別れの言葉 <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 ※ 忘れない <sup>Bm</sup> あなたが残っていた <sup>E</sup> 傷跡だけは... <sup>A</sup>

あなたは稲妻のように <sup>Bm</sup> 私の体を突き抜けた <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 燃えつきた体抱きしめて <sup>Bm</sup> 駆け抜ける <sup>E</sup> 一人雨の中 <sup>A</sup>  
 you're Rollin' Thunder <sup>Bm</sup> 突然すぎた <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 you're Rollin' Thunder <sup>Bm</sup> 別れの言葉 <sup>E</sup> <sup>A</sup>

(※印を回くり返し)

<sup>A</sup>  
 あなたは稲妻のように <sup>Bm</sup> 私の心を引き裂いた <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 蒼ざめた心ふるわせて <sup>Bm</sup> 立ちつくす <sup>E</sup> 一人立ちつくす <sup>A</sup>



## 旅の終りに

立原 岬 作詞  
菊地俊輔 作曲

© 1977 by M. Tachihara

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(B7) (Em) (Am) (B7) (Em)

B7 Em Am B7 Em

れ はがれ て さす ら う たび- は きり

は はこた て あし- た は くし り きほし

も こい- も わす- れ - た おれ... の かた-

に つめた い よな の - あ - め



Handwritten musical score for guitar and voice. The first system has five measures with chords (Em), (Am), (B7), (Em), and (Em) 2. The second system is a Coda with four measures and chords (Em), (Am), (B7), and (Em). The lyrics are in Japanese.

Em Am B7 Em Gdim B7 Em  
流れ流れて さすらう旅は きょうは旅館 あしたは金路

Am Em Am B7 Em Gdim B7 Em  
希望も恋も 忘れた俺の 肩につめたい 夜の雨

Em Am B7 Em Gdim B7 Em  
春にそわいて 世間)にすねて ひどく行くのも 男のこころ

Am Em Am B7 Em Gdim B7 Em  
誰にわかって ほしくはないが なまがさみしい 秋もある

Em Am B7 Em Gdim B7 Em  
旅の終りにみつけた夢は 北の港の ちいさな酒場

Am Em Am B7 Em Gdim B7 Em  
暗い灯影に 肩寄せあって 歌う故郷の 子守唄

| Em | B7 | Am | Gdim |
|----|----|----|------|
|    |    |    |      |

# 桃花源

さだまさし 作詞  
作曲者不詳

© 1977 by Bird Planning Co., Ltd. & J.C.M.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(G) (C) (G)

(Am7) (G) (C) (G) (Am7(Bass D))

Am7 G C G Am7(Bass D)

(G) (C) (G)

あ な た の た ょり か

(G) (E7) (Am7) (D7)

と お げ せ こ え て - わ

(C) (D7) (G) (Em) (Am)

た し の お う ち に と ど

(C) (D7) (G)

く こ ん - み ん み か



(C) (G) (G) (E7) (Am7)  
 か ふ い て い な ほ かき そ よ き  
 C G G E7 Am7  
 (D7) (C) (D7) (G) (Em)  
 - あ は た の さ と は こ  
 D7 C D7 G Em  
 (Am7) (D7) (G) (D7)<sup>1.</sup> (G)<sup>2.</sup>  
 かき ね に そ ま る  
 Am7 D7 G D7 G  
 <Inst.>  
 (G) (C) (G)  
 G C G  
 (E7) (Am7) (D7) (C) (D7)  
 E7 Am7 D7 C D7  
 (G) (Em) (Am7) (C) (D7)  
 G Em Am7 C D7  
 (G) (C) (G)  
 G C G

Handwritten musical score for guitar, featuring Japanese lyrics and chord diagrams. The score is organized into five systems, each with two staves. The top staff of each system contains the melody, and the bottom staff contains the guitar accompaniment. Chords are indicated by letters above the notes, and some are enclosed in parentheses. The lyrics are written in hiragana and katakana.

**System 1:**

- Staff 1: (E7) (Am7) (D7) (C)
- Staff 2: (D7) (G) (Em) (Am7) (D7)

**System 2:**

- Staff 1: (G) (Eb7) (Ab) (Db)
- Staff 2: (Ab) (F7) (Bbm7) (Eb7)

**System 3:**

- Staff 1: (Db) (Eb7) (Ab) (Fm) (Bbm7)
- Staff 2: (Db) (Eb7) (Ab) (Fm) (Bbm7)

**System 4:**

- Staff 1: (Db) (Ab) (F7) (Bbm7)
- Staff 2: (Db) (Ab) (F7) (Bbm7)

**System 5:**

- Staff 1: (Db) (Ab) (F7) (Bbm7)
- Staff 2: (Db) (Ab) (F7) (Bbm7)

**Lyrics:**

う ま れ た  
こ と の ほ か に は  
ん に も か わ り ほ な い  
い れ ど - あ ら た を ま  
っ い い の た - わ あ れ に と



Handwritten musical score for guitar. The score is written on two systems of staves. The first system contains five measures, and the second system contains seven measures. Chords are indicated above the staves, and lyrics are written below the notes. The score concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a double bar line.

G C G E7 Am7 D7  
 あなたの便りが 峠を越えて  
 CD7 G Em Am7 C D7  
 私のお家に 届く頃  
 G C G E7 Am7 D7  
 南風吹いて 稲穂が そよぎ  
 CD7 G Em Am7 D7 G D7  
 あなたの里は 黄金に 染まる  
 G C G E7 Am7 D7  
 川のほとりには 水車がひとつ  
 CD7 G Em Am7 C D7  
 静かに 時を刻んでいます  
 G C G E7 Am7 D7  
 野苺色した 夕陽の中に  
 CD7 G Em Am7 D7 G  
 荷馬車の影絵が 浮かんでいます  
 Ab Db Ab F7 Bbm7 Eb7  
 仔牛が生まれた事の他には  
 Db Eb7 Ab Fm Bbm7 Db Eb7  
 なんにも 変わりはないけれど  
 Ab Db Ab F7 Bbm7 Eb7  
 あなたを待つ日々の たわもれにと  
 Db Eb7 Ab Fm Bbm7 Eb7 Ab  
 私は しみ物 覚えまして

| G | C | Am7 | Am7 (Bass D) | E7 | D7 | Em | Eb7 | Ab | Db | F7 | Bbm7 | Fm |
|---|---|-----|--------------|----|----|----|-----|----|----|----|------|----|
|   |   |     |              |    |    |    |     |    |    |    |      |    |

# 案山子

さだまさし 作詞  
作曲

© 1977 by J.C.M. & Bird Planning Co., Ltd.

Original Key F  
Capo. 5 Play C

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(F) (Am) (Gm7) (Gm7(BassC)) (F) (Am)

きでい-るか - まろにはなれたか - ともだら - ぞきたか

(F) (C) (F) (Gm7) (C)

さび しかな-いか - おかねは-あなか - こんどいつ-かえる

(F) (F) (C) (Bb) (F) (Gm7) (Am)

あとから- みおめば- あ おくほそいかわ- はしの たもとにつくりざめかの -

(Bb) (F) (F) (C) (Bb) (F) (Gm7) (Am)

レンがえんとつ- この まろを- わたがしに- そ めぬいた- ゆきが- きえれば おまえが- こころでせから-

(Bb) (F) (Am) (Dm) (Am) (Bb) (C)

はじめてのはる てがみがありなら- せん れどもい- い かね たのむ- のひとこどもい

F Am Em F G

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓



(F) (Am) (Dm) (Am) (Bb) (C) *to*

い おまえの えがおを - ま ら - わびな - おふ くろに - きかえてね - てくれ

C Em Am Em F G

1 (Dm) (C) 2 (Dm) (F) (Gm7)

- げん - Am C Dm7

(Am) (Bb) (C) (F) (C) (Dm) (Am) (Bb) (C)

Em F G C G Am Em F G

(F) (Am) Coda (Dm) (C) (F)

- げん きでい - るか -

C Em Am G C

D.S

(Gm7) (C) (F) (C) (F)

まらにはなれたか - ともたら - できたか - さび しかな - いか -

Dm7 G C G C

(Gm7) (C) (F) (C) (F)

おかねは - あな - こんどいつ - かえな - さび しかな - いか -

Dm7 G C G C

(Gm7) (C) (F) (Bb)

おかねは - あな - こんどいつ - かえな -

Dm7 G C F

(Am) (Dm) (Gm7) (Gm7(Bass C)) (F) (Bb) (F) (Bb) (F)

※ 元気でいるか 街には慣れたか 友達出来たか  
 寂しくないか お金はあるか 今度いつ帰る  
 城跡から見下せば 蒼く細い河 橋のたもとに 造り酒屋の レンガ煙突  
 この町を綿菓子に染め抜いた雪が 消えれば お前がここを出てから 初めての春  
 ※※ 手紙が無理なら 電話でもいい 「金頼むの」 一言でもいい  
 お前の笑顔を待たわびる おふくりに 聴かせてやってくれ

(※ 印くり返し)

山の麓 煙吐いて 列車が走る 風が雑木林を 軋げ落ちて来る  
 銀色の毛布つけた 田圃にぽつり 置き去られて 雪をかぶった 紫山子がひとり  
 お前も都会の雪景色の中で 丁度 あの紫山子の様に  
 寂しい思いしてはいないか 体をこわしてはいないか

(※※ 印くり返し) (※ 印くり返し)

寂しくないか 金はあるか 今度いつ帰る

|   |    |     |              |   |   |    |    |
|---|----|-----|--------------|---|---|----|----|
| C | Em | Dm7 | Dm7 (Bass G) | G | F | Dm | Am |
|   |    |     |              |   |   |    |    |



# 雨やどり

詞曲 さだまさし

D Em A7 D G G#dim A7  
 それはまだ私が神様を信じなかった頃 九月のとある水曜日に雨が降りまして  
 G A7 D G A7 D  
 こんな日に素敵なのが現れないかと思つたところへ あなたが雨やどり  
 D Em A7 D G G#dim A7  
 すいませんねと笑うあなたの笑顔 とても凛々しくて 前歯から右に四本目に虫歯がありまして  
 G A7 D G A7 D D7  
 しかたがないので買ったばかりのスヌーピーのハンカチ 貸してあげたけど傘の方が良かったかしら  
 G A7 D G A7 D D7  
 でも爽やかさが とても素敵だったので そこは苦しい時だけの神だのみ  
 G F#m Em7 A7 G A7 D  
 もしも もしも 出来ることでしたれば あの人の も一度逢わせてちょうだいませませ

D Em A7 D G G#dim A7  
 ところが実に偶然というのは恐いもので 今年の初詣でに私の情書のスソ 踏んずけて  
 G A7 D G  
 あっこりやまたすいませんねと笑う 口元から虫歯がキラリン  
 A7 D  
 夢かと思つて ほっぺつねったら痛かった

D Em A7 D G G#dim A7  
 そんな馬鹿げた話は今まで聞いたことがないと ママも兄貴も死ぬ程に笑いこける奴らでして  
 G A7 D G A7 D  
 それでも私が突然、口紅などつけたものだから おまえ大丈夫かとおでこに手をあてた  
 D Em A7 D  
 本当ならつれて来てみるという リクエストにお応えして  
 G G#dim A7 G A7  
 五月のとある水曜日に 彼を呼びまして 自信たっぷりに紹介したらば  
 D G A7 D D7  
 彼の靴下に穴がポカリン あわてて おさえただけ しっかり見られた  
 G A7 D G A7 D D7  
 でも爽やかさが とても素敵だわとうけたので 彼が気をよくして 急に  
 G F#m Em7 A7 G A7 D  
 もしも もしも 出来ることでしたれば この人を お嫁さんにちょうだいませませ

D Em A7 D G G#dim  
 その後私 気を失つたから よくわからないけど 目が覚めたら そういう言まが  
 A7 G A7 D G  
 すっかり出来あがっていて おめでとうって言われて も一度 気を失つて  
 A7 D  
 気がついたら あなたの腕に 雨やどり

# 雨やどり

さだまさし 作詞  
作曲

© 1977 by J.C.M.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

それ はまだ-わたしががみさまをし んじなかったころ- くが

つのとあ-なもく-ふうびにあめが ふりま-して- こんなひ にすきなかれが-あらわ れ-ないかと- おもった

- ところへあなたがあまゆじ り すい ませんねとわらうあなたのえがおと

てもりりしくて- まえ ばからみぎにまんほんめにあしさが ありま-して- しかたが ないのぞ-かったばかりの-スヌ-

ビ-のハンカチ- がして あげたけどかきのほうがふかった かしら- でも さわやかさがとてもすきだったの

(D) (Em) (A7sus4) (A7)

(D) (Em) (A7sus4) (A7)

(D) (Em) (A7) (D)

(G) (G#dim) (A7) (G) (A7) (D) (G)

(A7) (D) (G) (G#dim) (A7) (G) (A7)

(D) (G) (A7) (D) (D7) (G) (A7)



(D) (G) (A7) (D) (D7) (G) (F#m)  
 で そこは くるしいときだけのかみだのみ - - - - - もし も もしも でき  
 D G A7 D D7 G F#m  
 (Em7) (A7) (G) (A7) (D)  
 ることでしたらば あの ひともいちどあわせてさうだい まよまよ - ひと  
 Em7 A7 G A7 D  
 (D) (Em) (A7) (D) (G) (G#dim) (A7)  
 ろがじつにぐうぜんというのは おそろしいものでー こと しのはつもうでにわたしのはれぎの すそふんすけてー アッこまた  
 D Em A7 D G G#dim A7  
 (G) (A7) to (D) (G) (A7) (D)  
 すいまだんねとわらう くら もとからあしはがキラリン ゆめ かとおもってホッパつねったらいた かつたー  
 G A7 D G A7 D  
 (G) (D) (A7) (D)  
 H.O P.O H.O H.O A7 D  
 Coda (D) (G) (A7) (D) Coll  
 -うし-なつて- きが ついたらあなただのうでにあまやど  
 D G A7 D Coll

| D | Em | A7sus4 | A7 | G | G#dim | D7 | F#m | Em7 |
|---|----|--------|----|---|-------|----|-----|-----|
| x |    |        |    |   | xx    | x  |     |     |
|   |    |        |    |   |       |    |     |     |

## カンパリソーダとフライドポテト

吉田拓郎 作詞  
作曲

© 1977 by Yui Music Pub.

Original Key Cm  
Capo. 3 Play Am

リードギターと  
ベースのコード

Capo. 3 Play Am

ベースのコード

歌

ギター

(Cm) (Eb) (Bb)

Am C G

(Cm) (Cm) (Eb) (Fm) (Bb) (Cm)

Am Am C Dm G Am

(Cm) (Eb) (Bb) (Cm) (Cm)

Am C G Am

(Eb) (Bb) (Cm) (Cm) (Eb)

C G Am C

(Fm) (Cm) (Bb) (Eb) (F)

Dm Am G C D

(Bb) (Ab) (Cm) (Bb) (Ab) (G7)

G F Eb



(Cm) (Fm) (Bb) (Cm) 1.2. (Fm) (Bb)

はっかいしいうた - せ - ふたりでくちずさ - む -

Am Dm G Am Dm G

3. (C#m) (C#m) (E)

こころは - ふたつ -

A#m C#

(B) (C#m) (C#m) (E) (B)

からだも - ふたつ - ひとつに - なりた -

G# A#m A#m C# G#

(C#m) (C#m) (E) (F#m) (C#m)

あ おいそらみて - はぐれた - くもの -

A#m A#m C# D#m A#m

(B) (E) (F#) (B) (A)

ゆくえを - おえは - なみだもかわく - さた - めが -

G# C# D# G# F#

(C#m) (B) (A) (Ab) (C#m) (F#m)

あなと - おもえなならは - さあさを - しのご -

A#m G# F# F7 A#m D#m

(B) (C#m) (F#m) (B) (C#m) (E)

ねぐらは - ひとつ -

G# A#m D#m G# A#m C#

(B) (C#) (C#) (E) (F#) (B)

G# A#m A#m C# D#m G#

(C#) (Dm) (Dm) (F)

A#m Bm Bm D

きみの - からだ は

(C) (Dm) (Dm) (F) (C)

A Bm Bm D A

こころを - いやし は

きみと - つきさ

(Dm) (Dm) (F) (Gm) (Dm)

Bm Bm D Em Bm

- す - < す - れかけ た

あな の - いえで -

(C) (F) (G) (C) (Bb)

A D E A G

このはの - ように -

もうだけまえばよ い

あき - ひで -

(Dm) (C) (Bb) (A7) (Dm) (Gm)

Bm A G F#7 Bm Em

みたかい -

あらしのなか - に

も - -

なつかしいうた - が -

(C) (Dm) (Gm7) (C7) (Dm) (F)

A Bm Em7 A7 Bm D

きこえてくるだろ - う -



Handwritten musical notation for guitar, showing chords and a melody line. The chords are: A, Bm, Bm, D, Em, A, Bm. The melody line is written on a single staff with a treble clef. Above the staff, the chords are labeled: (C), (Dm), (Dm), (F), (Gm), (C), (Dm). The notation includes a double bar line and a repeat sign.

Repeat & F. O

Am C G Am C G Am  
両手には 小さな愛と こぼれない程の 満たされた気持ち  
C Dm Am G C D G  
くすれかけた 砂の家で 男と女が 暮らしを始めた  
F Am G F E7 Am Dm G Am  
幸福だよねと 笑みを絶やさず 懐かしい歌を 二人で口ずさむ  
Am C G Am C G Am  
ささやかな夢は あくまで遠く 傷つきあう日は あくまで近く  
C Dm Am G C D G  
淋しさ 寄り添い 湿めあえば 人と人とは ひとつと信じて  
F Am G F E7 Am Dm G Am  
壊される前に 二人で出発して 昔の友より 明日の二人  
Am C G Am C G Am  
心を開く 隙間をもちたい 閉ざしたままで 時をおくなら  
C Dm Am G C D G  
一人がいやで 肩よせた筈 子供のように ほしやいだ日々もいい  
F Am G F E7 Am Dm G Am  
風にまかれる人生がある たくましさだけで 疲れるよりはいい  
A#m C# G# A#m C# G# A#m  
心はふたつ 身体もふたつ ひとつになりたい 願いは同じ  
C# D#m A#m G# C# D# G#  
青い空見て はぐれた雲の 行方を追えば 涙も渴く  
F# A#m G# F# F7 A#m D#m G# A#m  
運命があると思えるならば 寒さをしのぐ 寝ぐらはひとつ  
Bm D A Bm D A Bm  
君の身体は 心を癒し 僕の心は 君を突きさす  
D Em Bm A D E A  
くすれかけた 砂の家で 木の葉のように 舞うだけ舞えばいい  
G Bm A G F# Bm Em A Bm  
朝陽を見たかい 嵐の中にも 懐かしい歌が 聞こえてくるだろう

|    |    |    |    |   |    |    |     |     |    |     |
|----|----|----|----|---|----|----|-----|-----|----|-----|
| Am | C  | G  | Dm | D | F  | E7 | A#m | C#  | G# | D#m |
|    |    |    |    |   |    |    |     |     |    |     |
| D# | F# | F7 | Bm | A | Em | E  | F#7 | Em7 | A7 |     |
|    |    |    |    |   |    |    |     |     |    |     |

# 落陽

岡本おさみ 作詞  
吉田拓郎 作曲

© Copyright 1973 by Yui Music Pub.

Original Key  $C^{\#}$   
Capo. 4 Play  $A_m$

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(C#m) (G#m) (C#m) (A) (B) (C#m) (C#m) (G#m) (C#m)

Am Em Am F G Am Am Em Am

(A) (B) (C#m) (C#m) (G#m) (C#m) (A) (B) (C#m) (C#m) (G#m) (C#m)

F G Am Am Em Am F G Am Am Em Am

(A) (B) (C#m) (C#m) (G#m) (C#m) (B) (C#m) (C#m)

F G Am しほったばかりの - Am ゆうひの - あか が G Am すいへい - せんから Am

(B) (C#m) (F#m) (E) (G#m) (C#m)

もれている - G Am とまこまいはつ - Dm せんだいゆきふり - あ の C E7 じいさんときたら - わざ Am

(G#m) (C#m) (C#m) (G#m) (C#m) (A)

わざみおくってくれたよ - Em Am おまけにテープをひろってね Am おんなのこみたいにさ - Em Am みやげにもらった - F

(E) (A) (E) (G#m) (C#m) (G#m) (C#m)

サイコロふたつ - C てのなかでふれば - F また C E7 ぶりだしに もど Am Em Am るたびに ひが



(A) (B) (C#) *to*  $\Phi$  1. (C#) (G#) (C#) (A) (B) (C#) 2. (C#)(G#) (C#)

しずんでゆく -

F G Am Am Em Am F G Am Am Em Am

(A) (B) (C#) (C#) (G#) (C#) (A) (B) (C#) (C#) (G#) (C#)

F G Am Am Em Am F G Am Am Em Am

(A) (B) (C#) (C#)(G#) (C#) (A) (B) (C#) (C#) (G#) (C#)

F G Am Am Em Am F G Am Am Em Am

(A) (B) (C#)

F G Am

*Coda*  $\Phi$  (C#)(G#) (C#) 8va-----

Am Em Am

*D.Sal coda*

(A) (B) (C#) (C#) (G#) (C#)

F G Am Am Em Am

(A) (B) (C#) 3 (C#) (G#) (C#)

F G Am Am Em Am

(A) (B) (C#) 自由に (C#)

F G Am Am

# 落陽

詞 岡本おさみ  
曲 吉田拓郎

Am G Am G Am  
しぼったばかりの夕陽の赤が 水平線からもれている  
Dm C E7 Am  
昔小牧発 仙台行 フェリー あのじいさんときたら  
Em Am Em Am  
わざわざ見送ってくれたよ おまけにテーブを拾ってね 女の子みたいにさ  
F C F  
※みぬげにもらった サイコロふたつ 手の中でふれば  
C E7 Am Em Am F G Am  
また ふり出しに もどる旅に 陽が沈んでゆく

Am G Am G Am  
女や酒より サイコロ好きで すってんてんの あのじいさん  
Dm C E7 Am Em Am  
あんたこそが 正直者さ この国ときたら 賭けるものなどないさ  
Am Em Am  
だから こうして ただようだけ

※印くり返し

Am G Am G Am  
サイコロころがし あり金なくし フーテン暮しの あのじいさん  
Dm C E7 Am  
どこかで会おう 生きていてくれ ろくでなしの男たち  
Em Am Em Am  
身を持ちくずしちまった 男の話をきかせてよ サイコロころがして

※印くり返し

© 1973 by Yui Music Pub.

| Am | Em | F | G | Dm | C | E7 |
|----|----|---|---|----|---|----|
|    |    |   |   |    |   |    |



# どうしてこんなに悲しいんだろう

吉田拓郎 作詞  
作曲

© 1972 by Yui Music Pub.

Original Key  $\mathcal{D}$   
Capo. 2 Play  $\mathcal{C}$

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

( $\mathcal{G}$ ) ( $\mathcal{F}^\#$ ) ( $\mathcal{E}7$ ) ( $\mathcal{A}7$ ) ( $\mathcal{D}$ ) ( $\mathcal{F}^\#$ ) ( $\mathcal{G}$ ) ( $\mathcal{D}$ )

( $\mathcal{G}$ ) ( $\mathcal{F}^\#$ ) ( $\mathcal{E}7$ ) ( $\mathcal{A}7$ ) ( $\mathcal{D}$ ) ( $\mathcal{F}^\#$ ) ( $\mathcal{G}$ ) ( $\mathcal{D}$ )

( $\mathcal{G}$ ) ( $\mathcal{F}^\#$ ) ( $\mathcal{E}7$ ) ( $\mathcal{A}7$ ) ( $\mathcal{D}$ ) ( $\mathcal{F}^\#$ ) ( $\mathcal{G}$ ) ( $\mathcal{D}$ )

( $\mathcal{G}$ ) ( $\mathcal{F}^\#$ ) ( $\mathcal{E}7$ ) ( $\mathcal{A}7$ ) ( $\mathcal{D}$ ) ( $\mathcal{F}^\#$ ) ( $\mathcal{G}$ ) ( $\mathcal{D}$ )

かな しいだろーみ 人のおなじさ

おんなじふるーを ぬかえてる かぜのなかをーひ とりあるけばー

かれはががたでー ささやくよ どうしてだろーこ のあなしさはー

$\mathcal{F}$   $\mathcal{E}m$   $\mathcal{D}7$   $\mathcal{G}7$   $\mathcal{C}$   $\mathcal{E}m$   $\mathcal{F}$   $\mathcal{C}$

$\mathcal{F}$   $\mathcal{E}m$   $\mathcal{G}7$   $\mathcal{C}$   $\mathcal{C}$   $\mathcal{E}m$   $\mathcal{F}$   $\mathcal{C}$

$\mathcal{F}$   $\mathcal{E}m$   $\mathcal{D}7$   $\mathcal{G}7$   $\mathcal{C}$   $\mathcal{E}m$   $\mathcal{F}$   $\mathcal{C}$

$\mathcal{F}$   $\mathcal{E}m$   $\mathcal{G}7$   $\mathcal{C}$   $\mathcal{C}$   $\mathcal{E}m$   $\mathcal{F}$   $\mathcal{C}$

(G) (D) (E7) (A7) (D) (F#m) (G) (D)

だれかにあえ - ば しずまるか い こうしてそらそ - - み あげて - いると -

F C D7 G7 C Em F C

(G) (F#m) (A7) (D) (Bm) (F#m) (G) (D)

いき - てる - こ - と - さえ あなしい - よ - これが - じゆうと - - いう もの - かしら - じ

F Em G7 C Am Em F C Em

(Bm) (F#m) (G) (A7) (D) (F#m) (G) (D)

ゆうに - なると - - さ びしい - のか - - い - や っ - と - ひ とりに - な れたからって - - な

Am Em F G7 C Em F C

(G) (F#m) (E7) (A7) (D) (F#m) (G) (D)

みだが - てたんじゅ - こ まるのさ - - や っぱり - ぼく - は - ひ とにもまれて - - み

F Em D7 G7 C Em F C

(G) (F#m) (A7) (D) to (D) (F#m) (G) (D)

んなの - なかで - いき なのさ - - <Organ> り - ぼく - は - ひ

F Em G7 C C Em F C

(G) (F#m) (E7) (A7) (D) (F#m) (G) (D)

F Em D7 G7 C Em F C

(G) (F#m) (A7) (D)

F Em G7 C

Coda (D) <ハーモニカ> (F#m)

C Em

D.S



C Em F C F Em D7 G7  
 悲しいだろう みんな同じさ 同じ夜を あかえてる  
 C Em F C F Em G7 C  
 風の中を 一人歩けば 枯葉が肩で ささやくよ  
 C Em F C F C D7 G7  
 どうしてだろう このあなしきは 誰かに逢えば しずまるかい  
 C Em F C F Em G7 C  
 こうして空を見あげていなくと 生きてることさえ あなしいよ  
 Am Em F CEm Am Em F G7  
 これが自由というものかしら 自由になると 淋しいのかい  
 C Em F C F Em D7 G7  
 やっと一人になれたからって 涙が出たんじゃない 困るのさ  
 C Em F C F Em G7 C  
 やっぱり僕は人にもまれて 皆の中で 生きるのさ  
 Am Em F CEm Am Em F G7  
 人の心は 暖かいのさ 明日はもう一度 ふれたいな  
 C Em F C F Em D7 G7  
 一人ごとです 気にとめないで ときにはこんなに思うけど  
 C Em F C F Em G7 C  
 明日になると いつもの様に 心を閉ざしている 僕さ

|   |    |   |    |    |    |    |
|---|----|---|----|----|----|----|
| C | Em | F | D7 | G7 | Am | E7 |
|   |    |   |    |    |    |    |

# 愛のメモリー

たかたかし 作詞  
馬飼野康二 作曲

© 1977 by T. TAKA

リードギターと  
ベースのコード

歌

あい の - あまい なごりに - あは たは - まじろ

ギター

(D) (Em7) (A7) (Dmaj7) (F#m) (G#dim) (C#7)

あ さん し の - ふうな その ほほ - えみに とき は - たらど

(F#sus4) (F#7) (Bm) (F#m(BassA)) (G)

ま - - - る まじ に - あさの ひかりが - やさ し - ゆれ

(D(BassF#)) (Em7) (A7) (Dmaj7) (Gmaj7) (G#dim) (C#7)

うじき - あは たの - かみせ - ため らい - がらに そめ と

(F#sus4) (F#7) (Em7) (A7) (Dmaj7) (Gmaj7) (G#dim) (C#7)

ゆ - - - < うっ <しんじんせいふ - かき りないふろこびふ - この

(Em7) (A7) (D7) (C#7)(F#7) (Em7) (A7) (F#m7) (Bm)

むねのときめきふ - あ - はた に - - - この ふにたいせつなのほ あい しあうことだけと あは

Em7 A7 D7 C#7 F#7 Em7 A7 F#m7 Bm



(Em7) (F#) (Bm) 2.

たはおしえてくれ ん あい ん

Em7 F# Bm

(Em7) (A7) (F#m7) (Bm) (Em7) (A7) (Dmaj7) (F#sus4) (F#)

Em7 A7 F#m7 Bm Em7 A7 Dmaj7 F#sus4 F#

(Em7) (A7) (F#m7) (Bm) (Em7) (F#) (Bm)

Em7 A7 F#m7 Bm Em7 F# Bm

(Fm7) (Bb7) (Gm7) (Cm) (Fm7) (Bb7) (Eb) (D7) (G7)

くいじんせいはいは - こはさえおきわすれ - みら たりたふ - たりせ - つつあ ー - - - この

Fm7 Bb7 Gm7 Cm Fm7 Bb7 Eb D7 G7

(Fm7) (Bb7) (Gm7) (Cm) (Fm7) (G7) 1. (Cm)

くにたいせつなのは あい しあうことだけと あは たりはおしえてくれ ん うつ

Fm7 Bb7 Gm7 Cm Fm7 G7 Cm

2. (Cm) (Fm7) (Bb7) (Gm7) (Cm) (Fm7) (Bb7)

う ア - - - ア ア

Cm Fm7 Bb7 Gm7 Cm Fm7 Bb7

(Ebmaj7) (Fm7) (Gm7) (G7) (Fm7) (Bb7) (Gm7) (Cm) (Fm7) (Bb7)

Ebmaj7 Fm7 Gm7 G7 Fm7 Bb7 Gm7 Cm Fm7 Bb7

(Cm) (Fm7) (B<sup>b</sup>7) (Gm7) (Cm) (Fm7) (B<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>maj7) (Fm7) (Gm7) (G7)

Repeat & F.O

Bm F<sup>#</sup> G D  
 愛の甘いなごりに あなたはまどろむ  
 Em7 A7 Dmaj7 Gmaj7 G<sup>#</sup>dimC<sup>#</sup> F<sup>#</sup>sus4F<sup>#</sup> Bm F<sup>#</sup> (Bass A)  
 天使のようなその微笑みに 時は立ち止まる 窓に朝の光が  
 G D(Bass F<sup>#</sup>) Em7 A7 Dmaj7 Gmaj7 G<sup>#</sup>dimC<sup>#</sup> F<sup>#</sup>sus4 F<sup>#</sup>  
 やさしくゆれ動き あなたの髪をためらいがらに染めて 10 <  
 Em7 A7 F<sup>#</sup> Bm Em7 A7 D7 C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>  
 美しい人生は かげりない喜びよ この胸のときめきを あなたに  
 Em7 A7 F<sup>#</sup> Bm Em7 F<sup>#</sup> Bm  
 この世に大切なのは 愛し合うことだけと あなたは おしえてくれる

Bm F<sup>#</sup> G D  
 愛は風のささやき あなたは 目覚める  
 Em7 A7 Dmaj7 Gmaj7 G<sup>#</sup>dimC<sup>#</sup> F<sup>#</sup>sus4F<sup>#</sup> Bm F<sup>#</sup> (Bass A)  
 子供のような 瞳を向けて 指を ゆらめくよ そっと肌をよせば  
 G D(Bass F<sup>#</sup>) Em7 A7 Dmaj7 Gmaj7 G<sup>#</sup>dimC<sup>#</sup> F<sup>#</sup>sus4 F<sup>#</sup>  
 水仙の花のような やさしい香りが はじらうように ゆれて い る  
 Fm7 B<sup>b</sup> Gm7 Cm Fm7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D7 G7  
 美しい人生は 言葉さえ置き忘れ 満ち足りた 二人を包むよ  
 Fm7 B<sup>b</sup> Gm7 Cm Fm7 G7 Cm  
 この世に大切なのは 愛し合うことだけと あなたは おしえてくれる

Fm7 B<sup>b</sup> Gm7 Cm Fm7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D7 G7  
 美しい人生は かげりない喜びよ この胸のときめきを あなたに  
 Fm7 B<sup>b</sup> Gm7 Cm Fm7 G7 Cm  
 二人に死がおとずれて 星になる日が来ても あなたと離れはしないアアア...

|                         |                          |                  |    |     |                  |       |       |                    |                |                     |                |
|-------------------------|--------------------------|------------------|----|-----|------------------|-------|-------|--------------------|----------------|---------------------|----------------|
| Bm                      | F <sup>#</sup>           | G                | D  | Em7 | A7               | Dmaj7 | Gmaj7 | G <sup>#</sup> dim | C <sup>#</sup> | F <sup>#</sup> sus4 | F <sup>#</sup> |
|                         |                          |                  |    |     |                  |       |       |                    |                |                     |                |
| F <sup>#</sup> (Bass A) | D (Bass F <sup>#</sup> ) | F <sup>#</sup> 7 | D7 | Fm7 | B <sup>b</sup> 7 | Gm7   | Cm    | E <sup>b</sup>     | G7             | E <sup>b</sup> maj7 |                |
|                         |                          |                  |    |     |                  |       |       |                    |                |                     |                |



# 俺たちの朝

詞 谷川俊太郎

曲 小室 等

G Am Em G Am Bm  
ほとばしる水の冷たさに 今日がかくれている  
C G C G Am  
見えない太陽に 向って鳥たちは歌い おどろいたように  
Bm D7 Em Bm Am Em  
地平へとばたく 答を知らぬきみに できるのはただ  
G Am C G  
明けてゆく青空に 問いかけること

G Am Em G Am Bm  
聞きなれた街のざわめきに 夢がかくれている  
C G C G Am  
忘れたふるさとを 求めて陸橋を渡り 雑踏の中に  
Bm D7 Em Bm Am Em  
まぼろしをみつめる 答を知らぬきみに できるのはただ  
G Am C G  
明けてゆく青空に 問いかけること

G Am Em G Am Bm  
呼びかける声の優しさに 愛がかくれている  
C G C G  
小さなほほえみに うずまいて 友だちと出会い  
Am Bm D7  
悲しみの夜を 明日へとめざめる  
Em Bm Am Em  
※ 答を知らぬきみに できるのはただ  
G Am C G  
明けてゆく青空に 問いかけること

(※ 印くり返し)

© 1976 by N. T. V. Music.

# 俺たちの朝

谷川俊太郎 作詞  
小室 等 作曲

© 1976 by N. T. V. Music.

Original Key A  
Capo.2 Play G

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

<Piano> ----- <Strings> (C#m)

(Bm) (E) (A) (A)

Am D G G

ほとばしる - みずの - つ

(Bm) (F#) (A) (Bm) (C#m) (D) (A)

め た さ に - きょう が - か く れ て - い る - み え な い た い よ - う に あ か

Am Em G Am Bm C G

(D) (A) (Bm) (C#m) (E7) (F#) (C#m)

つ て と り た ち は う た い お ど か い た よ う に - ち ゃ い と - は ば た く こ た え を - し ら ぬ - き み

C G Am Bm D7 Em Bm

(Bm) (F#) (A) (Bm) (D) to 4/4 (A) (Am7)

に ぞ き る の は た だ あ け て ゆ く - あ お そ ら に と い か け る こ と

Am Em G Am C G G maj7



(Bm) (E7) 1. (A) (Asus4) (A) (A) (Asus4) (A) 2. (E7) 8va f ----

Am D7 G Gsus4 G G Gsus4 G D7

<E. Guitar> (A) (Bm) (E7) (C#m)

G Am D7 Bm

(Bm) (E7) (A) (D) 3. (A)

Am D7 G C G

(E7) Coda (A) (C#m)

D7 G Bm

D.S. (Bm) (E7) (A)

Am D7 G

rit ----

|   |    |    |   |    |   |    |       |       |
|---|----|----|---|----|---|----|-------|-------|
| G | Bm | Am | D | Em | C | D7 | Gmaj7 | Gsus4 |
|   |    |    |   |    |   |    |       |       |

# 酒と泪と男と女

河島英五 作詞  
作曲

© 1976 by PEP Music Pub.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(A) (Bm) (C#m) (A) (Bm)

(C#m) (A) (Bm) (C#m) (D) (C#m)

わすれてしまいたい - こと

じや - しょう もない - さみ

(Bm) (E) (D) (E) (A) (F#m) (D) (E)

しき に -

つつまれた ときに

おとこ は

さけそ - のあ - ので

(A) (D) (C#m) (D) (C#m)

しょう のん

で - のん で - のま

れて - のん で のん

で - のみ つぶれてねあなま

(Bm) (E) (A) (Bm) (C#m) (D) (E) 7/8

で のん で -

や - がて - おとこ

は

しずかに ねあな の - でし

1. (A) 2. (A) (A) (Bm) (C#m)

う

う

う

う



(D) (C#m) (Bm) (E) (D) (E) (A) (F#m)

D C#m Bm E D E A F#m

(D) (E) (A) (D) (C#m)

D E A D C#m

また ひとつ - おんなのほうかえら くおもえて - きた また

(D) (C#m) (Bm) (E) (A) (C#m)

D C#m Bm E A C#m

ひとつ - おとこの すなさが - みえ - きた - お - れは - おと こ

(D) (C#m) (Bm) (E) (D) (E) (A) (F#m)

D C#m Bm E D E A F#m

なきとおすなんてできない こんやも - さけを あお - て

(D) (E) (A) (A) (Bm) (C#m)

D E A A Bm C#m

ねあ - っ - て - し - ま - うの さ お - れは - おと こ

(D) (E) (A)

D E A

なみだは みせられ - ないも の のん

D.S

Coda

(A)

A

う

|   |    |   |   |     |     |
|---|----|---|---|-----|-----|
| A | Bm | D | E | F#m | C#m |
|   |    |   |   |     |     |

# 酒と泪と男と女

詞曲 河島英五

A Bm C# D C# Bm E  
忘れてしまいたい事や どうしようもない寂しさに

D E A F# D E A  
包まれた時に男は 酒を飲むのでしよう

D C# D C#  
※ 飲んで 飲んで 飲まれて飲んで 飲んで飲み潰れて

Bm E A Bm C# D E A  
寝るまで飲んで やがて男は 静かに寝るのでしよう

A Bm C# D C# Bm E  
忘れてしまいたい事や どうしようもない悲しさに

D E A F# D E A D C#  
包まれた時に女は 涙みせるのでしよう 泣いて泣いて 一人泣いて

D C# Bm E A Bm C# D E A  
泣いて泣きつかれて寝るまで泣いて やがて女は 静かに寝るのでしよう

D C# D C# Bm E  
又ひとつ女の方が偉く思えてきた 又ひとつ男のずるさが見えてきた

A C# D C# Bm E D E A F# D E A  
おれは男泣きとおすなんて出来ないよ 今夜も酒を煽って寝るってしょうのさ

A Bm C# D E A  
おれは男 泪を見せられないもの

(※ 印くり返し )

© 1976 by PEP Music Pub.



# 俺たちの祭

詞曲 小椋 佳

Em Am C B7 Em  
君の手をとり 心の海に 白い小舟を浮かべ 愛の帆を張り  
Am C B7 Em Am D7 Gmaj7  
月のさやかに風のそよぎに 漂えば いつか二人は 見知らぬ 遠い島へ  
Am Cdim B7 Em  
そんな風な夢をみる 俺を笑ってくれ 今

Em Am C B7 Em  
君の手をとり 別れを告げなつらさ 何に例えよう 愛の残り火揺れて激しく  
Am C B7 Em Am D7 Gmaj7  
君を抱きたくなりそうぞ まるで雲間にさし込む光に似て  
Am Cdim B7 Em  
まっすぐに俺を見る君が いじらしいよ 今

Am C Gmaj7 B7 Em  
遠い島では 別れのない愛が あるそうよ

Em Am C B7  
君の手をとり このままいれば 君を傷つけそうぞ  
Em Am C B7  
縋まって行く 愛のかたりに 耐えきれぬ 俺のわがまま  
Em Am D7 Gmaj7 Am Cdim  
遠い島まで 君をつれて行きたいよ 迷いもまどいも 消え果てる  
B7 Em Am C Gmaj7 B7 Em  
光の地へ 今 遠い島では 別れのない愛が あるそうよ

© 1977 by Kitty Music Co., Ltd. & N. T. V. M.

# 俺たちの祭

小椋佳 作詞  
作曲

© 1977 by Kitty Music Co., Ltd. & N. T. V. M.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Am) (D) (Am)

Am D Am

(Gmaj7) (C) (Gmaj7) (C) (B) (B+5)

Gmaj7 C Gmaj7 C B B+5

(Em) (Am) (C) (B7)

みの - てせ - とり - こ こか - のうみに し かい - こぶねを - う か - べ な あ

Em Am C B7

(Em) (Am) (C)

いの - ほせ - はり - つ きの - さ - かに か せの - そまぎに - ただま え

Em Am C

(B7) (Em) (Am) (D7) (Gmaj7)

ば い つ かふたり は み し ら ぬ とおい し ま へ そ

B7 Em Am D7 Gmaj7

(Am) (Cdim) (B7) 1 (Em)

んはふうはゆめをみる おれを わら っく れ - い き

Am Cdim B7 Em



2. 3

(Em) (Am) (C) (Gmaj7)

とおいしきでほ - わかれの ない あいわ -

(B7) (Em) (Gmaj7) (Am7) (D)

あ な そ う - ね

(Em) (G) (Am7) (B7) (Em)

Coda (Em) (C) (D) (Em) D.S

ね

|    |   |       |   |   |     |    |    |    |      |     |   |   |
|----|---|-------|---|---|-----|----|----|----|------|-----|---|---|
| Am | D | Gmaj7 | C | B | B+5 | Em | B7 | D7 | Cdim | Am7 | G | D |
|    |   |       |   |   |     |    |    |    |      |     |   |   |

# 俺たちの旅

小椋 佳 作詞  
作曲

© 1975 by Kitty & NTV Music. & レビュージャパン

Original Key **Gm**  
Capo. 3 Play **Em**

歌

ギター

ハ-  
Em

ハ-  
Am

ハ-  
Em

ハ-  
Am

D

Em D

ゆめ

の さかみちは この  
G

は もまうのいしだたみ  
Bm

まほゆくしろいながいか  
C

おへ  
B7

あしあと もかげも  
Em Am

のこさ - ないで -  
Bm Am

たどり つけないやまのなかへ  
B7

- つづい  
Em



1.

ていゝ - ものなのです - ゆめ

Am B7 Em D

2. 3.

- せなかの - ゆめに - うかぶこぶねに あなたがいまでも

Em Am Em Am Em B7 Am7

↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓

てをふるよう だ せなかの - ゆめに - うかぶこぶねに

Bm7 Em Am Em Am Em

to ⊕

<Guitar>

あなたがいまでも てをふるよう だ

Bm7 A7 Bm7 Em D G

Bm C B7 Em D

8. Coda ⊕

ゆめ

Em D Em D Em

D.S.

D Em D Em D

Repeat & Fade Out.

# 俺たちの旅

詞曲 小椋 佳

G Bm  
夢の坂道は 木の葉模様の石畳  
C B7 Em Am Bm Am  
まばゆく白い長い壁 足跡も影も残さないで  
B7 Em Am B7 Em  
たどりつけない山の中へ 続いているものなんです

G Bm  
夢の夕日は コバルト色の空と海  
C B7 Em Am Bm Am  
交わってただ遠い果て 輝いたという 気憶だけで  
B7 Em Am B7 Em  
ほんの小さな一番星に 追われて 消えるものなんです  
Am EmAm EmB7 Am7 Bm7 Em  
※ 背中の夢に浮かぶ小舟に あなたが 今でも手を振るようだ  
Am EmAm Em Bm7 A7 Bm7 Em  
背中の夢に浮かぶ小舟に あなたが 今でも手を振るようだ

G Bm  
夢の語らいは 小麦色した帰り道  
C B7 Em Am Bm Am  
畑の中のもどり道 ウォーターメロンの花の中に  
B7 Em Am B7 Em  
数えきれない長い年月 うたた寝をするものなんです

※印くり返し

© 1975 by Kitty Music Pub. & NTV Music. & レビュージャパン

| Em | Am | D | G | Bm | C | B7 | Am7 | Bm7 | A7 |
|----|----|---|---|----|---|----|-----|-----|----|
|    |    |   |   |    |   |    |     |     |    |



# 人間の証明のテーマ

作曲 大野雄二

原詩 西条照太郎「帽子」より

G Am7 Bm7 Em G7  
Mama, Do you remember the old straw hat you gave to me

Cmaj7 B7 Em Em7 Am Am7 D7  
I lost the hat long ago, flew to the foggy canyon

G Am7 Bm7 Em G7  
Mama, I wonder what happened to that old straw hat

Cmaj7 B7 Em Em7 A7 C Em  
Falling down the mountain side, out of my reach like your heart

Bm7 Em7 D7 G  
Suddenly the wind came up Stealing my hat from me

Bm7 B7 Em7 Cmaj7 Bm7 Am7 D9  
Swirling whirling gusts of wind Blowing it higher away

G Am7 Bm7 Em G7  
Mama, that old straw hat was the only one I really loved

Cmaj7 B7 Em Em7 A7 C Em  
But we lost it, no one could bring it back like the life you gave me

Bm7 Em7 D7 G  
Suddenly the wind came up Stealing my hat from me

Bm7 B7 Em7 Cmaj7 Bm7 Am7 D9  
Swirling whirling gusts of wind Blowing it higher away

G Am7 Bm7 Em G7  
Mama, that old straw hat was the only one I really loved

Cmaj7 B7 Em Em7 A7 C Em  
But we lost it, no one could bring it back like the life you gave me

© 1977 by Kadokawa Publishers Co., Ltd.

|       |             |     |              |    |     |     |    |
|-------|-------------|-----|--------------|----|-----|-----|----|
| G     | D (Bass F#) | Em  | Em7 (Bass D) | C  | Bm7 | Am7 | G7 |
|       |             |     |              |    |     |     |    |
| Cmaj7 | B7          | Em7 | Am           | D7 | A7  | D9  |    |
|       |             |     |              |    |     |     |    |

# 人間の証明のテーマ

大野雄二 作曲  
西条八十作「帽子」より原詩

© 1977 by Kadokawa Publishers Co., Ltd.

リードギターと  
ベースのコード

(G) (D(Bass F#) (Em) (Em7 (Bass D)) (C) (Bm7) (Em) (D (Bass F#) (Bm7))

歌

ギター

Ma-ma - - Do you re-men-ber - the old straw hat you - gave to me - I

lost the hat - long a - go - - - flew - - to - - the to-ggy cany-

on yeh - - Ma-ma - - - I - won-der - what ha-ppen to - - that -

old straw hat Fall-ing down the moun- tain side - - - , out of

my reach - like your heart Su-dden-ly - - the wind Came up -



(D7) (G) (Bm7) (B7)

Steal-ing — my — hat from — me — — — yeh! Swirl-ing — — whirl — ing —

D7 G Bm7 B7

(Em7) (Cmaj7) (Bm7) (Am7) (D9)

gusts of wind Blow-ing it high — — — er away — — —

Em7 Cmaj7 Bm7 Am7 D9

(G) (Am7) (Bm7) (Em) (G7)

Ma-ma — — that old straw hat — — was the on-ly one — I... — real-ly loved But

G Am7 Bm7 Em G7

(Cmaj7) (B7) (Em) (Em7) (A7) (C) *ta*

we lost it, — no one could bring it back like the life — — you gave

Cmaj7 B7 Em Em7 A7 C

(Em) (D) (G) (Am7) (Bm7) (Em) (G7)

me

Em D G Am7 Bm7 Em G7

(Cmaj7) (B7) (Em) (Em7) (A7) (C) (Em)

Cmaj7 B7 Em Em7 A7 C Em

Coda (Em) (A7) (C) (G) D.S.

me like the life — — you gave me — — —

Em A7 C G

*rit...*



# 心の驍

小椋佳 作詞  
作曲

© 1977 by Kitty Music Co., Ltd.

Original Key Cm  
Capo. 3 Play Am

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Fm7) (B<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>maj7) (Dm7-5) (G7) (Cm7) (C7)

(Fm7) (Dm7-5) (Cm) (Cm7) (A<sup>b</sup>maj7) (Gm) (A<sup>b</sup>maj7)

(Dm7) (Bm7-5) (Am) (Am7) (Fmaj7) (Em) (Fmaj7)

(Cm) (A<sup>b</sup>maj7) (Cm) (G7sus4) (G7)

きょうだけはなみだ  
Am

ゆるして - - くださるでしめ  
Fmaj7 Am E7sus4 E7

る - のひの - わかれ  
Am

は  
Fmaj7 Am E7sus4 E7

おもいも - - しなひことす  
Am

さあならをいわれても -  
Dm7 Bm7-5

あなたのまえではまだ -  
Am Am7

なきがおをきにしていな わたし  
Bm7-5 E7 Am

で - ふゆはおすき  
Am7

を かみまうに あな  
F Am7

た - にがいことば  
Am7

を おしつがす わたし  
F Am7



(Dm7-5) (G7) (Cm) (Gm) (Ab) (Bb)

し こころのひた せみつめれば - すき たい - あれこれがい ま - かけめぐ

Bm7-5 E7 Am Em F Ab

(Cm) (Cm) (Abmaj7) (Bb) (Cm) (Ab)

る - こころのな - かに - かさね - りあ - った -

Am Fmaj7 G Am F

(Dm7-5) (G7) (Cm) (Abmaj7) (Bb) (Ab) To C

おもいでに - - かけら - - どれも - がみ - んだ - あなたとの - こ -

Bm7-5 E7 Am Fmaj7 G Am F

(G7sus4) (G7) (Cm)<sup>1.</sup> (Fm7) (Bb7) (Ebmaj7)

あ なた どの - こ と

E7sus4 E7 Am Dm7 G7 Cmaj7

(Dm7-5) (G7) (Cm7) (C7) (Fm7) (Dm7-5) (Cm) (Cm7) (Dm7-5) (G7)

Bm7-5 E7 Am7 A7 Dm7 Bm7-5 Am Am7 Bm7-5 E7

(Cm) (Cm)<sup>2.</sup> Coda C (G7) (Cm)

まる と

Am Am Fmaj7 G

(Abmaj7) (Cm) D.S. (Abmaj7) (Cm) (Abmaj7)

Fmaj7 Am Fmaj7 Am Fmaj7

Repeat & F.O

# 心の襞

詞曲小椋 佳

<sup>Am</sup> 今日だけは <sup>Fmaj7Am</sup> 涙を許して <sup>E7sus4E7</sup> 下さなでしよう  
<sup>Am</sup> 春の日の 別れは <sup>Fmaj7Am</sup> 思いも <sup>E7sus4E7</sup> しない ことです  
<sup>Dm</sup> サヨナラを言われても <sup>Bm7-5</sup> あなたの <sup>Am</sup> 前では <sup>Am7</sup> まだ  
<sup>Bm7-5</sup> 泣き顔を <sup>E7</sup> 気に <sup>Am</sup> してる <sup>Am7</sup> 私 <sup>F</sup> まるで <sup>Am</sup> 冬酸漿 <sup>Am</sup> をかぶように  
<sup>F</sup> あなた <sup>Am7</sup> 苦い <sup>Bm7-5E7</sup> 言葉を <sup>Am</sup> 押しつづ <sup>Em</sup> ぐす <sup>Am</sup> わたし <sup>Em</sup> 心の <sup>Am</sup> 襞 <sup>Em</sup> を <sup>Am</sup> 見つめれば  
<sup>F</sup> 過ぎた <sup>G</sup> あれ <sup>Am</sup> これ <sup>Fmaj7G</sup> が <sup>G</sup> 今 <sup>Am</sup> かけ <sup>Fmaj7G</sup> め <sup>G</sup> ぐる  
<sup>Am</sup> 心の <sup>F</sup> 中に <sup>Bm7-5</sup> 重なり <sup>E7</sup> 合った <sup>Am</sup> 想い <sup>Fmaj7G</sup> 出の <sup>G</sup> かけ <sup>F</sup> ら  
<sup>Am</sup> どれも <sup>F</sup> が <sup>E7sus4E7</sup> 皆 <sup>Am</sup> んな <sup>Am</sup> あなた <sup>Am</sup> とのこと <sup>Am</sup> あなた <sup>Am</sup> とのこと  
<sup>Am7</sup> まるで <sup>F</sup> 蒼い <sup>Am7</sup> ビードロ <sup>F</sup> 吹く <sup>Am7</sup> ように <sup>F</sup> あなた <sup>Am7</sup> 別れの <sup>Am7</sup> 言葉 <sup>Am7</sup> 投げ <sup>Am7</sup> かけ <sup>Am7</sup> ん  
<sup>Bm7-5E7</sup> わたし <sup>Am</sup> 心の <sup>Em</sup> 襞 <sup>F</sup> を <sup>G</sup> 見つめ <sup>Am</sup> れば <sup>Fmaj7G</sup> <sup>G</sup> 夕陽 <sup>Am</sup> そ <sup>F</sup> こ <sup>Am</sup> だけ <sup>F</sup> を <sup>Am</sup> まだ <sup>F</sup> て <sup>Am</sup> ら <sup>F</sup> し <sup>Am</sup> て <sup>F</sup> る  
<sup>Am</sup> 心の <sup>F</sup> 中に <sup>Bm7-5</sup> 重なり <sup>E7</sup> 合った <sup>Am</sup> 想い <sup>Fmaj7G</sup> 出の <sup>G</sup> かけ <sup>F</sup> ら  
<sup>Am</sup> どれも <sup>F</sup> が <sup>E7sus4E7</sup> 皆 <sup>Am</sup> んな <sup>Am</sup> あなた <sup>Am</sup> とのこと <sup>Am</sup> あなた <sup>Am</sup> とのこと  
<sup>Am</sup> 心の <sup>F</sup> 襞 <sup>Bm7-5</sup> の <sup>E7</sup> ひ <sup>Am</sup> と <sup>Am</sup> つ <sup>Am</sup> ひ <sup>Am</sup> と <sup>Am</sup> つ <sup>Am</sup> が <sup>Am</sup> あ <sup>Am</sup> ざ <sup>Am</sup> や <sup>Am</sup> か <sup>Am</sup> す <sup>Am</sup> ぎ <sup>Am</sup> て  
<sup>F</sup> こ <sup>E7</sup> ら <sup>Am</sup> え <sup>Am</sup> 切 <sup>Am</sup> れ <sup>Am</sup> ない <sup>Am</sup> 涙 <sup>Am</sup> 許 <sup>Am</sup> して <sup>Am</sup> 下 <sup>Am</sup> さ <sup>Am</sup> な <sup>Am</sup> で <sup>Am</sup> し <sup>Am</sup> ょ <sup>Am</sup> う

© 1977 by Kitty Music Co., Ltd.

| Dm7 | G7 | Cmaj7 | Bm7-5 | E7 | Am | Am7 | A7 | Fmaj7 | Em | E7sus4 | F | G |
|-----|----|-------|-------|----|----|-----|----|-------|----|--------|---|---|
|     |    |       |       |    |    |     |    |       |    |        |   |   |



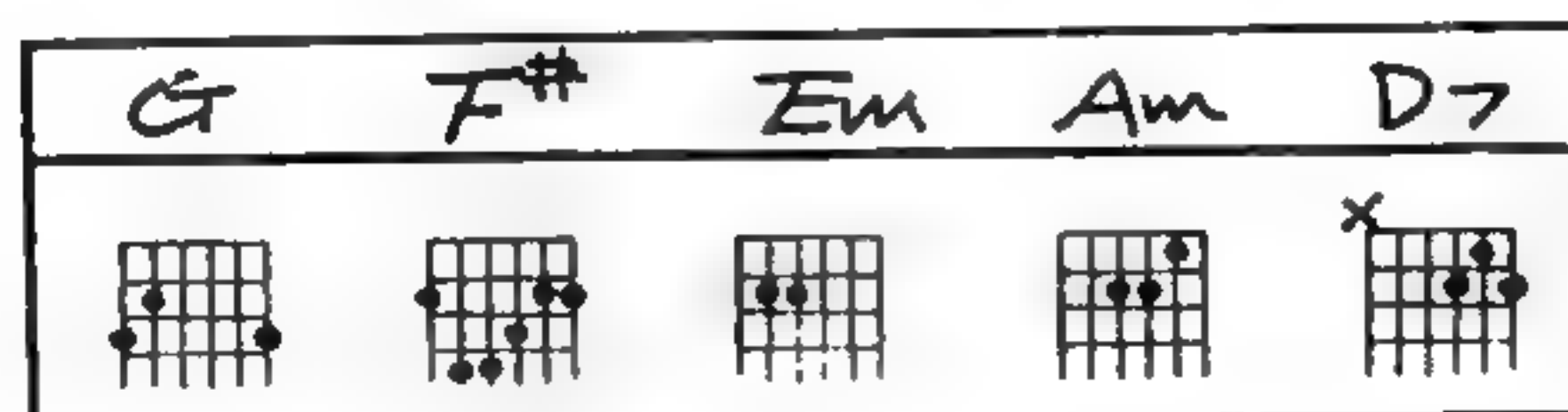
# さらば青春

詞曲 小椋 佳

G Em Am D7  
 僕は呼びかけはしない 遠くすぎ去るものに  
 G Em Am D7 G  
 僕は呼びかけはしない かたわらを行くものさえ  
 G Em Am D7  
 見るがいい 黒い水が抱き込むように 流れてく  
 G Em Am D7  
 少女は泣くのはお止め 風も木も川も土も  
 G Em Am D7 G  
 みんな みんな たわむれの口笛を吹く

G Em Am D7  
 僕は呼びかけはしない 遠くすぎ去るものに  
 G Em Am D7 G  
 僕は呼びかけはしない かたわらを行くものさえ  
 G Em Am D7  
 見るがいい 黒い犬が えものさがして かけて行く  
 G Em Am D7  
 少女は 泣くのはお止め 空も海も月も星も  
 G Em Am D7 G  
 みんな みんな うつろな輝きた  
 G Em Am D7 G  
 うらら - - - - -  
 G Em Am D7 G  
 うらら - - - - -

© 1973 by Good Music Pub.



# さらば青春

小椋 佳 作詞  
作曲

© 1973 by Good Music Pub.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(G) (F#) (G)

ほく は んびかけはし な い - とお

(Am) (D7)

< すき さな もの に - ほく

Am D7

(G) (Em)

は んびかけはし な い - かたわ

G Em

(Am) (Am) (D7) (G)

らを - ゆ < ものさ え - みるか

Am Am D7 G

(G) (Em)

い い - くら - い み すか だき - こむ

G Em



(Am) (D7)

うに - ながれ いく - しょうじ

Am D7

(G) (Em)

なくのはおや ぬ - かぜも

G Em

(Am) (D7)

きも か めも つらも - みんな

Am D7

(G) (Em)

な - みんな - な - たれも

G Em

(Am) (D7) (G) 1.

れの - < らぶ えをふ < -

Am D7 G F#

(G) 2. (G) (Em)

だ - ら ら ら ら -

G Em

(Am) (D7) (G)

- らうら ら ら らうら ら -

Am D7 G

Repeat & Fade Out.

# しおさいの詩

小椋 佳 作詞  
作曲

© 1973 by Good Music Pub.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

しお  
さいの  
はまの  
いわか  
げにたっ  
て  
しお  
さいの  
すな  
に  
なみた  
え  
すて  
おも  
いーきり  
ふん  
で  
みた  
い  
はて  
し  
ない  
うみ  
へ  
きえた  
ほくの  
わが  
いち  
から  
ふん  
で  
みた  
1. 3.  
- い -

(Am) (Dm) (E7) (Am)

Am Dm E7 Am

(Am) (Am) (Em) (Dm)

Am Am Em Dm

(E7) (Am) (Am) (Em) (Dm)

E7 Am Am Em Dm

(E7) (Am) (E7) (Am)

E7 Am E7 Am

(E7) (Am) (Dm) (E7)

E7 Am Dm E7

(Am) (Am) (Dm) (E7) (Am)

Am Am Dm E7 Am



せ い      ー い - こ い      ぞ も い      い はん

ぞ も い      い      ほかのすべてをす      とられる - はげ

しいものが      ー ほしか      た      しお

Coda

D.S.

Am Em Dm E7  
汐さいの浜の岩かげに立って  
Am Em Dm E7  
汐さいの砂に 涙を捨てて  
Am E7 Am E7  
思いきり叫んでみたい 果てしない海へ  
Am Dm E7 Am  
消えた僕の 若いカ 叫んでみたい  
Am Em Dm E7  
青春の夢に あこがれもせずに  
Am Em Dm E7  
青春の光を 追いかけてもせずに  
Am E7 Am E7  
流れていった時を 果てしない海へ  
Am Dm E7 Am  
消えた僕の 若いカ 叫んでみたい  
Am E7 Am E7  
恋でもいい 何でもいい  
Dm Dm maj7 Dm7 B7 E7 F E7  
他の全てを捨てられる 激しいものが欲しかった

Am Em Dm E7  
汐さいの浜の岩かげに立って  
Am Em Dm E7  
汐さいの砂に 涙を捨てて  
Am E7 Am E7  
思いきり叫んでみたい 果てしない海へ  
Am Dm E7 Am  
消えた僕の 若いカ 叫んでみたい

| Am | Dm | E7 | Em | Dm maj7 | Dm7 | B7 | F |
|----|----|----|----|---------|-----|----|---|
|    |    |    |    |         |     |    |   |

# 秋の気配

小田和正 作詞  
作曲

© 1977 by P. M. P.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

あ れ か - あ な - た の - き - な は し - み

な と が - み お り - ぶ な - こ た - か い - こ う え ん -

あ な た - の こ - え が - ろ い さ く - な ん -

ぼ く は - た ま - っ て - そ と - を み - て な -

(Emaj7) (A) (Am7)

(Gmaj7) (Cmaj7) (D) (G6) (Cmaj7) (D6)

(Gmaj7) (Cmaj7) D (G6) (C) (D) (G)

(C) (D) (G) (Gmaj7) (Em) (Am7) (B7) (B7-9)

(Cmaj7) (B7-9) (Em) (D) (G) (C) (D) (G)

(C) (Ebdim) (Em) (Em7) (C) (Am7) (D7)



(G) (Em) (Bm7) (Em7) (D) (Cmaj7)

めをと - じ て - い きをと - め て -

G Em Bm7 Em7 D Cmaj7

(Am7) (C#m7-5) (D9)

さかの - ほ る - ほ ん の ひと - と き - こ んど

Am7 C#m7-5 D9

(Em) (C) (D) (Em)

- こ とは - い ま ま で - な か っ た - ほ ぐ か

Em C D Em

(C) (Am7) (D) 20 (Em)

- あ ん た - か ら - ほ ら れ て ゆ く - ほ ぐ か

C Am7 D Em

(C) (Am7) (D) (G) 1. (G7)

- あ ん た - か ら - ほ ら れ て - ゆ く -

C Am7 D G G7

(Dm7(Bass A)) (G6) (Dm7(Bass A)) 2. (Em)

- - - - あ

Dm7(Bass A) G6 Dm7(Bass A) Em

(Cmaj7) (Bm7)

- う そ ど も - い い - か ら - ほ ほ え ん

Cmaj7 Bm7

Handwritten musical score with lyrics and guitar chords. The score is organized into systems of staves.

**System 1:**

- Staff 1: Melody line with lyrics "ふ り け - し る" and "ほ" < の". Chords: (Cmaj7), (B7).
- Staff 2: Bass line.

**System 2:**

- Staff 1: Melody line with lyrics "こ ん な", "こ と は", "い ま ま で", "な か っ た". Chords: (Em), (Em), (C), (D). Marked "D.S".
- Staff 2: Bass line.

**System 3:**

- Staff 1: Melody line with lyrics "ほ" < か", "あ な た", "か ら - は", "た れ て - ゆ く". Chords: (Em), (Cmaj7), (Am7), (D).
- Staff 2: Bass line.

**System 4:**

- Staff 1: Melody line. Chords: (G6), (Dm7(Bass F)), (G6), (Dm7(Bass A)).
- Staff 2: Bass line.

**System 5:**

- Staff 1: Melody line. Chords: (G6), (Dm7(Bass F)), (G6), (Dm7(Bass A)).
- Staff 2: Bass line.

Repeat & F. O

|       |    |                    |       |       |       |    |    |              |     |              |
|-------|----|--------------------|-------|-------|-------|----|----|--------------|-----|--------------|
| Emaj7 | A  | Am7                | Gmaj7 | Cmaj7 | D     | G6 | D6 | B7-9         | Em  | G            |
|       |    |                    |       |       |       |    |    |              |     |              |
| C     | B7 | E <sup>b</sup> dim | Em7   | D7    | C#7-5 | D9 | G7 | Dm7 (Bass A) | Bm7 | Dm7 (Bass F) |
|       |    |                    |       |       |       |    |    |              |     |              |



# 秋の気配

詞曲 小田和正

Cmaj7 B7-9 Em D G C D G C D G Gmaj7 Em Am7 B7 B7-9  
あれがあなたの好きな場所 港が見下ろせる こだかい公園

Cmaj7 B7-9 Em D G C D G C E<sup>b</sup>dim Em Em7 C Am7 D7  
あなたの夢が小さくなる ぼくは黙って 外を見てる

G Em Bm7 Em D Cmaj7 Am7 C<sup>#</sup>7-5 D9  
眼をじて 息を止めて さがのぼる ほんのひととき

Em C D Em C Am7 D Em  
こんなことは 今までなかった 僕があなたから 離れてゆく

C Am7 D G  
僕が あなたから 離れてゆく

Cmaj7 B7-9 Em D G C D G C D G Gmaj7 Em Am7 B7 B7-9  
たそがれは 風を止めて ちぎれた雲は またひとつになる

Cmaj7 B7-9 Em D G C D G C E<sup>b</sup>dim Em Em7 C Am7 D7  
あのうただけは ほかの誰れにも うたわないでね ただそれだけ

G Em Bm7 Em D Cmaj7 Am7 C<sup>#</sup>7-5 D9  
大いなる 河のように 時は流れ 戻るすべもない

Em C D Em C Am7 D Em  
こんなことは 今までなかった 別れの言葉を さがしている

C Am7 D  
別れの言葉を さがしている

Cmaj7 Bm7 Cmaj7 B7  
あゝ 嘘でもいいから ほほえまふりをして

Em C D Em C Am7 D Em  
ぼくのせいっぱいのやさしさを あなたは受けとめる 筈もない

Em C D Em Cmaj7 Am7 D G<sup>6</sup>  
こんなことは 今までなかった ぼくがあなたから 離れてゆく

© 1977 by P. M. P.

# 海 風

伊勢正三 作詞  
作曲

© 1977 by C. M. P

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Em)

Em

(Am9)

(Em7)

う - - み か せ - -

Am9 Em7

(Am9)

(Cmaj7)

う (せ - - )

Am9 Cmaj7

(Am7)

(Bm7)

- - み か せ - - る い て た

Am7 Bm7

(Am7)

(Bm7)

(Cmaj7) (D)

あ の こ ろ い つ の と き も - し お の - み ち り に - ち

Am7 Bm7 Cmaj7 D



(Cmaj7) (Am7) (Cmaj7) (D) (Em)

べてそ - かんじて - おさし - ごころに - ぶ い た -

Cmaj7 Am7 Cmaj7 D Em

(Cmaj7) (Am7) (Bm7) (Am7) (Bm7)

さ - びしい とき - もさびしい とき - (いまもぼくの -

Cmaj7 Am7 Bm7 Am7 Bm7

(Am7) (Bm7) (Am9) (Em7)

なぐさめにふくのは) う - - み か せ - -

Am7 Bm7 Am9 Em7

(Am9) (Em7) to ♯

う - - み か せ - -

Am9 Em7

(Em)

Em

(Am7) <SAZ> (Em7)

Am7 Em7

(Am7) (Bm7)

Am7 Bm7

(Cmaj7) <Elec Guitar> (Bm7) Break

Cmaj7 Bm7

(Am7) (Bm7(Bass E)) (C#)

Am7 Bm7 (Bass E) C#

Coda (Am9) (Em7) D.S. Repeat & F. O

Am9 Em7

| Em | Am9 | Em7 | Cmaj7 | Am7 | Bm7 | D | Bm7 (Bass E) | C# |
|----|-----|-----|-------|-----|-----|---|--------------|----|
|    |     |     |       |     |     |   |              |    |



# 海 風

詞曲 伊勢正三

Am9 Em7 Am9 Cmaj7 Am7 Bm7  
海風 海風 海風 吹いてた

Am7 Bm7  
あの頃 いつの時も

Cmaj7 D Cmaj7 Am7  
潮の満干に すべてを感じて

Cmaj7 D Em  
幼な心に 吹いた

Cmaj7 Am7 Bm7  
淋しい時 とても淋しい時

Am7 Bm7 Am7 Bm7 Am9 Em7 Am9 Em7  
今も ぼくのなぐさめに 吹くのは海風 海風

Cmaj7 Am7 Bm7  
海風 吹いてた

Am7 Bm7  
今は ここに いるけど

Cmaj7 D Cmaj7 Am7  
時の流れが ぼくを変えても

Cmaj7 D Em  
今も 故郷に 吹く

Cmaj7 Am7 Bm7  
あの日の夢 とてもきれいな夢

Am7 Bm7 Am7 Bm7 Am9 Em7  
今のぼくに 何かを残してくれた 海風

Am9 Em7 Am7 Em7  
海風 . . . . .

© 1977 by C. M. P.

# 22才の別れ

伊勢正三 作詞  
作曲

© 1974 by C. M. P.

Original Key Gm  
Capo. 3 Play Em

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

Em (Bass D) Em (Bass C) D

Em (Bass D) Em (Bass C) D

Em (Bass C) D Em

あなただけ

あしたになって また - あなたの あたたかいてに - 別れ

たろきと いえなく なってしまう - そんな

きかして - わたしには かがみにうつった

ham. Pos. 7

Em D Am D



(B $\flat$ ) (F7) (Gm) (Cm) (F)

あなたのすがたを みつけられずに - わたしの - めのまえにあった

G D7 Em Am D

(B $\flat$ ) to  $\Phi$  (D7) (Gm) (Gm/F) (Gm/E $\flat$ ) (F) 3

しあわせにすがり ついてしまった - Em(Bass D) Em(Bass C) D

G B7 Em

1. (Gm) (Gm) 3 (Gm/F) (Gm/E $\flat$ ) (F) (Gm)

Em Em Em(Bass D) Em(Bass C) D Em

2. (Gm) (B $\flat$ ) (F7) (Gm) (F7)

ウ - ウ ... ウ ... ウ ... ウ ...

Em G D7 Em D7

(B $\flat$ ) (F7) (Gm) (F7) (Gm)

ウ ... ウ ... ウ ...

G D7 Em D7 Em

Coda  $\Phi$  (D7) (Gm) (Gm/F) (Gm/E $\flat$ ) 3 (F)

くださいそのまま で Em(Bass D) Em(Bass C) D

B7 Em

(Gm) (Gm) 3 (Gm/F) 3 (Gm/E $\flat$ ) (F) 3 (Gm)

Em Em Em(Bass D) Em(Bass C) D Em

Repeat & Fade Out.

# ZZ才の別れ

詞・曲 伊勢正三

Em B7 Em G D7 G Em C D7 G  
 あなたに「さようなら」って言えるのは 今日だけ  
 Em B7 Em B7 G D7 G Am  
 明日になって またあなたの暖かい手に 触れたら  
 D7 G B7 Em D Em  
 きっと言えなくなってしまう そんな気がして...  
 Am D G B7 Em  
 私には 鏡に映った あなたの姿を みつけられずに  
 Am D G B7 Em  
 私の目の前にあった幸せに すがりついてしまった

Em B7 Em G D7 G Em C D7 G  
 私の 誕生日に 22本のローソクをたて  
 Em B7 Em B7 G D7 G  
 ひとつひとつが みんな君の 人生だねって言って  
 Am D7 G B7 Em D Em  
 17本目からは一緒に火をつけたのが 昨日のことのよう  
 Am D G B7 Em  
 今はただ 5年の月日が 永すぎた春といえるだけです  
 Am D G B7 Em  
 あなたの知らないところへ 嫁いでゆく 私にとって

Am D G B7 Em  
 ひとつだけ こんな私の わがまま聞いて くれるなら  
 Am D G B7 Em  
 あなたは あなたのままで 変わらずにいてください そのままで

© 1974 by C. M. P.

| Em | Em (Bass D) | Em (Bass C) | D | B7 | G | D7 | C | Am |
|----|-------------|-------------|---|----|---|----|---|----|
|    |             |             |   |    |   |    |   |    |



# あの唄はもう唄わないのですか

詞・曲 伊勢正三

Am G6 Em Am  
今朝 新聞の片隅に ポツンと小さく出ていました  
Am G6 Em Am A7  
あなたのリサイタルの記事です もう一年 経ったのですね  
Dm7 G7 E7 Am  
去年もひとりで 誰にも知れずに 一番うしろで見えました  
Dm Em F G C E7 E7-9 Am  
あの唄 も一度 聞きたくて 私のために 作ってくれたと  
F Em Am  
今も信じてる あの唄を...

Am G6 Em Am  
あなたと初めて 出会ったのは 坂の途中の小さな店  
Am G6 Em Am A7  
あなたはいつも唄ってた 安いギターを いたわるように  
Dm7 G7 E7 Am  
いつか あなたのポケットにあった あの店のマッパ箱ひとつ  
Dm Em F G C E7 E7-9 Am  
今でも 時々とり出して ひとつつけては すぐに消します  
F Em Am  
あなたの香りが しないうちに...

Dm7 G7 E7 Am  
雨が降る日は 近くの駅まで ひとつの傘の中 帰り道  
Dm Em F G C E7 E7-9 Am  
そして 二人で口ずさんだ あの唄はもう唄わないのですか  
F Em Am  
私にとっては 思い出なのに...

© 1975 by C. M. P.

# あの唄はもう唄わないのですか

伊勢正三 作詞  
作曲

© 1975 by C. M. P.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Am) (G<sup>b</sup>) (Em)

(Am) (Dm7) (G7) (E7)

(Am) (Am) (G<sup>b</sup>) (Em)

けさ - しんぶんの か - たすみに - ぽつ んと - ちいさく - で

ていまし - た あな たの - リ サ イ タ ル の - き じ で す - も う い ち ね ん た

たの び す - ね

(Am) (Am) (A7) (Dm7) (G7)

Am Dm7 A7 G7

きょねんもひとりで だれに - も し - れ ず - に



(E7) (Am) (Dm) (Em) (F) (G)  
 いちばん うしろ - で みてました - あのう - た もいち - ど ききたくて - めた  
 E7 Am Dm Em F G  
 (C) (E7) (E7-9) (Am) (F) (Em) (Am)  
 し の - た め に つく っ て - く れ た と - い ま も し ん じ て る - あ の う た を -  
 C E7 E7-9 Am F Em Am  
 (G6) (Em) (Am) (Am)  
 G6 Em Am Am  
 (Dm7) (G7) (E7) (Am)  
 Dm7 G7 E7 Am  
 (A7) Coda (Em) (Am)  
 A7 Em Am  
 D.S.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Am  | G6  | Em  | A7  | Dm7   | G7  | E7  | Dm  | F   | G   | C   | E7-9  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# ワインカラーのときめき

阿久 悠 作詞  
森田公一 作曲

© 1977 by Sound Publishers Co., Ltd. & P. M. P.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Em) (Am7)

(D7) (Emaj7) (Em) (F#7) (Am7)

D7 Emaj7 Em F#7

(B7) (Em) (Em(Bass E<sup>b</sup>))

B7 Em Em(Bass E<sup>b</sup>)

(Em(Bass D)) (Am6) (C) (Am)

おさけは おいしい もっと - たくさんの

Em(Bass D) Am6 C Am

(B7sus4) (B7) (F#7) (B7)

- んでみた いと - あ ら た は - くなりと

B7sus4 B7 F#7 B7

(Em) (Em(Bass D)) (Am6) (B7)

- きびすを - かえして にぎわう - まらせかけてゆ

Em Em(Bass D) Am6 B7



(Em) (B7)

うっくし い おんは ほ - し はっちぎ - い

Em B7

(Em) (B7)

けい い ー こころに し けい きを - ー め ん じを -

Em B7

(Em) (Em) (B7) (F#7) (B7) (Em) (Am) (Em)

だ けさ - せい しん は ワインカラ の スクリーン ああ

Em Em B7 F#7 B7 Em Am Em

(F) (Em) (D) 1. (Em)

あなただけ ゆ れ る - ああ あなただけ か わ る -

F Em D Em

2. (Em) (Em) (B7) (F#7) (B7) Coda (Em)

せい しん は

Em B7 F#7 B7

(Am7) (D7) (Emaj7) D.S.

Am7 D7 Emaj7

(Em) (F#7) (B7) (Em)

Em F#7 B7 Em

# ワインカラーのときめき

詞・阿久 悠  
曲 森田公一

Em Em (Bass Eb) Em (Bass D) Am6  
自由という名の お酒は美味しい  
C Am B7sus4 B7  
もっと沢山の んでみたいと  
F# B7 Em Em (Bass D)  
あなたは くなりと 踵を返して  
Am6 B7 Em  
にぎわう 街を 駆けつけて行く  
B7 Em  
美しい女は しばっちゃん いけないよ  
B7 Em  
心に刺激を感じな だけさ  
Em B7 F# B7 Em Am Em  
※ 青春は ワインカラーの スクリーン  
F Em D Em  
あなたが ゆれる あなたが 変る

Em Em (Bass Eb) Em (Bass D) Am6  
自由という名の お酒を かくして  
C Am B7sus4 B7  
僕のあなたに したいけれども  
F# B7 Em Em (Bass D)  
あなたを 見てると 心が はじける  
Am6 B7 Em  
生きてる意味が 歌い出す  
B7 Em  
ありふれた女に しばっちゃん いけないよ  
B7 Em  
ためいきばかりを もらえば いいさ  
(※ 即ス回くり返し )

© 1977 by Sound Publishers Co., Ltd. & P. M. P.

|             |     |    |       |        |    |              |
|-------------|-----|----|-------|--------|----|--------------|
| Em          | Am7 | D7 | Emaj7 | F#     | B7 | Em (Bass Eb) |
|             |     |    |       |        |    |              |
| Em (Bass D) | Am6 | C  | Am    | B7sus4 | F  | D            |
|             |     |    |       |        |    |              |



# マイ・ラグジュアリー・ナイト

詞 来生えつ子  
曲 来生たかお

G C#dim Am7 D7  
物語は 始まったばかり 街の中 夜の中 ひとめぐり

Bm7-5 Cmaj7 Gmaj7 Em Am7 (Bass D) G C#dim  
私の恋は熱いまま 冷えそうもない 午前零時 寄り添う 街路樹

Am7 D7 Bm7-5 Cmaj7 Gmaj7 Em Am7 (Bass D) D7  
街の影 青い影 ゆらめいて 二人の夜は熱いまま 時も 忘れて

Gmaj7 E7-9 Am7 D#dim D7  
恋はゲームじゃなく 生きることね 答えて 愛しいひと

Bm Bdim Am7 D7 G C#dim  
今確かめたい 言葉より大事なこと うなずくだけでいいから

Bm7 Em7 Am7 D7 Cmaj7  
私をただ 見つめていて

G C#dim Am7 D7  
離れがたい 恋心つのも 触れる肩 寄せる肩 重なる

Bm7-5 Cmaj7 Gmaj7 Em7 Am7 (Bass D) D7  
二人の夜は 熱いまま 時も 忘れて

Gmaj7 E7-9 Am7 D#dim D7  
恋はゲームじゃなく 生きることね 答えて 愛しいひと

Bm Bdim Am7 Am7 (Bass D) D7  
今確かめたい 言葉より 大事なこと

Gmaj7 E7-9 Am7 D#dim D7  
恋はゲームじゃなく 生きることね そうでしょう 愛しいひと

Bm Bdim Am D7 G C#dim Bm7  
その愛の証し 通い合う このひととき うなずくだけで わかなわ

Em7 Am7 D7 G C#dim Bm7 Em7 Am7 D7 Cmaj7  
あなたの眼の輝きで My Luxury Luxury in the Night

© 1977 by J & S

# マイ・ラグジュアリー・ナイト

来生えつ子 作詞  
来生たかお 作曲

© 1977 by J & S

Original Key B $\flat$   
Capo. 3 Play G

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

リードギターとベースのコード

(E $\flat$ 7) (A $\flat$ 7-9) (Fm7) (Bdim) (E $\flat$ 7) (A $\flat$ 7)  
<Strings>

も のめ たり は - はじ ま っ た ば か り ま ち の は か ま る の は か  
え ん え ん

ひ と め ぐ り - わ た し の こ い は - あ つ い ま ま さ め そ う も  
D7 Bm7-5 Cmaj7 Gmaj7 Em

な い - こ べ ん れ い じ よ り そ う が い か じ ゅ - ま ち の か げ あ お い か げ  
Am7 Am7(BassD) G C#dim Am7

ゆ ら め い て - ふ た り の ま る は - あ つ い - ま ま と き - も -  
D7 Bm7-5 Cmaj7 Gmaj7 Em

わ す れ て こ い は - ギ ャ  
Am7(BassD) D7 Gmaj7 E7-9 Am7

↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑



Handwritten musical score with lyrics and guitar chords. The score is divided into several systems, each with a key signature and tempo marking.

**System 1:** (F#dim) (F7) (Dm) (D#dim) 1. 3. (F7) (Bb) 2 tempo  
 し - い - い - い - た - し - か - あ - た - い - こ - と - は - ま - り - だ - い - じ - な - こ - と う - は - ず - < -  
 D#dim D7 Bm Bbdim Am7 D7 G

**System 2:** (Edim) (Dm7) (Gm7) (Cm7) (F7) 20 (Ebmaj7) <strings>  
 だ - い - じ - け - ん - い - か - ら - わ - た - し - を た - だ - み - つ - め - て い - て -  
 C#dim Bm7 Em7 Am7 D7 Cmaj7

**System 3:** (Edim) (Cm7(Bass F)) (G#dim) (F+5) 2 (Cm7) (Cm7(Bass F))  
 と - は - ま - り - だ - い - じ - な - こ - と う - は - ず - < -  
 C#dim Am7(Bass D) Ebdim D+5 Am7 Am7(Bass D)

**System 4:** (Cm7(Bass F)) Coda (Bb) (Edim) (Dm7) (Gm7)  
 と - は - ま - り - だ - い - じ - な - こ - と う - は - ず - < -  
 Am7(Bass D) G C#dim Bm7 Em7

**System 5:** (Cm7) (F7) (Ebmaj7) D.S. (Edim) (Cm7) (F7) (Bb)  
 Lu - xu - ry in the night - - -  
 Am7 D7 Cmaj7 C#dim Am7 D7 G

|       |       |     |              |      |       |    |       |     |       |      |       |
|-------|-------|-----|--------------|------|-------|----|-------|-----|-------|------|-------|
| Cm7   | F7-9  | Dm7 | G#dim        | F7   | Am7   | D  | D+5   | G   | C#dim | D7   | Bm7-5 |
|       |       |     |              |      |       |    |       |     |       |      |       |
| Cmaj7 | Gmaj7 | Em  | Am7 (Bass D) | E7-9 | D#dim | Bm | Bbdim | Bm7 | Em7   | Edim |       |
|       |       |     |              |      |       |    |       |     |       |      |       |

# そばかすの天使

甲斐よしひろ 作詞  
作曲

© 1977 by Shinko Music Publishers Inc.

Original Key F#  
Capo. 2 Play Em

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(F#m) (Bm) (C#7) (F#m)

あたしをすてて - い

っちまた - あ

Am B7

Em G

Am B7

(F#m) (A) (C#7) (Bm) (C#7)

んたのせ - なかに

すきと - すきと - な

んども -

Em G

B7

Am

Em

(F#m) (A) (C#7) (Bm) (C#7)

さけび - っづ - けた

どこかのいかすえい

がのうに -

F#7-5 Am

B7

Em G

Am B7

(F#m) (A) (C#7) (Bm) (C#7)

すがってな - い

しがみ - つくのほ -

がらじ - ない

くらび - なか - ーん

Em G

B7

Am

Em

F#7-5 Am

(C#7) (F#m) (Bm) (A) (C#7)

あ あ あ -

うとうま - れて - き

たそのときから

B7

Em

Am

G

B7



(F#m) (Bm) (A) (C#) (F#m)

あ あ あ - るは - い つ も - つ め た い - は ず じ ゃ - る り ボ ン む す ん で - た ば こ

Em Am G B7 Em

(Bm) (F#m) (Bm) (F#m) (Bm) (C#) to

ふ か し て - ソ バ カ ス た ら け - の あ た し - が た っ て る ね え - < ら い ほ ど - う

Am Em Am Em Am B7

(F#m) (F#m) 1. (Bm) (C#) (F#m) (Bm) (C#)

Em Em Am B7 Em Am B7

(F#m) 2. (A) (Bm) (C#) (F#m) (A) (C#) (Bm)

Em G Am B7 Em G B7 Am

(F#m) (F#m7-5) (Bm) (C#) (F#m) (A) (Bm) (C#)

Em F#m7-5 Am B7 Em G Am B7

(F#m) (A) (C#) (Bm) (F#m) (F#m7-5) (Bm)

Em G B7 Am Em F#m7-5 Am

(C#) Coda (F#m) (F#m) (Bm) (C#)

B7 Em Em Am B7

D.S

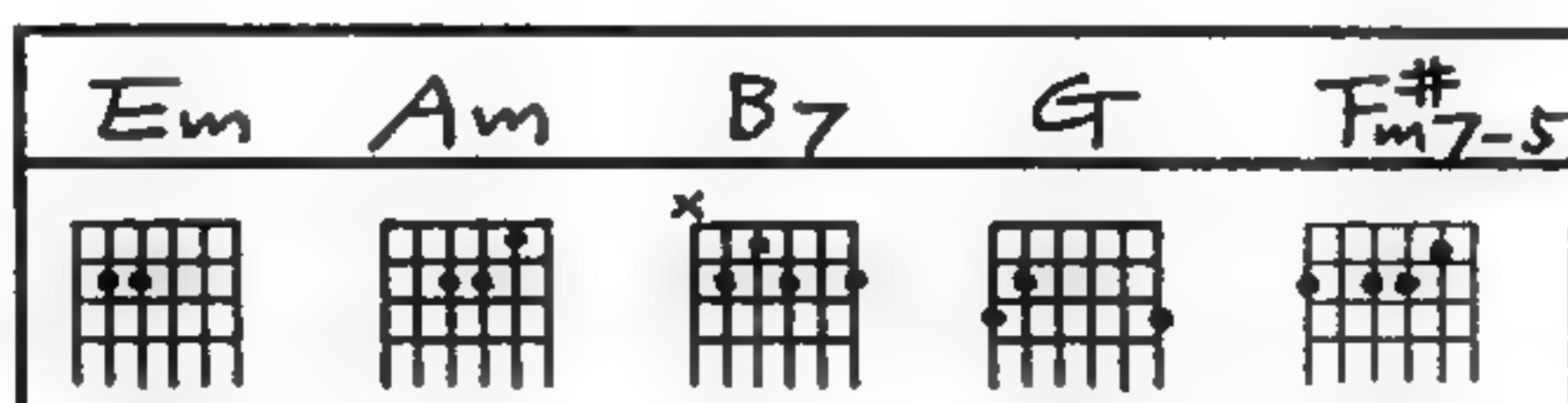
Repeat & F.O

# そばかすの天使

詞曲 甲斐よしひろ

Em G Am B7 Em G B7 Am Em F#m7-5 Am B7  
 あたしを捨てて行っちゃったあんだの背中に好きよ好きと何度も叫びつづけた  
 Em G Am B7 Em G B7 Am Em F#m7-5 Am B7  
 どこかのイカス映画のようにすがって泣いてしがみつくのばガラじゃないとくらびる噓んだ  
 Em Am G B7 Em Am G B7  
 ああずっと生まれてきたその時からああ夜はいつも冷たいはずじゃない  
 Em Am Em Am Em Am B7 Em  
 りボン結んでタバコふかしてそばかすだらけのあたしが立ってるねえ 暗い舗道  
 Em G Am B7 Em G B7 Am Em F#m7-5 Am B7  
 あれは16新宿の名も知らない店であたしの手を握りしめ明日こそと言ってくれた  
 Em G Am B7 Em G B7 Am Em  
 傷つき科根折れた天使はそれでも信じられず疑いながらも惚れた時に  
 F#m7-5 Am B7 Em Am G B7  
 あんだからサヨナラ ああずっと生まれてきたその時から  
 Em Am G B7 Em Am  
 ああ雨はいつも冷たいはずじゃない りボン結んでどしゃぶりの中  
 Em Am Em Am B7 Em  
 そばかすだらけのあたしが立ってたねえ 暗い舗道  
 Em Am G B7 Em Am G B7  
 ああずっと生まれてきたその時からああ夜はいつも冷たいはずじゃない  
 Em Am Em Am Em Am  
 りボン結んで何をいまさらそばかすだらけのあたしが泣いてた  
 B7 Em  
 ねえ 暗い舗道

© 1977 by Shinko Music Publishers Inc.





# 悲しい日々

詞・曲 金森幸介

G C G Em C D7  
人波の中にいると 早く 帰りたいと思い

G C G D7 Cm G  
冷えきった部屋に帰れば 街が恋しくなる

G C G Em C D7  
一人ぼっち部屋にいます 淋しさに 狂い出しそうになり

G C G D7 Cm G  
友達と 笑い合えば やっぱり一人ぼっちなんだと 思い知らされる

G C G Em C D7  
※ みんな淋しさをかくそうと ひきつった笑顔を 見せている

G C G D7 Cm G  
笑い合えば 笑い合う程 俺達は離れていく そんな気がする

G C G Em C D7  
コンクリートの空の下 俺の太陽はどこにある

G C G D7 Cm G  
コンクリートの空の下 君の太陽はどこにある

G C G Em C D7  
君を愛せもしない俺が 君に愛されたいと思い

G C G D7 Cm G  
愛し合ってもいない俺達が 体を寄せ合い 夜をすごすことがある

(※ 印くり返し )

G C G Em C D7  
昨日も風は吹いていた 今日も風は吹いている

G C G D7 Cm G  
明日もきっと風は吹くだろう でも日に日に冷たくなっていくんだ

(※ 印くり返し )

© 1973 by Niko-Niko-Do Music Pub.

# 悲しい日々

金森幸介 作詞  
作曲

© 1973 by Niko-Niko-Do Music Pub.

Original Key A  
Capo. 2 Play G

リードギターと  
ベースのコード

Original Key A  
Capo. 2 Play G

ベースのコード (A) (D)(A)(D)(A) (D) (A) (D)(A)(D)(A)

歌

ギター

(D) (A) (D) (A) (F#m) (D)

ひき なみの - - なかに - いな と - はや < - かえりた - い - おも

(2回目)

(E7) (A) (D) (A) (E7) (Dm)

い いえ きた - へやに - かえ れば まら か こいしく - ば

(A) (A) (D) (A) (F#m) (D)

な ひきり ぼら - へやに - いな と - - - さみ しに - くないだしそ - うにな

(E7) (A) (D) (A) (E7) (Dm)

り とも だらと - わらい - あえ - ば - - - せっぽりひきり ぼらばんだと おもい - しらさ

(A) (A) (D) (A) (F#m) (D)

- れる - みんな な さみしさをかくそう と ひき つた - えがおをみせて



(E7) (A) (D) (A) (E7) (Dm) to ♯

い - らい あえ - - らい あうほ ど おれたらほほほ れてい - - そんは -

D7 G C G D7 Cm

(A) 1. (A) 2. (A) (D) (Elec Guitar) (A)

きが - ん コンク きが - ん

G G G C G

(F#m) (D) (E7) (A) (D) (A)

Em C D7 G C G

(E7) (Dm) (A) Coda ♯ (F#m)

D7 Cm G

きが - ん はは

Em

(E7) (Dm) (A) D.S. (D) (A)

れてい - - そんは - き が - ん

D7 Cm G C G

(D) (A) (D) (A) (D)

C G C G C

Repeat & F.O

|   |   |    |    |    |     |
|---|---|----|----|----|-----|
| G | C | Em | D7 | Cm | F#m |
|   |   |    |    |    |     |

# 北北東の風

天野 滋 作詞  
作曲

© 1977 by ヤマハ音楽振興会

リードギターと  
ベースのコード

(Em9)

<Flute>  
(Em)

歌

ギター

(Am)

(C)

(Bm)

(Em)

Am

C

Bm

Em

(Am)

(C)

(Bm)

(Em)

8.1.(Em)

Am

C

Bm

Em

(Am)

(C)

(Bm)

(Em)

れ た ほ く が

さ ゐ さ に ふ る

え て

み な み ど う る

Am

C

Bm

Em

(Am)

(C)

(Bm)

(Em)

れ た き み が

あ じ か い て い

た

に ほ ん に は

Am

C

Bm

Em

(D)

(G)

(B7)

(Em)

た く さ ん の

ひ と が あ ん で

ー な け ど

こ う し て

D

G

B7

Em



(Am) (C) (Bm) (Em)<sup>1.</sup>  
 あ た の は らに かの えん ぞう う  
 Am C Bm Em  
 (Em)<sup>2.3</sup> (G)<sup>8.2.</sup> (C) (G)  
 う かな わ ぬ ゆめ ば か り  
 Em C G  
 (D) (G) (C) (G)  
 おい かけ て ば か り ょり - い ま の こ の ひ と き を  
 D G C G  
 (D) (Em) (Am) (D) (Bm)<sup>to 1. 2.</sup>  
 た い せ つ に し ま う き う の か ぶ き う の か ぶ ほ く ほく とう の か -  
 D Em Am D Bm  
 (Em) (Em) (Bm)  
 Em Em Bm  
 (C) (Am) (C) (B7)  
 C Am C B7  
 Coda 1.  
 Em  
 Coda 2. (Am) (C) D.S. 1. (D) (Em)  
 Am C D Em  
 D.S. 2.  
 rit

# 北北東の風

詞曲 天野 滋

Em Am C Bm Em Am C Bm Em  
北で生まれた僕が寒さにふるえて 南で生まれた君が汗かいていた

C D G B7  
日本には たくさんの人が 住んでるけど

Em Am C Bm Em  
こうして会ったのは 何かのえんでしょう

Em Am C Bm Em  
神社でさいよんの おこぼれひかった僕と

Am C Bm Em  
お祭りにだしのつなを ひっぱった君が

C D G B7 Em Am C Bm Em  
日本中の恋人たちのすなように 僕の作った曲に 詞をつけて歌おう

C G D G C G  
※かなわぬ夢ばかり 追いかけてばかりより 今のこのひとときを

D Em Am D Bm Em  
たいせつにしよう 今日の風 今日の風 北北東の風

Em Am C Bm Em Am C Bm Em  
僕のこと大好きだって うなずいた君も いつかはおまめに行くよな 時が来て

C D G B7 Em Am C Bm Em  
日本中の女の人と同じように どこかの誰かさんを愛するのでしょうか

C G D G C G  
遠くの方ばかり 過去のことばかりより 今のこのひとときを

D Em Am D Bm Em  
たいせつにしよう 今日の風 今日の風 北北東の風

(※印くり返し)

© 1977 by ヤマハ音楽振興会

| Em9 | Em | Am | C | Bm | D | G | B7 | E |
|-----|----|----|---|----|---|---|----|---|
|     |    |    |   |    |   |   |    |   |



# 夕暮れ時はさびしそう

詞・曲 天野 滋

Am C Am E7 Am Dm C E7  
 田舎の堤防 夕暮れ時に ぼんやりベンチにすわるのか  
 Am C Am E7 Am Dm C E7 Am  
 散歩するのもいいけれど よりそう人が欲しいもの  
 Am Dm C E7  
 あの娘がいれば 僕だって 淋しい気持ちにならないさ  
 Am Dm C E7  
 まわりの暗さは僕たちのため あの娘が来るのを待っている  
 Am Dm C E7 Am Dm C E7  
 ※夕暮れ時は淋しそう とっても一人じゃられない

Am C Am E7 Am Dm C E7  
 夕焼け雲さん 伝えてくれよ あの娘のお部屋の窓ぎわへ  
 Am C Am E7 Am Dm C E7 Am  
 虫にさされるのはいやだけど 肩を並べていたいよと  
 Am Dm C E7  
 ※※こんな河原の夕暮れ時に 呼びだしたりして ごめん ごめん  
 Am Dm C E7  
 笑ってくれよ ウフフとね そんなにふくれちゃいやだよ

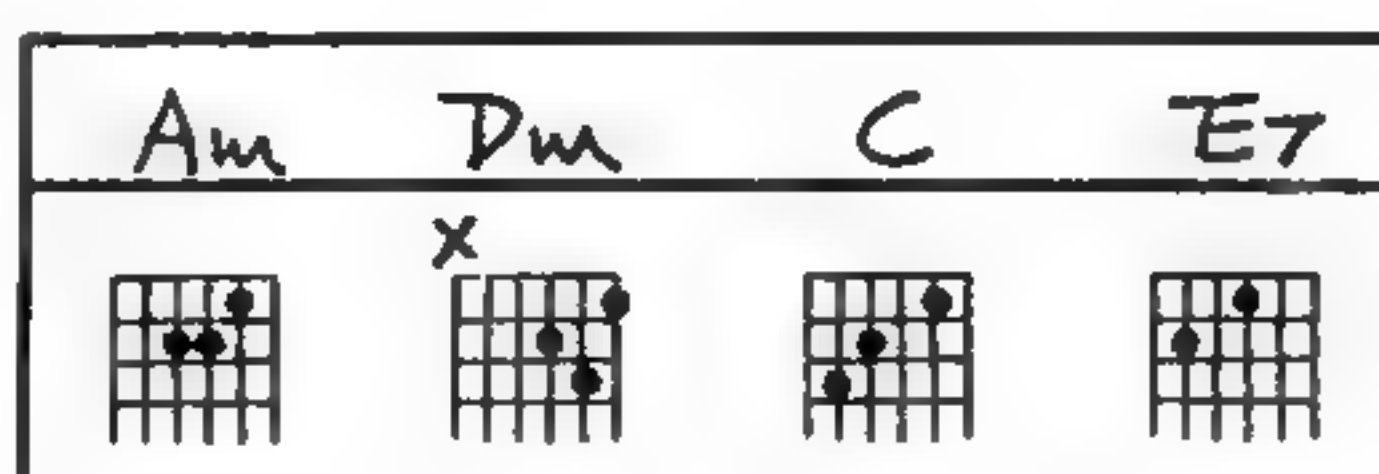
※印を回くり返し

Am Dm C E7  
 おうちの人におこられるかな 呼びだしたりして ごめん ごめん  
 Am Dm C E7  
 もうちょっとだけ一緒にいよう 帰りたいなんて言わないで  
 Am Dm C E7  
 そうか 君は笑うのが へたになっちゃったんだね  
 Am Dm C E7  
 あんまり僕を困らせないで そろそろ笑ってくれよ

※※印くり返し

※印3回くり返し

© 1974 by ヤマハ音楽振興会



# 夕暮れ時はさびしそう

天野 滋 作詞  
作曲

© 1974 by ヤマハ音楽振興会

Original Key Bm  
Capo. 2 Play Am

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Bm)(オカリナ)(Em) (D) (F#) (Bm) (Em)

(D) (F#) (Bm) (D) (Bm) (F#) (Bm) (Em)

いなかの - ていぼう - ゆうぐれ - ときに - ぼんやり - ベンチに -

すわるの - か さんぽ - するの - いい - けれど よりそう ひとが -

ほし いもの - あそこがいればよかった さみしい きもちに ならないさ まわりのくらはぼくたちのため

(D) (F#) (Bm) (Em) (D) (F#) (Bm) (Em)



(D) (F#) to (Bm) (Em) (D) (F#) (Bm) (Em)  
 あのがくるのをまっている ゆうぐれどきは さみしそーう とってもひとりじー  
 C Am Dm C Am Dm  
 (D) (F#) (Bm) (F#) (Em) (D) (F#) (Bm) (Em)  
 いられな-い  
 C Am Dm C Am Dm  
 (D) (F#) (Bm) (F#) (Em) (D) (F#) (Bm) (Em)  
 C Am Dm C Am Dm  
 (D) (F#) (Bm) (Em) (D) (F#) (Bm) (Em)  
 さみしそーう とってもひとりじー いられな-い  
 C Am Dm C Am Dm  
 Coda (Bm) (Em) (D) (F#)  
 そうかきみはわらうのが へたになっちたんだね  
 Am Dm C Am Dm  
 (Bm) (Em) (D) (F#) (Bm) (Em)  
 あんまりぼくをこもらせないで そろそろわらってくれよ- ゆうぐれどきは  
 Am Dm C Am Dm  
 (D) (F#) (Bm) (Em) (D) (F#)  
 さみしそーう とってもひとりじー いられな-い  
 C Am Dm C Am Dm  
 Repeat & Fade Out



# フィーリング

なかにし 礼 作詞  
モーリス・アルバート 作曲

Original Key Cm  
Capo. 3 Play Am

© 1974, 1975 by Editora Augusta Ltda.  
For Japan Assigned to Nippon-American Music Publishing Co., Tokyo.

歌

ギター

(A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>)

(Dm7) (G7) (Cm) (Cm maj7)

Bm7 E7

(Cm7) (F7) (Fm7) (B<sup>b</sup>7)

Am7 D7

(E<sup>b</sup>) (Dm7) (G7) (Cm) (Cm maj7)

C Bm7 E7 Am Am maj7

(Cm7) (F7) (Fm7) (B<sup>b</sup>7)

Am7 D7

(E<sup>b</sup> maj7) (C7) (A<sup>b</sup> maj7) (Fm7) (B<sup>b</sup>7)

Cmaj7 A7 Fmaj7 Dm7 G7

た だ - い ら じ だ

け の - た め あ れ

だ と - し っ て い た

も う - あ え な い

こ と - し っ て た

け ど - ゆ る し の

と そ う と - あ い は ひ と



(Gm7) (C7) (Fm7) (B<sup>b</sup>7)  
 ときの - そのば" かき" りの - まほ" ろしな  
 Em7 A7 Dm7 G7  
 (Gm7) (C7) (A<sup>b</sup>) (Fm7) (B<sup>b</sup>7) (Gm7)  
 の - Fee ling oh - - Fee ling  
 Em7 A7 F Dm7 G7 Em7  
 (C7) (Fm7) (B<sup>b</sup>7) (Dm7) (G9) (G7-9)  
 oh - - Fee ling なか ない ら -  
 A7 Dm7 G7 Bm7 E9 E7-9  
 (Cm) (Cmmaj7) (Cm7) (F7)  
 い ま - あ なた と め - た し か - う つ く し け  
 Am Am maj7 Am7 D7  
 (Fm7) (B<sup>b</sup>7) (Ebmaj7) (C7)  
 れ は" - そ れ で い い -  
 Dm7 G7 Cmaj7 A7  
 (A<sup>b</sup>) (Fm7) (B<sup>b</sup>7) (Gm7) (C7)  
 そ う - あ い は お と こ と - お ん な が - き づ  
 F Dm7 G7 Em7 A7  
 (Fm7) (B<sup>b</sup>7) (Dm7) (G7)  
 - つ け あ う - ふ れ あ い な の -  
 Dm7 G7 Bm7 E7

(Cm) (Cmmaj7) (Cm7) (F7)

い ま - あ な た と め - た し が - う つ く し け

Am Ammaj7 Am7 D7

(Fm7) (Bb7) (Ebmaj7)

れ ば - そ れ で い い -

Dm7 G7 Cmaj7 A7

(Ab) (Fm7) (Bb7) (Gm7) (C7)

Fee - ling oh - - Fee - ling oh - -


















F Dm7 G7 Em7 A7

(Fm7) (Bb7) (Gm7)

Fee - ling り ゐ り い -

Dm7 G7 Em7

Repeat & Fade Out.

|   |   |   |  |   |   |   |   |   |
|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| F   | G   | Bm7   | E7   | Am  | Ammaj7  | Am7   | D7  | Dm7   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| G7  | C   | Cmaj7   | A7   | Fmaj7   | Em7   | E9  | E7-9  |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |   |



# フィーリング

詞 なかにし礼  
曲 モーリス・アルバート

Am Ammaj7 Am7 D7 Dm7 G7 C Bm7 E7  
ただ一度だけの たわふれだと 知っていたわ

Am Ammaj7 Am7 D7 Dm7 G7 Cmaj7 A7  
もう逢えないこと 知ってたけど 許したのよ

Fmaj7 Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 G7 Em7 A7  
そうよ 愛はひとときの その場かぎりの まぼろしの

F Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 G7 Bm7 E9 E7-9  
Feeling Oh... Feeling Oh... Feeling 泣かないわ

Am Ammaj7 Am7 D7 Dm7 G7 Cmaj7 A7  
今あなたと私が 美しければ それでいい

F Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 G7 Bm7 E7  
そうよ 愛は男と 女が傷つけあう ふれあいの

Am Ammaj7 Am7 D7 Dm7 G7 Cmaj7 A7  
今あなたと私が 美しければ それでいい

F Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 G7 Em7 A7  
Feeling Oh... Feeling Oh... Feeling 泣かないわ

© 1976 by Alfa Music Ltd.

# メモランダム

なかにし礼 作詞  
滝沢 洋一 作曲

© 1977 by Alfa Music Ltd.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Gm7) (C7) (Fmaj7) (Bbmaj7) (Em7)(A7+5)(Eb)(Dm)(A7+9)

さみしさからの (Dm7) (Gm7) (C7) (Fmaj7) (A7+5) (Gm7) (C7)

かれたく (Gm7) (C7) (Fmaj7) (A7+5) (Gm7) (C7)

にっきをひらいて (Dm7) (Gm7) (C7) (Fmaj7) (A7+5) (Gm7) (C7)

みるけびー (Fmaj7) (Bbmaj7) (Em7-5) (A7-9) (Dm7) (Gm7)

なおさら (Fmaj7) (Bbmaj7) (Em7-5) (A7-9) (Dm7) (Gm7)

かなしくなる (C7) (Fmaj7) (A7+5) (Gm7) (C7) (Fmaj7) (Bbmaj7) (Em7-5)

はか - りと (C7) (Fmaj7) (A7+5) (Gm7) (C7) (Fmaj7) (Bbmaj7) (Em7-5)

メモランダム (C7) (Fmaj7) (A7+5) (Gm7) (C7) (Fmaj7) (Bbmaj7) (Em7-5)

まぼろしとき (C7) (Fmaj7) (A7+5) (Gm7) (C7) (Fmaj7) (Bbmaj7) (Em7-5)

えたかこの (C7) (Fmaj7) (A7+5) (Gm7) (C7) (Fmaj7) (Bbmaj7) (Em7-5)

- あしあと (A7+5) (Dm7) (Dm6) (Gm7(BassC))(C7) (Fmaj7(BassC))

- (A7+5) (Dm7) (Dm6) (Gm7(BassC))(C7) (Fmaj7(BassC))

とりのように (A7+5) (Dm7) (Dm6) (Gm7(BassC))(C7) (Fmaj7(BassC))

はたいて (A7+5) (Dm7) (Dm6) (Gm7(BassC))(C7) (Fmaj7(BassC))

あなたのあおぞ (Gm7(BassC))(C7) (Fmaj7(BassC)) (Am7) (D7) (Gm7) (Bb6)

らせ - (Gm7(BassC))(C7) (Fmaj7(BassC)) (Am7) (D7) (Gm7) (Bb6)

とんでいたのね (Gm7(BassC))(C7) (Fmaj7(BassC)) (Am7) (D7) (Gm7) (Bb6)

- あの (Gm7(BassC))(C7) (Fmaj7(BassC)) (Am7) (D7) (Gm7) (Bb6)

- ころは (Gm7(BassC))(C7) (Fmaj7(BassC)) (Am7) (D7) (Gm7) (Bb6)



(Em7) (A7+5) (Am7) (D7) (Gm7) (Gm7) (C7)

- - つばさもがれ た - あわれな ことりは

Em7 A7+5 Am7 D7 Gm7 Gm7 C7

(Fmaj7) (Bbmaj7) (Em7-5) (A7sus4) (A7sus4) (A7+5)

- こんやも んで いな - あな た - あな

Fmaj7 Bbmaj7 Em7-5 A7sus4 A7sus4 A7+5

(Dm7) 1. 2. (Am7) (D7) (Gm7)

た - - つばさもがれ た -

Dm7 Am7 D7 Gm7

(Gm7) (C7) (Fmaj7) (Bbmaj7) (Em7-5) (A7sus4)

あわれな ことりは - こんやも んで いな - あな - た -

Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7 Em7-5 A7sus4

(A7sus4) (A7+5) (Dm7) (G9-5(13)) (Dm7) (G9-5(13))

- あな た - - ー -

A7sus4 A7+5 Dm7 G9-5(13) Dm7 G9-5(13)

Repeat & F.O

|     |      |       |              |                |      |                |        |          |
|-----|------|-------|--------------|----------------|------|----------------|--------|----------|
| Gm7 | C7   | Fmaj7 | Bbmaj7       | Em7-5          | A7+5 | E <sup>b</sup> | Dm     | A7+9     |
|     |      |       |              |                |      |                |        |          |
| Dm7 | A7-9 | Dm6   | Gm7 (Bass C) | Fmaj7 (Bass C) | Bb6  | Em7            | A7sus4 | G9-5(13) |
|     |      |       |              |                |      |                |        |          |

# メモランダム

詞 なかにし 礼  
曲 滝沢 洋一

Dm7 Gm7 C7 Fmaj7 A7+5  
淋しさから逃がれたくて 日記を開いてみるけど

Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7 Em7-5 A7-9  
なおさら 悲しくなるばかりよ

Dm7 Gm7 C7 Fmaj7 A7+5  
どのページを読んでも あなたの匂いがするのね

Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7 Em7-5 A7+5 Dm7 Dm6  
メモランダム まぼろしと消えた過去の足あと

Gm7 (Bass C) C7 Fmaj7 (Bass C) Gm7 (Bass C) C7 Fmaj7 (Bass C) Am7 D7 Gm7 Bb6 Em7 A7+5  
鳥のように はばたいて あなたの青空を飛んでいたのね あの頃はー

Am7 D7 Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7 Em7-5 A7sus4 A7+5 Dm7  
翼もがれた あわれな小鳥は 今夜も叫んでいる あなた あなた

Dm7 Gm7 C7 Fmaj7 A7+5  
この日記を 指でちぎり 風の中に舞いちらせば

Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7 Em7-5 A7-9  
あなたの影も 散ってゆくでしょう

Dm7 Gm7 C7 Fmaj7 A7+5  
涙のあと 数えながら にじんだインクをなぞれば

Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7 Em7-5 A7+5 Dm7 Dm6  
メモランダム きこえてくる 遠い過去の足音

Gm7 (Bass C) C7 Fmaj7 (Bass C) Gm7 (Bass C) C7 Fmaj7 (Bass C) Am7 D7 Gm7 Bb6 Em7 A7+5  
夢のような 輝きに みらていた場所から どこへ行くだろう これからはー

Am7 D7 Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7 Em7-5 A7sus4 A7+5 Dm7  
※翼もがれた あわれな小鳥は 今夜も叫んでいる あなた あなた

(※印くり返し)

© 1977 by Alfa Music Lth.



# 藍色の詩

詞曲 山崎ハコ

Am Em7 F E7 Am Em7 F E7  
一番好きな 藍色の空 いつも待ってる 呼んでくれるのを

Am Dm Am E7 Am Dm Em Am  
いつだって空の下 私 一人きり どうして 私を呼んでくれない

Dm Em Am  
やっぱり ダメかな こんな私じゃ

Am Em7 F E7 Am Em7 F E7  
その次好きな 土の道 踏んでいるのに 土に沈まない

Am Dm Am E7 Am Dm Em Am  
どうしても沈まない いつも道の上 どうしたら私 きれいになれるの

Dm Em Am  
あの土のように きれいになれるの

Am Em7 F E7 Am Em7 F E7  
やさしい誰かの 顔が見えない やさしい誰かの 目が笑わない

Am Dm Am E7 Am Dm Em Am  
鏡を映すな 何も映すな 私を映すな 一番嫌いな人は 誰

Dm Em Am  
鏡に映った その人だよ

Am Em7 F E7 Am Em7 F E7  
一番好きな 藍色の空 いつも待ってる 呼んでくれるのを

Am Dm Am E7 Am Dm Em Am  
私の肌 黄色いから呼んでくれない どうしたら私 きれいになれるの

Dm Em Am Dm Em Am  
あの空のように きれいになれるの あの空のように きれいになれるの

© 1977 by P.M.P.

# 藍色の詩

山崎ハコ 作詞  
作曲

© 1977 by P.M.P.

Original Key C#m  
Capo.4 Play Am

リードギターと  
ベースのコード

< Ac. Guitar >

歌

ギター

(C#m) (F#m) (C#m)

(G#7) (C#m) (C#m)

(G#7) (A) (G#7) (C#m)

(G#7) (A) (G#7) (C#m)

(F#m) (C#m) (G#7) (C#m)

(F#m) (G#m) (C#m)

い ち ば ん

す き な

あ い い の そ -

ら

い つ も

っ て

ま ン で - く れ な

の そ -

い つ だ っ て

そ ら の し た

あ た し - ひ と り

き り -

ど う し て あ

た し - ん

ま ン で - く れ な

い

や っ ぱ り だ





# 気分を変えて

山崎ハコ 作詞  
作曲

© 1975 by Papa Songs.

Original Key Cm  
Capo. 3 Play Am

リードギターと  
ベースのコード

(Cm) <E. Guitar>

歌

ギター

(Cm) (G7) (Cm) (Ab) (Bb) (Cm) (Ab)(Bb)

Am F G Am FG

Am E7 Am

(Fm) (G7)

Am E7

(Ab) (G7) (Cm)

F E7 Am

(Fm) (G7)

Dm E7

(Ab) (G7) (Cm) (G7) (Fm)

F E7 Am A7 Dm

う う つ な ま - い に ろ - を

ど う し ょ う - う た を き い て も さ け を の ん で も

な お ら な い - い つ も の か - れ の め く み も

ほ し く な い - ザ ア ザ ア め ぬ ぶ る ほ だ う に ひ と り で

な き た い よ - - - - - や さ し - い こ



(Cm) (Fm)

- と ば - - - が ほし い め - け じ な - い - どう せ - こ と

Am Dm

(Cm) (Bb)

- ば だ - け に き ま っ て る も の - き う は ひ と り に な り た い

Am G

(Ab) (Cm)

- の - み ん な ど っ か に い っ と く れ バイ バイ

F Am

to 1. 2.

(G7) (C7)

E7 A7

(Fm) (Bbm3) (C7)

Dm Gm A7

(Fm) (G7) Coda

Dm E7 E7

(Cm) (Fm) D.S.

Am Dm

Repeat & F. O

# 気分を変えて

詞曲 山崎ハコ

Am Dm E7 F E7  
 ゆううつな毎日をどうしよう 歌をきいても酒をのんでも直らない  
 Am Dm E7 F E7 Am A7  
 いつもの彼のぬくみもほしくない ザーザー雨ふる舗道に一人で泣きたいよ  
 Dm Am Dm Am  
 やさしい言葉がほしいわけじゃない どうせ 言葉だけに きまってるもの  
 G F Am  
 今日は一人になりたいの みんな どっかへ行ってくれ バイバイ

Am Dm E7 F E7  
 満員電車でゆられてどこ行くの うつろな目をしてどうでもいいよな顔をして  
 Am Dm E7 F E7 Am A7  
 きのう一晚遊んでみたけれど ダメだったよとあなたの顔がしゃべってる  
 Dm Am Dm Am  
 みんな そうなんだよあなた一人じゃない うまく気分を晴らした者が勝ちさ  
 G F Am  
 それができないあなたなら それができないあなたなら バイバイ

Am Dm E7 F E7  
 ゆううつな毎日をどうしよう わかってるけどグズグズしていて直らない  
 Am Dm  
 このままとじこもっているわけにゃ いかないが  
 E7 F E7 Am A7  
 いくら ことばでいっても ダメなこともあるのさ  
 Dm Am Dm Am  
 なぐさめてもらいたいよな気もするの ググをこぼしたら笑われるし  
 G F Am  
 そんな弱い私なら そんな弱い私なら バイバイ

© 1975 by Papa Songs.

| Am | F | G | E7 | Dm | A7 | Gm |
|----|---|---|----|----|----|----|
|    |   |   |    |    |    |    |



## 黒く塗りつぶす

詞・西岡恭蔵  
曲・矢沢永吉

<sup>G</sup>  
俺のハートは Get No Satisfied いつも Get No Satisfied

とばすハイウェイ ハートは Over Heat いつも Get No Satisfied

<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>D C</sup> <sup>G</sup>  
シヤクは この世界だぜ みんな 黒く塗りつぶす

<sup>G</sup>  
ホレたあの娘に 言ったぜ I Love You 君に捧げる All My Love

だけど スマシたあの娘さ Bye-Bye-Boy しけたオウラに Bye-Bye-Boy

<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>D C</sup> <sup>G</sup>  
シヤクは 恋の夢など みんな 黒く塗りつぶす

<sup>G</sup>  
そうさ朝から晩まで Night & Day いつも 働き ばなし

まねて犬ころみたいさ Night & Day なのに文無し Night & Day

<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>D C</sup> <sup>G</sup>  
シヤクは金持ちどもを みんな 黒く塗りつぶす

<sup>G</sup>  
いつかおいらのハートは Hurricane 雷を引き裂くハリケーン

荒れな龍巻き 光る稲妻 雷を引き裂くハリケーン

<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>D C</sup> <sup>G</sup>  
古い夢みる奴ら みんな 黒く塗りつぶす

© 1977 by Sunrise McCy.

# 黒く塗りつぶせ

西岡恭蔵 作詞  
矢沢永吉 作曲

© 1977 by Sunrise McCy.

Original Key  $B^b$   
Capo. 3 Play  $E$

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

( $B^b$ )

( $E^b$ ) ( $B^b_7$ )

( $F$ ) ( $E^b$ ) ( $B^b$ )

( $B^b$ ) ( $F$ ) ( $B^b$ )

( $E^b$ ) ( $B^b$ )

ア - おれの  
ハートは Get no  
Sa-tis-fied- いっも  
Get no Sa-tis-fied

とばす  
ハイウェイ ハートは  
ov-er heat. いっも  
Get no Sa-tis-fied

しずくな  
この世 かいだど



(F) (E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)  
 みんな - ん < ん < ん ん - ぶ < -  
 D C G

1. 2. 3. 4. (B<sup>b</sup>)  
 ほれた  
 G

(B<sup>b</sup>) (C) (C<sup>#</sup>) (D) (E<sup>b</sup>)  
 G A A<sup>#</sup> B C

(B<sup>b</sup>) (F) (E<sup>b</sup>)  
 G D C

(B<sup>b</sup>) Last time to Coda (B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>7)  
 G G<sup>9</sup>  
 そうさ

|   |   |    |   |   |                |   |                |
|---|---|----|---|---|----------------|---|----------------|
| G | C | G7 | D | A | A <sup>#</sup> | B | G <sup>9</sup> |
|   |   |    |   |   |                |   |                |

# アイ・ラヴ・ユー, OK

相沢行夫 作詞  
矢沢永吉 作曲

© 1975 by Nichion Inc.

リードギターとベースのコード

歌

ギター

アイ ラヴ ユー

この - ため いに - たっ た - うとりの - お

おれのお - いの - す ベー - と セ - ささ - - - ぐ

な だきしめ - れ ば せつ げ

くはな - おれの - こ - のうでぞ - うつ も - しめわ せに

(C#m) (D) (A) (A7) (Bm) (Dm) (C#7) (F#m) (Bm) (E7) (D7) (C#7) (F#m) (Bm) (E7)

K C#m D A A7 Bm Dm A A7 Bm E7 D7 C#7 F#m Bm E7

8の時にレポートあり



1. 3. (A) (E7)

したい -

A E7

2. (A) (E7) (A) (C#m)

えとる -

A E7 A C#m

(D) (A) (A7) (Bm) (Dm)

D A A7 Bm Dm

(A) (C#7) (F#m) 3 (Bm) (E7) (A) (A7)

A C#7 F#m Bm E7 A A7

D.S

Coda ⊕

(A) (D) (A)

A D A

rit - - - - -

|   |   |    |     |    |    |    |     |     |    |
|---|---|----|-----|----|----|----|-----|-----|----|
| A | D | E7 | C#m | A7 | Bm | Dm | C#7 | F#m | D7 |
|   |   |    |     |    |    |    |     |     |    |

# アイ・ラヴ・ユー, OK

詞・相沢行夫  
曲・矢沢永吉

A C#m D A A7  
I love you, OK この世界に  
Bm Dm A C# F#m Bm E7 A A7  
たった一人のおまえに 俺の愛のすべてを捧げる  
Bm Dm A D7 C# F# Bm E7 A E7  
抱きしめれば せつなくなる 俺のこの腕で いつも幸せにしたい

A C#m D A A7  
I love you, OK 振り返れば  
Bm Dm A C# F#m Bm E7 A A7  
長くつらい道も お前だけを ささえに歩いた  
Bm Dm A D7 C# F# Bm E7 A E7  
窓辺にともる灯りのように 俺のこの胸に いつもお前が燃えてる

Bm Dm A D7  
求め合って生きていたい  
C# F#m Bm E7 A E7 A C#m  
この世界のすべてが闇に消えても I love you, OK  
D A A7 Bm Dm  
見つめ合えば ただそれだけで 解る  
A C# F#m Bm E7 A D A  
誓い合った言葉は I love you

© 1975 by Nichion Inc.



今

詞曲 弾 厚作

<sup>E</sup>生きてるか！ さけびあおう 君のいのち <sup>A</sup>僕の燃える心 <sup>E</sup>  
<sup>A</sup>心のふるさと <sup>E</sup>みんなで見つけて <sup>B7</sup>手をつないで行こう <sup>E</sup> <sup>B7</sup>  
<sup>E</sup>歌おう！ そうさ <sup>A</sup>今が未来の <sup>E</sup>はじまりだ  
<sup>A</sup>自由の秋 <sup>E</sup>愛のひびき <sup>B7</sup>おい <sup>D B7</sup>光を <sup>E</sup>若さを

<sup>E</sup>燃えてるか！ 若い夢 君のひとみ <sup>A</sup>僕のあつい血潮 <sup>E</sup> <sup>G#</sup>  
<sup>A</sup>心の太陽 <sup>E</sup>まっ赤に燃やして <sup>B7</sup>いつまでも見よう <sup>E</sup> <sup>B7</sup>  
<sup>E</sup>歌おう！ そうさ <sup>A</sup>今が未来の <sup>E</sup>はじまりだ  
<sup>A</sup>風に乗って <sup>E</sup>遠い国へ <sup>B7</sup>おい <sup>D B7</sup>光を <sup>E</sup>若さを

© 1976 by Watanabe Music Pub. & Dan Music Pub.

| E | A | E7 | G# | B7 | D |
|---|---|----|----|----|---|
|   |   |    |    |    |   |

# 今

弾 厚作 作詞  
作曲

© 1976 by Watanabe Music Pub. & Dan Music Pub.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(E) (A) (E) (A) (E) (A)

E A E A E A

(E) (A) (E) (A) (E) (A) (E) (A)

E A E A E A E A E A

(E7)

E7

(E)

い き ぞ る ゆ - さ け び あ お う

E

(A)

き み の い - の ち

A

(E)

ぼ く の も -

E

(G#)

え ん こ こ -

G#

(A)

こ こ れ の ふ

A



(E) (B7)

- る さ と み ん な で み - つ け て そ れ っ た い

E B7

(E) (B7) (E)

- で ゆ こ - う - う た お う -

E B7 E

(A) (E)

- そ う さ い ま が み ら い の は じ ま り た -

A E

(A) (E) (A) (E) (B7)

じ ゆ う の う た - あ い の ひ ひ き - お お

A E A E B7

(D) (B7) (E7)

- ひ か な - わ か さ そ - yah!

D B7 E7

D.C.

Coda (E7)

そ - yah!

E7

# 母よ

岩谷時子 作詞  
弾 厚作 作曲

© 1977 by Watanabe Music Pub. & Dan Music Pub.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

The musical score is written for voice, guitar, and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into systems, each containing staves for the vocal line and guitar/bass accompaniment. Chords are indicated by letters above or below the notes. The guitar part includes a lead line and a bass line. The bass part includes a lead line and a guitar line. The score includes various chords such as Am, E7, E7-9, E7, A7, Dm, Am7, F#7-5, F7, E7sus4, B7, E7, G7, G7+5, C, C7, F, F+5, F6, and F7. The score also includes a box indicating the lead guitar and bass chords.



(E7-9) (E7) (Am) (Am) (A7)  
 E7-9 E7 Am Am A7  
 (Dm) (Am) (B7) (E7) (Am)  
 Dm Am B7 E7 Am  
 (Am) (Am) (E7)  
 しあ わ せ は こ こ に あ る が あ な た は こ こ に は  
 Am E7  
 (Am) (Am) (A7) (Dm) (Am)  
 い ん い こ の ど こ か で い つ も ほ く を さ さ え  
 Am Am A7 Dm Am  
 (B7) (E7sus4) (E7) (Am)  
 た - あ る た と - - - - - こ の と に あ る い は  
 B7 E7sus4 E7 Am  
 (E7) (Am) (Am) (A7)  
 い つ も ほ ほ え み と あ い せ あ た え な み た に め れ た つ  
 E7 Am Am A7  
 (Dm) (Am) (B7) (E7) (Am)  
 き ひ を お い て い つ た は ほ - と - -  
 Dm Am B7 E7 Am

(Am) (G7) (G7) (G7+5) (C)

- あ な り: の あ い い ま は な さ く

Am G7 G7 G7+5 C

(C7) (F) (F+5) (F6) (F7) (E7)

え だ から - え だ へ と - はは

C7 F F+5 F6 F7 E7

(Am) (E7) (Am) (Am) (A7)

ふ な が い や み の み ら だ ま っ て あ る い た つ ま と お さ な ご に か こ ま

Am E7 Am Am A7

(Dm) (Am) (B7) (E7) (Am)

れ り: ほ く か み え ま す か -

Dm Am B7 E7 Am

(Am) (E7) (Am)

Am E7 Am

(Am) (A7) (Dm) (Am) (B7) (E7)

Am A7 Dm Am B7 E7

1 (Am) 2 (Am)

Am Am

Ylt . . . . .



# 母と

詞・岩谷 時子  
曲・弾 厚作

Am E7 Am  
幸は ここにあるが あなたは ここにはいない

Am A7 Dm Am B7 E7sus4 E7  
心のどこかで いつも ぼくを支えた あなたと

Am E7 Am  
この世にある日は いつも ほほえみと愛を 与え















Am A7 Dm Am B7 E7 Am  
涙にぬれた 月日を 置いて行った 母と

Am G7 G7+5 C C7 F F+5 F6 F7 E7  
あなたの愛 今花咲く 枝から 枝へと

Am E7 Am  
母と 長い道の道 黙って歩いた 妻と

Am A7 Dm Am B7 E7 Am  
幼な見にかこまれた ぼくが 見えまするか

© 1977 by Watanabe Music Pub. & Dan Music Pub.

| Am  | E7  | A7  | Dm   | B7  | E7sus4  | G7  |
|---|---|---|--|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
| G7+5  | C   | C7  | F  | F+5   | F6  | F7  |
|  |  |  |  |  |  |  |

君といつまでも

岩谷時子 作詞  
弾 厚作 作曲

© 1965 by Watanabe Music Pub.

Original Key **A**  
Capo. 2 Play **G**

リードギターと  
ベースのコード

< Violin >

ベースのコード < Violin >

歌

ギター

(E7) (A) (C#m) (D)

D7 G Bm C

ふいたり

を ゆ うやみ か つつ

このまじべ

(E7) (A) (C#m) (B7)

D7 G Bm A7

に あした

も す ばら し - - しあわ せ か くるだ

(E7) (A) (F#m) (Bm)

D7 G Em Am

あ き み の ひとみ は ほ し と かかや

(E7) (A) (F#m) (Bm)

D7 G Em Am

き こいす る - このあね は - - ほのお と - もえてい



(E7) 3 (A) 3 (C#m) 3 (D) 3

る - - おおぞ ら そ めてゆ < ゆ う ひ いろあせて

D7 G Bm C

(E7) 3 (A) 3 (C#m) 3 (B7) 3 (E7) 3

も ふたり の こころ は - - かめら な い - いっ - まで

D7 G Bm A7 D7

(A) 3 to (A) 3 (C#m) 3 (D) 3

も (せいつ) しあわせだなあ 僕は君といる時が一番しあわせ

G Bm C

(E7) 3 (A) 3 (C#m) 3 (B7) 3

なんだ ぼくは 死ぬまで君をほなは ないぞ いいだろ

D7 G Bm A7

(E7) 3

きみ

D7

D.S

Coda (A) 3 (C#m) 3 (D) 3 (Dm) 3 (A) 3

rit - - - -

G Bm C Cm G

|   |    |   |    |    |    |    |    |
|---|----|---|----|----|----|----|----|
| G | Bm | C | D7 | A7 | Em | Am | Cm |
|   |    |   |    |    |    |    |    |

## 君といつまでも

詞 岩谷時子  
曲 弾 厚作

G Bm C D7  
ふたりを夕やみが つつむ この窓辺に  
G Bm A7 D7  
あしたも すばらしい しあわせが くるだろう  
G Em Am D7  
君のひとみは 星とかがやき  
G Em Am D7  
恋する この胸は 炎と燃えている  
G Bm C D7  
大空そめてゆく 夕陽いりあせても  
G Bm A7 D7 G  
ふたりの心は 変らない いつまでも  
(セリフ)

しあわせだなあ 僕は君といる時が一番しあわせなんだ  
僕は死ぬまで 君をはなさないぞ いいだろう

G Em Am D7  
君はそよかぜに 髪を梳かせて  
G Em Am D7  
やさしく この僕の しとねにしておくれ  
G Bm C D7  
今宵も 日が昏れて 時は去りゆくとも  
G Bm A7 D7 G  
ふたりの 想いは 変らない いつまでも

© 1965 by Watanabe Music Pub.



# 木綿のハンカチーフ

詞 松本 隆  
曲 筒美京 平

G Gmaj7 Em Bm Cmaj7 Bm Am7D G Em Bm  
恋人よ僕は旅立つ 東へと向う列車で はなやいた街で 君への贈りもの  
Am7 Am7(BassD) G B7Em Bm Am7 D7 G G7  
探す探すつもりだ いいえあなた 私は欲しいものは ないのよ  
Cmaj7 Bm E9 E7 Am7 Cm G  
ただ都会の絵の具に 染まらないで 帰って 染まらないで 帰って

G Gmaj7 Em Bm Cmaj7 Bm Am7D G Em Bm  
恋人よ半年が過ぎ 逢えないが泣かないでくれ 都会で流行りの指輪を送るよ  
Am7 Am7(BassD) G B7Em Bm Am7 D7 G G7  
君に 君に似合うはずだ いいえ星のダイヤも 海に眠る 真珠も  
Cmaj7 Bm E9 E7 Am7 Cm G  
きっとあなたのキスほど きらめくはずないもの きらめくはずないもの

G Gmaj7 Em Bm Cmaj7 Bm Am7D G Em Bm  
恋人よ君は素顔で くら紅もつけないままか 見間違えうような スーツ着たぼくの  
Am7 Am7(BassD) G B7Em Bm Am7 D7 G G7  
写真 写真を見てくれ いいえ草にねころぶ あなたが好きだったの  
Cmaj7 Bm E9 E7 Am7 Cm G  
でも木枯しのビル街 からだに気をつけてね からだに気をつけてね

G Gmaj7 Em Bm Cmaj7 Bm Am7D G Em Bm  
恋人よ君を忘れて 変わってくぼくを許して 毎日愉快地 過ごす街角  
Am7 Am7(BassD) G B7Em Bm Am7 D7 G G7  
ぼくは ぼくは帰れない あなた最後のわがまま 贈りものをねだるわ  
Cmaj7 Bm E9 E7 Am7 Cm G  
ねえ 涙拭く 木綿のハンカチーフください ハンカチーフください

© 1975 by Watanabe Music Pub.

|       |                     |                |    |       |    |    |                |           |
|-------|---------------------|----------------|----|-------|----|----|----------------|-----------|
| Gmaj7 | C <sup>(Bass)</sup> | B <sup>b</sup> | D  | Dsus4 | G  | Em | Bm             | E7        |
|       |                     |                |    |       |    |    |                |           |
| Cmaj7 | Am7                 | B7             | D7 | G7    | E9 | Cm | E <sup>b</sup> | Am7(Bass) |
|       |                     |                |    |       |    |    |                |           |

## 木綿のハンカチーフ

松本 隆 作詞  
筒美京平 作曲

© 1975 by Watanabe Music Pub.

Original Key A  
Capo. 2 Play G

リードギターと  
ベースのコード

<Elec. Guitar>

ベースのコード

歌

ギター

(A) (Ama7) (F#m) (C#m)

こゝろとよ ぼく は た び だ つ

(Dma7) (C#m) (Bm7) (E)

ひがしへと むかうれっしや ちで き - みへの おくりも の さが す さが

(Bm7/E) (A) (C#m) (F#m)

す - つもりだ - い い え あな た

Am7 (Bass D) G B7 Em



(C#) (Bm7) (E7) (A)

わ た し は ほ し い も の は な い の ん

Bm Am7 D7 G

(A7) (Dmaj7) (C#) (F#)

た だ と か い の - え の く に そ ま ら な い で

G7 Cmaj7 Bm E9

(F#) (Bm7) (Dm) (A) to 1. 3. (Bm7)

か え っ て - そ ま ら な い で か - え っ て -

E7 Am7 Cm G Am7

(E) (Esus4)(E) 2. (Amaj7) (D/A) (Amaj7)

D Dsus4D Gmaj7 C (Bass G) Gmaj7

(D/A) (Amaj7) (D/A) (C)

C (Bass G) Gmaj7 C (Bass G) Bb

(E) (Esus4)(E) Coda (Bm7) (E) (F) (F#)

D Dsus4D Am7 D Eb E7

(Bm7) (C) (E7) (A)

Am7 Bb D7 G

# 九月の雨

松本 隆作詞  
筒美京平作曲

© 1977 by Watanabe Music Pub.

Original Key Fm  
Capo. 1 Play Em

リードギターと  
ベースのコード  
<Piano>  
(Ddim)

歌

ギター

Em7 Am7 Am7(Bass D) B7

Em Em7 Cmaj7 Em7 Em9 Em7 Em7sus4 Em7 Am9 Am7

Ammaj7 Em7 F#7-9 B7 B7-9 B7

Em9 Em7 Em7sus4/Em7 Am9 Am7 Ammaj7 Em

びる - - かみし め タク シー の らか で あな たの - - じゅうし



(G7-9) (C7) (Fm)

を ポツ リと - つげ た - セブテンバ レイン レイン

F#7-9 B7 Em

(Bbm7) (Bbm6) (C7) (C7sus4) (C7)

- くがつの あめは つめたく て セブテンバ レイン レイン - おもいで

Am7 Am6 B7 B7sus4 B7

(C7-9) (C7) (Fm) (Fm7) (Db) (Db) (Db6) (Eb)

にさえしみてい な あいほこんなに つらいものなら わたしひとりぞ

B7-9 B7 Em Em7 C C C6 D

(Ab) (Bbm) (Gm7) (C7) (C9) (C7-9)

いきてゆけない セブテンバ レイン - - くがつの あめは つめたく

G Am F#m7 B7 B9 B7-9

1. (Fm) (Db) (Ab) (Bbm7) (C7)

て - - - がら

Em C G Am7 B7

2. (Fm) (Db7) (Gbm7) (Gbm7sus4) (Gbm7)

が - きこ つに - - あせは い こころ

Em C7 Fm7 Fm7sus4 Fm7

(Bm9) (Bm7) (Bmmaj7) (Gbm7) (A7-9) (Db7)

が あれ は ひき - て - どんた に しあわ せかしら -

Bm9 Bm7 Bmmaj7 Fm7 G7-9 C7



(D<sup>b</sup><sub>7</sub>-9) (D<sup>b</sup><sub>7</sub>) (G<sup>b</sup><sub>m</sub>9) (G<sup>b</sup><sub>m</sub>7) (G<sup>b</sup><sub>m</sub>7sus4) (G<sup>b</sup><sub>m</sub>7) (B<sub>m</sub>9) (B<sub>m</sub>7) (B<sub>m</sub>maj7)

- ライ トに - - うかん で ながれな - かさ に あの

C7-9 C7 Fm9 Fm7 Fm7sus4 Fm7 B<sup>b</sup><sub>m</sub>9 B<sup>b</sup><sub>m</sub>7 B<sup>b</sup><sub>m</sub>maj7

(G<sup>b</sup><sub>m</sub>) (A<sup>b</sup><sub>7</sub>-9) (D<sup>b</sup><sub>7</sub>)

ひの - - ふたり が みえ な - きもし た - セゾテンバ

Fm G7-9 C7

(G<sup>b</sup><sub>m</sub>) (B<sub>m</sub>7) (B<sub>m</sub>6) (D<sup>b</sup><sub>7</sub>)

レインレイン - くがつの あめはやさしく セゾテンバ レインレイン

Fm B<sup>b</sup><sub>m</sub>7 B<sup>b</sup><sub>m</sub>6 C7

(D<sup>b</sup><sub>7</sub>sus4) (D<sup>b</sup><sub>7</sub>) (D<sup>b</sup><sub>7</sub>-9) (D<sup>b</sup><sub>7</sub>) (G<sup>b</sup><sub>m</sub>) (G<sup>b</sup><sub>m</sub>7) (D) (D) (D6)

- なみだも あらいながすの ね あいがきのうを けしてゆくなら

C7sus4 C7 C7-9 C7 Fm Fm7 D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>6

(E) (A) (B<sub>m</sub>) (A<sup>b</sup><sub>m</sub>7) (D<sup>b</sup><sub>7</sub>)

わたしあしたに あるいてくだけ セゾテンバ レイン - - くがつの

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sub>m</sub> G<sup>b</sup><sub>m</sub>7 C7

(D<sup>b</sup><sub>9</sub>+5) (D<sup>b</sup><sub>7</sub>-9) (G<sup>b</sup><sub>m</sub>) (B<sub>m</sub>) (A<sup>b</sup><sub>m</sub>7) (D<sup>b</sup><sub>7</sub>) (D<sup>b</sup><sub>9</sub>+5) (D<sup>b</sup><sub>7</sub>-9)

あめはつめたく セゾテンバ レイン - - くがつの あめはやさしく

C9+5 C7-9 Fm B<sup>b</sup><sub>m</sub> G<sup>b</sup><sub>m</sub>7 C7 C9+5 C7-9

(G<sup>b</sup><sub>m</sub>) (D) (A) (B<sub>m</sub>7) (D<sup>b</sup><sub>7</sub>) (G<sup>b</sup><sub>m</sub>)

セゾテンバ - - - - -

Fm D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sub>m</sub>7 C7 Fm



# 九月の雨

詞・松本 隆

曲・筒美京平

Em9 Em7 <sup>Em7</sup> Em7 Am9 Am7 Ammaj7 Em7 F#9 B7 B7-9 B7

車のワイパー透かして見てた 都会にうず巻くイルミネーション

Em9 Em7 <sup>Em7</sup> Em7 Am9 Am7 Ammaj7 Em F#9 B7  
くらびな 噛みしめ タクシーの中で あなたの住所をポツリと告げた

Em Am7 Am6 B7 B7sus4  
September rain 九月の雨は冷たくて September rain

B7 B7-9 B7 EmEm7 C C C6  
思い出にさえ涙みている 愛はこんなに辛いものなら

D G Am F#7 B7 B9 B7-9 EmCGAm7 B7  
私ひとりで生きていけない September rain 九月の雨は冷たくて

Em9 Em7 <sup>Em7</sup> Em7 Am9 Am7 Ammaj7 Em F#9 B7 B7-9 B7

ガラスを飛び去る公園通り あなたと座った椅子も濡れてる

Em9 Em7 <sup>Em7</sup> Em7 Am9 Am7 Ammaj7 Em F#9 B7  
さっきの電話で あなたの肩の 近くで 笑った 女は誰なの？

Em Am7 Am6 B7 B7sus4 B7  
September rain 九月の雨の静けさが September rain

B7-9 B7 EmEm7 C C6  
髪をしずくをふなわせた 愛がこんなに悲しいのなら

D G Am F#7 B7 B9 B7-9 Em C7  
あなたの腕に たどりつけない September rain 九月の雨の静けさが

Fm7 <sup>Fm7</sup> Fm7 Bbm9 Bbm7 Bbmaj7 Fm7 G7-9 <sup>あやせ</sup> C7-9 C7  
季節に褪せない心があれば 人ってどんなに 幸福かしら

Fm9 Fm7 <sup>Fm7</sup> Fm7 Bbm9 Bbm7 Bbmaj7 Fm G7-9 C7  
ライトに浮かんで 流れを傘に あの日の二人が見える気もした

Fm Bbm7 Bbm6 C7 C7sus4  
September rain 九月の雨は優しくて September rain

C7 C7-9 C7 FmFm7 Db Db Db6  
涙も洗い流すのね 愛が昨日を消して行くなら

Eb Ab Bbm Gm7 C7 C9+5 C7-9 Fm  
私明日に歩いてくだけ September rain 九月の雨は冷たくて

Bbm Gm7 C7 C9+5 C7-9 Fm  
September rain 九月の雨は優しくて

© 1977 by Watanabe Music Pub.

|       |      |        |         |      |          |        |      |         |      |        |
|-------|------|--------|---------|------|----------|--------|------|---------|------|--------|
| Cdim  | B7   | Em     | Em7     | Am7  | (Pass D) | Cmaj7  | Em9  | Em7sus4 | Am9  | Ammaj7 |
|       |      |        |         |      |          |        |      |         |      |        |
| F#7-9 | B7-9 | Am6    | B7sus4  | C    | C6       | D      | G    | Am      | Fm7  |        |
|       |      |        |         |      |          |        |      |         |      |        |
| B9    | C7   | Fm7    | Fm7sus4 | Bbm9 | Bbm7     | Bbmaj7 | G7-9 | C7-9    | Fm9  |        |
|       |      |        |         |      |          |        |      |         |      |        |
| Fm    | Bbm6 | C7sus4 | Db      | Db6  | Eb       | Ab     | Bbm  | Gm7     | C9+5 |        |
|       |      |        |         |      |          |        |      |         |      |        |

# あずさ2号

竜真知子 作詞  
都倉俊一 作曲

© 1977 by Nichion Inc. & J.C.M.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(F#) (B7) (Em) (E7) (Am) (Em)

(Em) (F#dim) (Em) (E7) (Am) (Em)

(F#) (B7) (Em) (E7) (Am) (Em)

(Em) (Am) (Em) (B7) (Em)

(Em) (Am) (Em) (B7) (Em)

(Em) (F#dim) (B7) (E7) (Am)

(D) (Gmaj7) (E7) (Am) (C) (Em) (B7)

たのた-しは-たびにで ます- あな たのしらない-ひととふ た りで- つかあ

な た と ゆくはず だ-た- はな まだあさ い しなのじ めん ゆく

あし



(Em) (F#dim) (B7) (E7) (Am)  
 ききぎ-きで - おもいだ す の は あな た の こ と だ と わかっ て い ます - そ の き い  
 Em F#dim B7 E7 Am

(D) (Gmaj7) (E7) (Am) (C) (Em) (B7)  
 し ぎ が き っ と わ た し を か え て くれ る と お も い た い - の で  
 D Gmaj7 E7 Am C Em B7

(Em) (Em) (Am)  
 す さよ なら は - い つ ま で た っ て も - と て も い  
 Em Am

(D) (G) (E7) (Am) (D) (Gmaj7) (Em)  
 え そ う に - あ り ま だ ん - わ た し に と っ て あ な た は い ま も ま ぶ し い  
 D G E7 Am D Gmaj7 Em

(Am) (B7sus4) (B7) (D) (Em) (D)  
 ひ と つ の - よ い し ゃ ん な ん で す は - ち じ ら う と の -  
 Am B7sus4 B7 D Em D

(Em) (D) (Am) (B7) (Em) (F#m7-5)  
 あ ず き に ご う で - わ た し は わ た し は あ な た か ら た い だ ら ま す  
 Em D Am B7 Em F#m7-5

(Em) (Am) (Em) (B7) to 1. (Em) <Mandlin>  
 Em Am Em B7 Em

Handwritten musical score with guitar chords and notation. The score is organized into systems of staves. Chords are written above the staves, and some are enclosed in parentheses. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Chords and notation visible in the score:

- System 1: (Em), (F#dim), (Em), (E7), (Am), (Em), (F#), (B7)
- System 2: Em, F#dim, Em, E7, Am, Em, F#7, B7
- System 3: (Em), (E7), (Am), (Em), (B7), (Em), (Am)
- System 4: Em, E7, Am, Em, B7, Em, Am
- System 5: (Em), (B7), (Em), (Em), (Em)
- System 6: Em, B7, Em, Em, Em
- System 7: Coda, (Em)
- System 8: Em, rit...

Other markings include "D.S" (Da Capo) and "Coda".

|    |       |    |    |     |    |        |   |       |   |   |        |
|----|-------|----|----|-----|----|--------|---|-------|---|---|--------|
| Em | F#dim | E7 | Am | F#7 | B7 | F#m7-5 | D | Gmaj7 | C | G | B7sus4 |
|    |       |    |    |     |    |        |   |       |   |   |        |



# あずさ号

詞 竜 真知子  
曲 都倉 俊一

Em F#dim B7 E7 Am  
明日 私は旅に出ます あなたの知らないひとと二人で  
D Gmaj7 E7 Am C Em B7  
いつか あなたと行くはずだった 春まだ浅い 信濃路へ  
Em F#dim B7 E7 Am  
行く先々で 思い出すのは あなたのことだとわかっています  
D Gmaj7 E7 Am C Em B7 Em  
そのさびしさが きっと私を 変えてくれると思いたいのです  
Em Am D G E7  
さよならは いつまでたっても とても言えそうにありません  
Am D Gmaj7 Em Am B7sus4 B7 D  
私にとって あなたは今も まぶしいひとつの 青春なんです  
Em DEm DAm B7 Em F#m7-5Em  
8時ちょうどの あずさ号で 私は 私は あなたから旅立ちます

Em F#dim B7 E7 Am  
都会のすみで あなたを待って 私は季節に とり残された  
D Gmaj7 E7 Am C Em B7 Em  
そんな気持ちの中のアセリが 私を旅に誘うのでしょうか  
Em Am D G E7  
※ さよならは いつまでたっても とても言えそうにありません  
Am D Gmaj7 Em Am B7sus4 B7 D  
こんなかたちで 終わることしか できない私を許してください  
Em DEm DAm B7 Em F#m7-5Em  
8時ちょうどの あずさ号で 私は 私は あなたから旅立ちます

(※印くり返し)

# どうぞこのまま

丸山圭子 作詞  
作曲

© 1976 by Edition People Music Pub.

Original Key Bm  
Capo. 2 Play Am

リードギターと  
ベースのコード

歌

ボサノバ

ギター

(Bm7) (G9) (C7) (F#7) (Bm) (Em7) (F#7) (Bm) (Em7) (F#7) (Bm) (Em7)

Am7 F#9 Bb7 E7

の - たしかなじか んだけ - か - いま

の ふたりに - あたえられ た ゆい

の つのあか しなのです Am ふれ

あう - - ことのまろこ ひ - を - あな



(F#7) (Bm)

たのぬくもり - にかんじて そう

E7 Am

Last time to (Bm)

(Em7) (F#7) (Bm)

して - いき て いる の です くも

Dm7 E7 Am

(Em7) (A7) (Dmaj7) (Bm) (Em7)

り が ラ ス を - つた め る - あめ の しずくの

Dm7 G7 Cmaj7 Am Dm7

(A7) (Dmaj7) (F#7) (Bm) (Em7)

- よう に Cmaj7 E7 Am Dm7

ただ ひ と す じ に た だ

(A7) (Dmaj7) (F#7) (Bm) 1. 2.

ひ と す じ に Cmaj7 E7 Eb7 E7 Am

ひ た め き に

Coda (Bm)

- それ どう そ の ま ま

Am Am

2nd time al Coda

(Em7) (A7) (Dmaj7) (F#7)

どう そ の ま ま どう そ - や ま な い で

Dm7 G7 Cmaj7 E7

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is divided into two systems, labeled 1 and 2. The first system (1) has a key signature of one flat (Bm) and a 4/4 time signature. The second system (2) has a key signature of two flats (Bm) and a 4/4 time signature. The score includes a melody line with lyrics, a guitar accompaniment line, and a bass line. The lyrics are in Japanese.

System 1: (Bm) Am (G9) (C#7) Am (F#7) Dm7 (Bm maj7) Am Am7

System 2: (Bm) (Bm7) Ammaj9

Am Dm7 E7 Am  
この確かな 蔭間だけが 今の二人に与えられた

Dm7 E7 Am Dm7  
唯一のあかしなのです ふれあうことの喜びを

E7 Am Dm7 E7 Am  
あなたのぬくもりに感じて そうして 生きているのです

Dm7 G7 Cmaj7 Am Dm7 G7 Cmaj7 E7  
くもりガラスを伝わる 雨のしずくのうに

Am Dm7 G7 Cmaj7 E7 Am  
ただひとすじに ただひとすじに ただひたむきに

Am Dm7 E7 Am  
それはばかけたあこがれか 気まぐれな 恋だとしても

Dm7 E7 Am Dm7 G7 Cmaj7 Am Dm7 G7 Cmaj7 E7  
雨はきっと 降り続く くもりガラスをたたく 雨の音かそえながら

Am Dm7 G7 Cmaj7 E7 Am  
どうぞこのまま どうぞこのまま どうぞやまないで

Am Dm7 E7 Am  
さよならは 涙とうらはら さめたコーヒーのうなものの

Dm7 E7 Am  
だから いつまでも このまま

Am Dm7 G7 Cmaj7 E7 Am  
どうぞこのまま どうぞこのまま どうぞやまないで

Handwritten guitar chord diagrams for the following chords: Bm7b5, E7, Am, Am7, F9, Bb7, Dm7, G7, Cmaj7, Ammaj9. Each diagram shows the fretboard with fingerings indicated by dots and 'x' marks for natural harmonics or specific techniques.



# マイ・ピュア・レディ

尾崎亜美 作詞  
作曲

© 1977 by Intersong K.K.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Cmaj7) (C#m7-5) (Cm6) (Cm6)

(Bm7) (E7-9) (Am7) (D7-9)

ちよっ とは しりすぎ た か し ら - め ど が ふ い て い - た め

G Am7 Bm7 Am7 D7-9 Gmaj7 G7

(C) (D7(13)) (Bm7) (E7-9) (Am7) (D7-9) (D7)

や ば り あ た ま の う え - は - り れ - ス ェ た た

C D7(13) Bm7 E7-9 Am7 D7-9 D7

(Cmaj9) (Bm7) (Am7) (D7) (G) (G7)

いま - き づ い た - の - き ゅ う の あ は た に に お っ て - る - い

Cmaj9 Bm7 Am7 D7 G G7

(C) (Bm7) (E7-9) (Am7) (D9)

っ も と - お ん な じ - く ら ぶ え -

C Bm7 E7-9 Am7 D9



(G) (Am7) (Bm7) (G9) (C) (B7) (Em) (G7)  
 あ きもち - う ご い と ん - た た い  
 G Am7 Bm7 G9 C B7 Em G7  
 (C6) (D9sus4) to (Ebmaj7) 1. (D7sus4) (F9) 2.  
 - - - こ い を - し そ う  
 C6 D9sus4 Ebmaj7 D7sus4 F9  
 (Em7) (Eb7) (D7sus4) (G) (Am7) (Bm7)  
 Em7 Eb7 D7sus4 G Am7 Bm7  
 (Am7) (D7-9) (Gmaj7) (G7) (C) (D7(13)) (Bm7) (E7-9) (Am7)  
 Am7 D7-9 Gmaj7 G7 C D7(13) Bm7 E7-9 Am7  
 (D7-9) (D7) Coda (G) (Am7) (Bm7) (G7) (C) (B7)  
 D7-9 D7 う あ きもち - う ご い と ん  
 (Em) (Em7) (Am) (Am7 (Bass D)) (F9) (Em7)  
 - た た い ま - こ い を - し そ う -  
 Em Em7 Am Am7 (Bass D) F9 Em7  
 (Eb7) (D7sus4) (G) (Am7) (Bm7) (Am7) (D7-9)  
 Eb7 D7sus4 G Am7 Bm7 Am7 D7-9



(Gmaj7) (G7) (C) (D9) (Bm7) (E7-9) (Am7) (D7-9) (D7)

Repeat & F. O

G Am7 Bm7 Am7 D7-9 Gmaj7 G7  
 ちょっと 走りすぎたかしら 風が吹いていったわ

C D7(13) Bm7 E7-9 Am7 D7-9 D7  
 やっぱり 頭のうへは ブルーマカイ

Cmaj9 Bm7 Am7 D7 G G7  
 ※ たった今 気づいたの 今日のあなたに似合ってる

C Bm7 E7-9 Am7 D9 G Am7 Bm7 G9 C B7 Em  
 いつもとおなじ口笛 ああ気持ちが 動いてる

G7 C6 D9sus4 Ebmaj7 D7sus4  
 たった今 恋をしそう

G Am7 Bm7 Am7 D7-9 Gmaj7 G7  
 ダイヤルしようかな ポケットにラッキーコイン

C D7(13) Bm7 E7-9 Am7 D7-9 D7  
 ノートに書いた テレフォン・ナンバー

Cmaj9 Bm7 Am7 D7 G G7  
 たった今 気づいたの 今日のわたしに似合ってる

C Bm7 E7-9 Am7 D9 G Am7 Bm7 G9 C B7 Em  
 ショーウィンドウに うつった街 ああ気持ちが 動いてる

G7 C6 D9sus4 F9 Em7 Eb7 D7sus4  
 たった今 恋をしそう

ララ . . . . .

(※印くり返し)

G Am7 Bm7 G7 C B7 Em Em7 Am7 Am7(Bass D) F9 Em7 Eb7 D7sus4  
 ああ気持ちが 動いてる たった今 恋をしそう

|       |        |     |     |      |     |        |        |        |    |     |        |              |
|-------|--------|-----|-----|------|-----|--------|--------|--------|----|-----|--------|--------------|
| Cmaj7 | C#m7-5 | Cm6 | Bm7 | E7-9 | Am7 | D7-9   | G      | Gmaj7  | G7 | C   | D7(13) | D7           |
|       |        |     |     |      |     |        |        |        |    |     |        |              |
| Cmaj9 | D9     | G9  | B7  | Em   | C6  | D9sus4 | Ebmaj7 | D7sus4 | F9 | Em7 | Eb7    | Am7 (Bass D) |
|       |        |     |     |      |     |        |        |        |    |     |        |              |

# 思い出のピアノ

阿久 悠 作詞  
森田公一 作曲

© 1976 by P.M.P & Nichion Inc.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

< E. Guitar >

< Drums >

(Dm) (Gm)

(Dm) (A7(+9)) < Piano >

(Dm) (Brake) A7(+9)

< E. Guitar >

(Dm) (Dm) (Am)

ガラスをい ろ どー な - ゆきも ん

(Gm) (E)

しずかにふけ - ゆく - ふゆのよる

(A7(+9)) (Dm) (Gm)

あなたを おもっ て - ねむられず

(E) (A7(+9))

あかりを ともし て ひくピ ア )



(Dm) 8. (Gm) (Dm) (Am)

- - - おほえしています か - - この うた - -

Dm Gm Dm Am

(Dm) (Gm) (Dm) (E)

- いまでも あな たは - すき で - すか -

Dm Gm Dm E

(A7) (Dm) (Gm)

- こころ を つないで - いなもの

A7 Dm Gm

(E) (A7(+9))

- とく とく ひ と つ - に なりました

E A7(+9)

(Dm) 1. (Dm) 2. Coda (Dm)

- - - - -

Dm Dm Dm

(Dm) <E. Guitar> (A7(+9)) <Piano> D.S. (Dm) (Am) (Dm)

- - - - -

Dm A7(+9) Dm Am Dm

| Dm | Gm | A7(+9) | Am | E | A7 |
|----|----|--------|----|---|----|
|    |    |        |    |   |    |

## 想いのピアノ

詞 阿久 悠  
曲 森田 公一

Dm Am Gm E A<sub>7</sub><sup>(+9)</sup>  
ガラスをいろいろな雪模様 静かにふけゆく冬の夜  
Dm Gm E A<sub>7</sub><sup>(+9)</sup> Dm  
あなたを想って眠られず 灯りをともして 弾くピアノ  
Gm Dm Am Dm Gm Dm E A<sub>7</sub>  
覚えていますか この歌を 今でもあなたは好きですか  
Dm Gm E A<sub>7</sub><sup>(+9)</sup> Dm  
心をつないでいるものは とうとう一つになりました

Dm Am Gm E A<sub>7</sub><sup>(+9)</sup>  
暖炉に燃やした木の枝が 煙たいだけではない涙  
Dm Gm E A<sub>7</sub><sup>(+9)</sup> Dm  
こごえる指先あたためて おもいでばかりを弾くピアノ  
Gm Dm Am Dm Gm Dm E A<sub>7</sub>  
どうしてですか 近頃は しあわせつかんだ ころでしょう  
Dm Gm E A<sub>7</sub><sup>(+9)</sup> Dm  
心をつないでいるものは とうとう一つになりました

Gm Dm Am Dm Gm Dm E A<sub>7</sub>  
覚えていますか この歌を 今でもあなたは好きですか  
Dm Gm E A<sub>7</sub><sup>(+9)</sup> Dm  
心をつないでいるものは とうとう一つになりました

© 1976 by P.M.P & Nichion Inc.



# 青春時代

詞 阿久 悠  
曲 森田 公一

Em Bm Am EmAm Em F# B7  
卒業までの半年で 答えを出すと言うけれど  
Em Bm Am EmAm Em B7 Em  
二人がくらしした 歳月を 何で計ればいいのだろう  
Am Em Am Em F# B7  
青春時代が夢なんて あとからほのぼの 思うもの  
Em D GB7Em B7 Em  
青春時代のまん中は 道にまよって いるばかり

Em Bm Am EmAm Em F# B7  
二人はもはや 美しい 季節を過ぎてしまったか  
Em Bm Am EmAm Em B7 Em  
あなたは少女の時を過ぎ 愛にかなしむ人になる  
Am Em Am Em F# B7  
青春時代が夢なんて あとからほのぼの 思うもの  
Em D GB7Em B7 Em  
青春時代のまん中は 胸にとげさす ことばかり

Am Em Am Em F# B7  
青春時代が夢なんて あとからほのぼの 思うもの  
Em D GB7Em B7 Em  
青春時代のまん中は 胸にとげさす ことばかり

© 1976 by P.M.P.

# 青春時代

阿久 悠 作詞  
森田公一 作曲

© 1976 by P.M.P.

歌

ギター

(Em) (Bm)

Em Bm

(Em) (Bm7) (Em)

Em Bm7 Em

(Bm) (Am) (Em) (Am) (Em)

Bm Am Em Am Em

(F#7) (B7) (Em) (Bm) (Am)

F#7 B7 Em Bm Am

(Em) (Am) (Em) (B7) (Em)

Em Am Em B7 Em

(Am) (Em) (Am)

Am Em Am

さーのー はんとしでー こたえをだすー

さーのー はんとしでー こたえをだすー

いふけれどー ふたりがくらしだー ときつきを

いふけれどー ふたりがくらしだー ときつきを

はんとしでー はかればー いいのだろー

はんとしでー はかればー いいのだろー

せいしゅんじだいがー ゆめなんてー あとからー

せいしゅんじだいがー ゆめなんてー あとからー



Em (F#) (B7) (Em)

ほの ぼの - - おも う - もの - さいしゅんじだいの -

Em F#7 B7 Em

(D) (G) (B7) (Em) (B7) to

ま ん な か は - み ら に ま ま っ て い る ば か り

D G B7 Em B7

1. (Em) 2. (Em) <Elec. Guitar> (Bm) (Am)

- - - - -

Em Em Em Bm Am

(Em) (Am) (Em) (Bm7) (Em)

Em Am Em Bm7 Em

Coda (Em) <Elec. Guitar> (Am)

Em Am

(Bm) D.S. (Em)

Bm Em

|    |    |     |    |     |    |   |   |
|----|----|-----|----|-----|----|---|---|
| Em | Bm | Bm7 | Am | F#7 | B7 | D | G |
|    |    |     |    |     |    |   |   |

# 雨の物語

伊勢正三 作詞  
作曲

© 1977 by Crown Music Pub.

Original Key Bm  
Capo.2 Play Am

リードギターと  
ベースのコード

<E. Guitar>

歌

ギター

Am Am(Bass G) Fmaj7

(Em7) (Bm) (F#m) (Bm)

けしうすゐき

(Bm) (F#m)

み の - その なかが とつ て も らいさくみえ

Am Em

(F#m) (Bm)

て しか た な い か ら ぼ く は ま だ き

Em Am

(Bm) (F#m)

み を - あ い し て い な ん だ か う そ ん な こ と ふ

Am Em

(F#m) (Bm) (Bm) (B7)

と お も い な が ら ま じ の そ と は

Em Am Am A7



(Em7) (A7) (D) (Bm) (B7)

あめ - あめがふって なる - ものがたりの

Dm7 G7 C Am A7

(Em7) (A7) (D) (Em7)

おわりに - こんはあめの ひ に あ い

Dm7 G7 C Dm7

(F#m) 1. (Bm) (G#m) (Em7)

すぎてる -

Em Am Am(Bass G) Fmaj7 Dm7

(Bm) (F#m) (Bm) 2. (Bm)

だれもがもの -

Am Em Am Am

8va up... (D#m) (C#m) (Bm)

C#m Bm

(E) (Em) (Bm)

D Dm Am

...7 (Bm) (B7)

まじのそとは

Am A7

D.S

Coda <E. Guitar> (Bm) (Bm/A) (G#m)

Am Am(Bass G) Fmaj7

Handwritten musical notation for guitar. The top staff shows a melody line with chords (Em7), (Bm), (Em7), (D), and (F#) indicated above it. The bottom staff shows the corresponding guitar chords: Dm7, Am, Dm7, C, and Em. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Repeat & Fade Out.

Am Em Am  
化粧する君の その背中がとっても 小さく見えて しかたないから

Am Em Am  
僕はまだ君を 愛しているんだろう そんなこと ふと思いながら

Am A7 Dm G7 C Am A7 Dm  
窓の外は雨 雨が降ってる 物語の終わりに

G7 C Dm7 Em Am  
こんな雨の日 似合い すぎてる

Am Em Am  
誰もが物語 その1ページには 胸はずませて 入ってゆく

Am Em  
僕の部屋のドアに 書かれていたはずき

Am A7 Dm G7 C  
とても悲しい物語 だと 窓の外は雨 あの日と同じ

Am A7 Dm G7 C Dm7 Em Am  
肩を濡らした君が ドアのむこうに 立って いたのは

Am A7 Dm G7 C Am A7 Dm  
窓の外は雨 雨が降ってる いく筋もの雨が

G7 C Dm7 Em Am  
君の心の くもり ガラスに

Handwritten musical notation for guitar. The top staff shows a sequence of chords: Am, (Am Bass G), Fmaj7, Dm7, Em, A7, G7, C, C#m, Bm, D, and Dm. The bottom staff shows the corresponding guitar fingerings for each chord, with some chords marked with an 'x' to indicate a barre.



# なごり雪

詞曲 伊勢正三

F C Dm Bb F C F C  
 汽車を待つ君の横で 僕は時計を気にしてる 季節はずれの雪が降ってる  
 F C Dm Bb F C F  
 東京で見る雪はこれが最後ね」とさみしそうに君が つぶやく  
 Dm Am Bb F A7 Dm G7 C7  
 なごり雪も 降る時を知り ぶぎけすぎた 季節のあとで  
 F C Dm CF C Dm  
 今春が来て君は きれいになった 去年よりずっと きれいになった

F C Dm Bb F C F C  
 動き始めた汽車の窓に顔をつけて 君は何か言おうとしている  
 F C Dm Bb F C F  
 君のくちびるが「さうなら」と動くことがこわくて 下を向いてた  
 Dm Am Bb F A7 Dm G7 C7  
 時がゆけば 幼ない君も 大人になると 気づかないまま  
 F C Dm CF C Dm  
 今春が来て君は きれいになった 去年よりずっと きれいになった

Dm Am Bb F A7 Dm G7 C7  
 君が去った ホームにのこり 落ちてはとける雪をみていた  
 F C Dm CF C Dm C  
 今春が来て君は きれいになった 去年よりずっと きれいになった  
 F C Dm CF C Dm  
 去年よりずっときれいになった 去年よりずっときれいになった

© 1974 by C.M.P.

# なごり雪

伊勢正三 作詞  
作曲

© 1974 by C.M.P.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(F) (F) (C)

きしき  
をまつきみのまことほくはーとけ

(Dm) (Bb) (F) (C) (F) (C) (F) (C)

いをきにしてる - きせ  
つはずれのゆきが ぶつてる  
うでみるゆきはこれがーさ

(Dm) (Bb) (F) (C) (F) (F) (Dm) (Am)

いごねとさみ  
しろうにーきみが つぶぬ  
なご  
りゆきもーふる

(Bb) (F) (A7) (Dm) (G7) (C7) (F) (C)

ときをしーりーふぎ  
けすぎ たきせ  
つのあとでーいま  
はるがきてーきみはー

(Bb) (F) (A7) (Dm) (G7) (C7) (F) (C)

(Dm) (C) (F) (C) (Dm) to (Dm) (C)

きれいにー なったー  
きねんよりーずーとー  
きれいにー  
なったー

(Dm) (C) (F) (C) (Dm) (Dm) (C)

1. (F) (C) (F) (C)

うご



2.  
(F) <dobro> (C) (Dm) (B<sup>b</sup>) (F) (C) (F) (C) <Violin>

きみ

Coda (Dm) (C) D.S


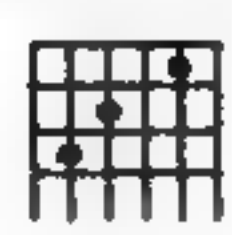




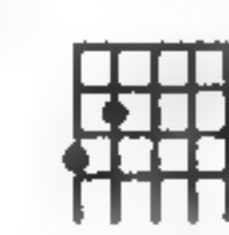
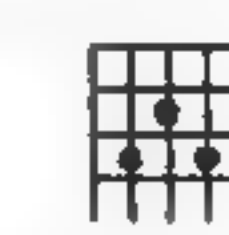
はった -  
Dm C

(F) (C) (Dm) (F) (C) (Dm)

きねんまりーずっと - きれいに - なった - きねんまりーずっと - きれいに - なった -

F C Dm B<sup>b</sup> Am A7 G7 C7

rit-----

|   |   |   |  |   |   |   |   |
|---|---|---|--|---|---|---|---|
| F   | C   | Dm  | B <sup>b</sup>   | Am  | A7  | G7  | C7  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# わかって下さい

因幡 晃 作詞  
作曲

© 1976 by ヤマハ音楽振興会

Original Key  $E^b_m$   
Capo. 1 Play  $D_m$

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

( $E^b$ ) ( $A^b$ ) ( $B^b_7sus4$ ) ( $B_7$ )

$D$   $G$   $A_7sus4$   $A_7$

( $E^b$ ) ( $D^b$ ) ( $B^b_7$ ) ( $E^b_m$ )

$D$   $C$   $A_7$   $Dm$

( $E^b_m$ ) ( $A^b_m$ ) ( $D^b$ ) ( $B^b_7$ )

あなたの あい し - - - - - た ひとの なまえは -

$Dm$   $Gm$   $C$   $A_7$

( $E^b_m$ ) ( $A^b_m$ ) ( $D^b$ ) ( $B^b_7$ )

あのなつの ひと と - - - - - に わす れ たでし う いっも

$Dm$   $Gm$   $C$   $A_7$

( $E^b_m$ ) ( $A^b_m$ ) ( $A^b_m_7$ ) ( $D^b$ ) ( $E^b_m$ )

- いわれた - ふたりの - かげには - あいが - みえな と

$Dm$   $Gm$   $Gm_7$   $C$   $Dm$

( $E^b_m$ ) ( $A^b_m$ ) ( $D^b$ )

わす れ た つも り - - - - - も おも い だすのね

$Dm$   $Gm$   $C$



(B $\flat$ <sub>7</sub>) (E $\flat$ <sub>m</sub>) (A $\flat$ <sub>m</sub>) (D $\flat$ )

- まちで あなた に - - に - - た ひとを みかけ

A $\flat$ 7 D $\flat$  G $\flat$ m C

(B $\flat$ <sub>7</sub>) (E $\flat$ <sub>m</sub>) (A $\flat$ <sub>m</sub>) (A $\flat$ <sub>m</sub>7) (D $\flat$ )

と ふりむ - いてしもう - がなしいけれ どそこには - あいは - みえな

A $\flat$ 7 D $\flat$  G $\flat$ m G $\flat$ m7 C

(E $\flat$ <sub>m</sub>) (A $\flat$ <sub>m</sub>) (E $\flat$ <sub>m</sub>) (A $\flat$ <sub>m</sub>)

い これ から - さみしいあき ぞ - す - とき おり - てもみえかきます

D $\flat$  G $\flat$ m D $\flat$  G $\flat$ m

(E $\flat$ <sub>m</sub>) (A $\flat$ <sub>m</sub>) (E $\flat$ <sub>m</sub>) (D $\flat$ ) **to**

- なみ たで - もじがにじんでい た - - なら - わかって - くださ

D $\flat$  G $\flat$ m D $\flat$  C

(E $\flat$ <sub>m</sub>) (E $\flat$ <sub>m</sub>) (A $\flat$ <sub>m</sub>) (D $\flat$ )

い

D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$ m C

(B $\flat$ <sub>7</sub>) (E $\flat$ <sub>m</sub>) (A $\flat$ <sub>m</sub>) (D $\flat$ )

A $\flat$ 7 D $\flat$  G $\flat$ m C

(E $\flat$ <sub>m</sub>) **Coda** (E $\flat$ <sub>m</sub>) (A $\flat$ <sub>m</sub>)

い なみ たで - もじがにじんでい

D $\flat$  G $\flat$ m

D.S

Handwritten musical notation for a song. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the staff. The chords are written below the staff.

た - - なら - わかって - - くださ い

Chords: Dm, C, Dm, Dm, Dm

Dm Gm C A7 Dm Gm C A7  
貴方の変じた 人の名前は あの夏の目と共に 忘れたでしょう

Dm Gm Gm7 C Dm  
いつも言われた 二人の影には 愛がみえなと

Dm Gm C A7 Dm Gm C A7  
忘れたつもりでも 思い出すのね 町で貴方に似た人を見かけると

Dm Gm Gm7 C Dm  
ふりまいてしまう 悲しいけれど そこには 愛は見えない

Gm Dm Gm Dm  
これから 淋しい秋です ときおり 手紙を書きます

Gm Dm C Dm  
涙で文字が にじんでいたなら わかって 下さい

Dm Gm C A7 Dm Gm C A7  
私の二十才のお祝いにくれた 金の指輪は 今も光っています

Dm Gm Gm7 C Dm  
二人でそろえた 黄色いティーカップ 今もあるかしら

Gm Dm Gm Dm  
これから 淋しい秋です ときおり 手紙を書きます

Gm Dm C Dm  
涙で文字が にじんでいたなら わかって 下さい

Gm Dm C Dm  
涙で文字が にじんでいたなら わかって 下さい

| D | G | A7sus4 | A7 | C | Dm | Gm | Gm7 |
|---|---|--------|----|---|----|----|-----|
|   |   |        |    |   |    |    |     |



# 過ぎ去りし思い出は

詞曲 大塚博堂

Dm Gm A7 E7 A7  
過ぎ去りし 思い出は 木枯し吹く街のように

Dm D7 Gm A7 Dm D7  
孤独な胸の奥深く 通りすぎて行く

Gm C F Dm7 Em7-5 A7 Dm D7  
愛は雪をとかし 恋が芽ばえて

Gm C F D7 Gm Em7-5 A7 A7<sup>9</sup> A7  
共にくらしただ日は 遠い遠い 今はあなしい

Dm Gm A7 E7 A7  
過ぎ去りし 思い出に ただ一入 涙うかべ

Dm D7 Gm A7 Dm Gm Dm  
若い日の ほろにがい酒に も一度 酔いしれな

Gm C F Dm7 Em7-5 A7 Dm D7  
愛は雪をとかし 恋が芽ばえて

Gm C F D7 Gm Em7-5 A7 A7<sup>9</sup> A7  
共にくらしただ日は 遠い遠い 今はあなしい

Dm Gm A7 E7 A7  
過ぎ去りし 思い出は 粉雪舞う 街のように

Dm D7 Gm A7 Dm  
孤独な胸の奥深く 通りすぎて行く

© 1977 by Watanabe Music Pub.

# 過ぎ去りし思い出は

大塚博堂 作詞  
作曲

© 1977 by Watanabe Music Pub.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

リードギターとベースのコード

ら し ふ く ま  
と お り - す ぎ て - ゆ  
こ - い が め ば え  
い と お い い ま は

ち の - よ う に こ じ  
く - な - め ね の  
あ - い は ゆ き を  
と - む に く ら し  
あ な し い す ぎ  
さ り し - お

し - い で は こ が  
お く - ふ か く  
と - か し  
た - ひ び は と お  
も - い で に た だ

コード

(Dm) (D7) (Gm)

Dm (Bass A) (B7-5) (A7sus4) (A7) (Dm) (Gm)

(A7) (E7) (A7) (Dm) (D7) (Gm) (C) (F) (Dm7)

(Em7-5) (A7) (Dm) (D7) (Gm) (C) (F) (D7)

(Gm) (Em7-5) (A7) (A7-9) (Dm) (Gm)





河のほとりに

谷山浩子 作詞  
作曲

© 1977 by YAMAHA F.M.E.

Original Key B<sup>b</sup>m  
Capo. 1 Play Am

リードギターと  
ベースのコード

Original Key Dm  
Capo. 1 Play Am

ベースのコード

歌

ギター

(Bbm) (Bbm) (Bbm) (Bbm)

Am Am Am (Bass G)

(Gb) (Fm) (Bbm)

F Em Am

(Db) (Fm) (Bbm)

に ふた り すわれ ば

(Ebm) (Gb) (Bbm) (Ebm)

か な う たが きこえ る

(Bbm) (Ebm) (Bbm) (Ebm)

ま そばに いてく だ き い

Am Dm Am Dm

(Bbm) (Gb) (Fm7) (Bbm)

で なか し て し まう ま

Am F Em7 Am

ず と むかし



Handwritten musical score with lyrics and guitar chords. The score is organized into five systems, each with a vocal line and a guitar line. Chords are written above the guitar line, and lyrics are written below the vocal line.

**System 1:**

- Chords: (D<sup>b</sup>), (Fm), (B<sup>b</sup>m)
- Lyrics: ら - し - ー - いたさう - な -
- Guitar Chords: C, Em, Am

**System 2:**

- Chords: (E<sup>b</sup>m), (G<sup>b</sup>), (B<sup>b</sup>m), (E<sup>b</sup>m)
- Lyrics: す - る あな たか - すきで
- Guitar Chords: Dm, F, Am, Dm

**System 3:**

- Chords: (B<sup>b</sup>m(Bass D<sup>b</sup>)), (E<sup>b</sup>m), (F), (G<sup>b</sup>)
- Lyrics: 水の面を走りぬけて いったのが 見えるようは 気がします そして 今 こんなら-ほけは
- Guitar Chords: Am(Bass C), Dm, E, F

**System 4:**

- Chords: (B<sup>b</sup>m), (Fm), (B<sup>b</sup>m)
- Lyrics: あなたとわたしを 河は や-ぱり やさしくきんで くれるのです
- Guitar Chords: Am, Em, Am

**System 5:**

- Chords: (E<sup>b</sup>m), (B<sup>b</sup>m(Bass D<sup>b</sup>)), (Fm7), (B<sup>b</sup>m)
- Lyrics: かわのほとり- かわのほとり-
- Guitar Chords: Dm, Am(Bass C), Em7, Am

|    |                |   |    |   |    |     |                |   |
|----|----------------|---|----|---|----|-----|----------------|---|
| Am | Am<br>(Bass G) | F | Em | C | Dm | Em7 | Am<br>(Bass C) | E |
|    |                |   |    |   |    |     |                |   |

## 河のほとりに

詞曲 谷山浩子

Am C Em Am Dm F Am  
河のほとりに ふたり坐れば さざ波のかすかな 歌がきこえる  
Dm Am Dm Am Dm Am F Em7 Am  
黙ってこのまま そばにいてください 悲しい思い出 流してしまうまで  
C Em Am Dm F Am  
ずっと昔から 知っていたような そんな気がする あなたが好きです

(セリフ)

たくさんの時代が 水の面を走りぬけていったのが

見えなような気がします

そして今 こんなちっぽけなあなたとわたしを

河はやっぱり やさしくつつんでくれるのです

Am C Em Am Dm F Am  
河のほとりに ふたり坐れば たそがれ風さえ ふとたちどまる  
Dm Am Dm Am Dm Am F Em7 Am  
黙ってこのまま そばにいてください あなたの肩に もたれていたいのです  
C Em Am Dm F Am  
はじめてからずっと 知っていたような そんな気がする あなたが好きです

© 1977 by YAMAHA F.M.E.



## 空に星があるように

詞曲 荒木一郎

G Gmaj7 G<sup>b</sup> G Am Ammaj7 Am7 Am<sup>b</sup> Am Am7 D D<sup>7</sup>  
空に星が あるように 浜辺に砂があるように

G Em Am7 D<sup>7</sup> G Bm E<sup>9</sup> Am7 D<sup>7</sup> G  
ボクの心に たった一つの 小さな夢が ありました

G Gmaj7 G<sup>b</sup> G Am Ammaj7 Am7 Am<sup>b</sup> Am Am7 D D<sup>7</sup>  
風が東に 吹くように 川が流れて 行くように

G Em Am7 D<sup>7</sup> G Bm E<sup>9</sup> Am7 D<sup>7</sup> G  
時の流れに たった一つの 小さな夢は 消えました

B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup> Em G Em Am7 D<sup>7</sup>  
淋しく 淋しく 星を見つめ ひとりで ひとりで 涙にぬれる

G B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup>  
何もかも すべては 終ってしまったけれど

G B<sup>7</sup> Em7 A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
何もかも まわりは 消えてしまったけれど

G Gmaj7 Am Ammaj7 Am7 Am<sup>b</sup> Am Am7 D D<sup>7</sup>  
春に小雨が 降るように 秋に枯葉が 散るように

G Bm Am7 D<sup>7</sup> G Em G Am7 D<sup>7</sup> G  
それは誰にも あるような ただの季節の かわりめの頃

© 1968 by Victor Music Pub.

# 空に星があるように

荒木一郎 作詞  
作曲

© 1968 by Victor Music Pub.

リードギターとベースのコード

歌

ギター

(G) (Em) (Am7)

(D7) (G) (Gmaj7) (G6) (G) (Am) (Ammaj7) (Am7) (Am6)

(Am) (2回目) (Am7) (D) (D7) (G) (Bm) 1. (E9)

(Am7) (D7) (G) (Bm) 2. (E7) (Am7) (D7) (G)

(B7) (Em) (B7) (Em) (G)

さびしく さびしく ほしをみつ め ひとりぞ

B7 Em B7 Em G



(Em) (Am7) (D7) (G) (B7)

ひとりご - なみだにぬれ な なにもかも - あべては

Em Am7 D7 G B7

(Em) (B7) (G) (B7) (Em7) (A7)

おわってしまった - けれど - なにもかも - まわりは きえてしまった -

Em B7 G B7 Em7 A7

(D7) (G) (G) (Gmaj7) (Am) (Ammaj7) (Am7) (Am6)

- けれど - はるにこそめ が ふ - な - ろう - に - あき

D7 G ③ harm. ④ G Gmaj7 Am Ammaj7 Am7 Am6

(Am) (Am7) (D) (D7) (G)

に かれば が ち - る - ろう に それ は - だれに

Am Am7 D D7 G

(Bm) (Am7) (D7) (G) (Em) (G)

も あ - る - ろう - は - ただ の - きせつ の か

Bm Am7 D7 G Em G

(Am7) (D7) (G) (Eb) (G)

わりめのこ - れ -

Am7 D7 G Eb G

rit - - - - -

|     |    |     |    |       |    |    |        |
|-----|----|-----|----|-------|----|----|--------|
| G   | Em | Am7 | D7 | Gmaj7 | G6 | Am | Ammaj7 |
|     |    |     |    |       |    |    |        |
| Am6 | D  | Bm  | E7 | B7    | Eb | E9 |        |
|     |    |     |    |       |    |    |        |

# 遠い旅路

松任谷由実 作詞  
作曲

© 1977 by Music Un Limited Ltd.

Original Key Cm  
Capo. 3 Play Am

リードギターと  
ベースのコード

<Flute>

歌

ギター

は し な く - じ ぶ ん が お わ り そ う - と お い

Am Am7 Fmaj7 Em7

- さ き ゆ う を た ゐ し と い る み た い

Dm7 G7 C E7sus4 E7

わ た し な ど - わ す れ て い る な ら ど う か は や く - め ざ め

Am Am7 Fmaj7 Em7 Dm7

- さ せ て - ら せ は く < ら い - ら せ は く

E7sus4 E7 Am Fmaj7 Em7



(A<sup>b</sup>maj7) (Gm7) (Fm7) (B<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>maj7)

< らい - なま え せ - ん う た い の -

Fmaj7 Em7 Dm7 G7 Cmaj7

(A<sup>b</sup>maj7) (Gm7) (A<sup>b</sup>maj7) (Gm7)

- こころが き しむ - こころが き しんで - < ら

Fmaj7 Em7 Fmaj7 Em7

(Fm7) (Gm7) (Cm) 1. < Sax > (Fm7)

た ふねの - ろう ん の -

Dm7 Em7 Am Dm7

(B<sup>b</sup>7) (Fm7) (B<sup>b</sup>7) (Fm7) (B<sup>b</sup>7)

G7 Dm7 G7 Dm7 G7

(E<sup>b</sup>maj7) (Cm7) (Fm7) (B<sup>b</sup>7) (Fm7)

Cmaj7 Am7 Dm7 G7 Dm7

(B<sup>b</sup>7) (Fm7) (Gm7) (Cm) to (G7sus4) (G7)

G7 Dm7 Em7 Am E7sus4 E7

(Cm) 2. (A<sup>b</sup>maj7) (Gm7) (A<sup>b</sup>maj7)

の - こころが き しむ - こころが き しんで

Am Fmaj7 Em7 Fmaj7

Handwritten musical score with guitar chords and lyrics.

**First System:**

- Chords: (Gm7), (Fm7), (Gm7), (Cm)
- Lyrics: - < ち 7: ふねの - さん 12 の -
- Chords: Em7, Dm7, Em7, Am








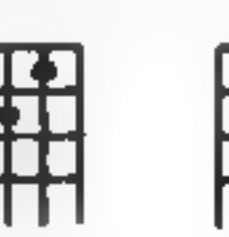
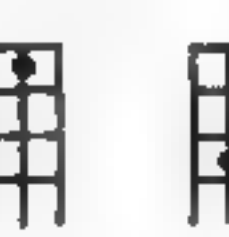

**Second System (Coda):**

- Chords: (G7sus4), (Fm7), (Bb7), (Fm7), D.S
- Chords: E7sus4, Dm7, G7, Dm7

**Third System:**

- Chords: (Bb7), (Fm7), (Bb7), (Ebmaj7), (Cm7)
- Chords: G7, Dm7, G7, Cmaj7, Am7

**End:** Fade Out

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fmaj7   | Em7   | Dm7   | G7  | C   | E7sus4  | E7  | Am  | Am7   | Cmaj7   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



# 遠い旅路

詞曲 松任谷由実

Am Am7 Fmaj7 Em7 Dm7 G7 C E7sus4 E7  
果てしなく 自分が終りそうよ 遠い砂丘を旅しているみたい

Am Am7 Fmaj7 Em7 Dm7 E7sus4 E7 Am  
私など 忘れていたなら どうか はやくめざめ させて

Fmaj7 Em7 Fmaj7 Em7 Dm7 G7 Cmaj7  
血を吐くくらい 血を吐くくらい 名前を叫びたいの

Fmaj7 Em7 Fmaj7 Em7 Dm7 Em7 Am  
心がきしむ 心がきしんで 朽ちた舟のようなの

Am Am7 Fmaj7 Em7 Dm7 G7 C E7sus4 E7  
暁の川辺り 石をけって 浮かぶ波紋を見つめてただひとり

Am Am7 Fmaj7 Em7 Dm7 E7sus4 E7 Am  
過ぎた日にかわした あのまなざし 今も心 縛る

Fmaj7 Em7 Fmaj7 Em7 Dm7 G7 Cmaj7  
血を吐くくらい 血を吐くくらい 名前を叫びたいの

Fmaj7 Em7 Fmaj7 Em7 Dm7 Em7 Am  
心がきしむ 心がきしんで 朽ちた舟のようなの

Fmaj7 Em7 Fmaj7 Em7 Dm7 Em7 Am  
心がきしむ 心がきしんで 朽ちた舟のようなの

© 1977 by Music Un Limited Ltd.

# あの日にかえりたい

荒井由実 作詞  
作曲

© 1975 by Alfa Music Ltd.

Original Key Fm  
Capo. | Play Em

歌

ギター

なきなが

ら - ちぎ - たしんを

このひら

に - つなげ - てみるの

なやみな

き - きのう - のほほえみ

わけもな

く - にくら - しいのよ

せい

しんの - うし

ろすがたを

ひと

はみな - わす

れてしま

あの

ころの - わたし

にもどって - あな

たに - あいた

1. (Fm) (Elec. Guitar) (Bbm7) (Eb) (Abmaj7) (Bbm7) (Bbm7/Eb)

Em Am7 D7 Am7 Em7 (Bass D) Cmaj7 Am Bm7 Am7 Am7 (Bass D)



Handwritten musical score for "Kokoro no Uchi no Yuki" by Yuki Kajiura. The score is written on three systems of staves. The first system includes a Coda section. The second system features a "D.S. (Squint)" section with complex chord progressions. The third system continues the melody and harmony. The score includes Japanese lyrics and various musical notations such as chords, accidentals, and dynamic markings.

**System 1:**

- Staff 1: Melody line with lyrics "れかか" and "いま".
- Staff 2: Chord line with chords  $G^{b}maj7$ ,  $Fm$ ,  $Em$ , and  $Bm7$ .
- Staff 3: Bass line with rhythmic notation.
- Coda section: Melody line with lyrics "で" and "かえる".
- Staff 2 (Coda): Chord line with chords  $Em$  and  $Bm7$ .
- Staff 3 (Coda): Bass line with rhythmic notation.

**System 2:**

- Staff 1: Melody line with lyrics "わ あのひ" and "に".
- Staff 2: Chord line with chords  $Em$ ,  $Bm7$ ,  $Am9$ ,  $D6$ ,  $C6$ ,  $Bm7$ ,  $Em$ ,  $Am7$ , and  $D7$ .
- Staff 3: Bass line with rhythmic notation.

**System 3:**

- Staff 1: Melody line.
- Staff 2: Chord line with chords  $G^{b}maj7$ ,  $Am7$ ,  $D7$ ,  $Bm$ ,  $Em$ ,  $Am9$ ,  $D7$ , and  $G^{b}maj7$ .
- Staff 3: Bass line with rhythmic notation.

**Lyrics:**

れかか  
いま  
で かえる  
わ あのひ  
に  
に  
に  
に  
に

**Chords:**

$G^{b}maj7$ ,  $Fm$ ,  $Em$ ,  $Bm7$ ,  $Am9$ ,  $D6$ ,  $C6$ ,  $Bm7$ ,  $Em$ ,  $Am7$ ,  $D7$ ,  $G^{b}maj7$ .

**Other markings:**

Coda, D.S. (Squint), Fade Out.

泣きながらちぎった写真を 手のひらにつなげてみるの  
 悩みなききのうのほほえみ わけもなくにくらしいのよ  
 青春の後姿を 人はみな 忘れてしまう  
 あの頃のわたしに戻って あなたに会いたい

Em Bm Em Cmaj7 B7 Em  
 暮れかかる都会の空を 思い出はさすらってゆく  
 Em D Gmaj7 Am7 B7 Em7  
 光る風 草の波間を かけぬけるわたしがみえる  
 Am7 Gmaj7 Am7 Gmaj7  
 青春の後姿を 人はみな 忘れてしまう  
 B7 Em (BassD) Cmaj7 Am Em  
 あの頃のわたしに戻って あなたに会いたい  
 Am7 Gmaj7 Am7 Gmaj7  
 今 愛を捨ててしまえば 傷つける人もないけど  
 B7 Em (BassD) Cmaj7 Am Bm7 Em Bm7 Em Bm7 Em  
 少しだけにじんだアドレス 扉にはさんで帰るわ あの日に

|     |    |       |     |              |     |    |              |
|-----|----|-------|-----|--------------|-----|----|--------------|
| Am9 | D6 | C#6   | Bm7 | Em           | Am7 | Bm | Cmaj7        |
|     |    |       |     |              |     |    |              |
| B7  | D  | Gmaj7 | Em7 | Em7 (Bass D) | Am  | D7 | Am7 (Bass D) |
|     |    |       |     |              |     |    |              |

# 中央フリー・ウェイ

荒井由実 作詞  
作曲

© 1976 by Alfa Music Ltd.

Original Key F  
Capo. 3 Play D

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(F) (C) (F7) (Bbm6) (G9)

D A D7 Gmb E9

(Gm9/C) (Fmaj7) (F#dim) (D7) (Gm)

ちゅうおうフリーウェイ

Em9(BASSA)

イ ちゅうふ、 - きらせお い こし - やまに

Dmaj7 D#dim B7 Em

(Edim) (C7) (Fm7) (Bbm7) (Bbm7/Ed)

- むかっ て ゆ け ば - た そ が れ か フ ロ ン ト - グ ラ ス

C#dim A7 Dm7 Gm7 Gm7(BASSC)

(Ab) (Gm7-5) (C7) (Fmaj7) (F#dim) (D7)

そ そ め て - ひ ろ が る ちゅうおうフリーウェイ

F Em7-5 A7 Dmaj7 D#dim B7

(Gm) (Edim) (C7) (Fm7) (Bbm7)

ド ル - か た て - て か た れ た い て - あ い し て な っ て

Em C#dim A7 Dm7 Gm7



(Bbm7) (Eb) (Ab) (Bbm7) (Bbm7) (Eb) (Ab) (Ab7) (Bbm7) (Dbmaj7)

いって もきこえ ないかぜが - つよく て まらのひが -

Gm7(Bass C) F Gm7 Gm7(Bass C) F F7 Bbmaj7

(Abmaj7) (Ab7) (Dbmaj7)

やがてま - たたき だ - ふたりして -

Fmaj7 F7 Bbmaj7

(Fm7) (Eb) (Eb7sus4) (Gm9) (Fmaj7)

うせ いになっ た みた い ちゅうおつらえ い みぎに

Dm7(Bass G) C7sus4 Em9(Bass A) Dmaj7

(F#dim) (D7) (Gm7) (Edim) (C7) (Fm7)

- みえるけい ば じう - ひだり - はじい - こう じう -

D#dim B7 Em C#dim A7 Dm7

(Bbm7) (Bbm7) (Eb) (Ab) (Bbm7) (Bbm7) (Eb) to (Ab)

このみちは まるでか - っそう ろよぞら - につづ く

Gm7 Gm7(Bass C) F Gm7 Gm7(Bass C) F

(Dbmaj7) (Abmaj7) (Ab7)

Bbmaj7 Fmaj7 F7

(Dbmaj7) (Ab) (Eb9) (Gm9)

Bbmaj7 F(Bass G) C9 Em9(Bass A)

D.S

Coda

(A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>m7) (B<sup>b</sup>m7 / E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>m7) (B<sup>b</sup>m7 / E<sup>b</sup>)

< ぞら - に つづ < ぞら - に つづ

F Gm7 Gm7(BassC) F Gm7 Gm7(BassC)

(G<sup>b</sup>m<sup>11</sup>)

<

E<sup>b</sup>m11

Repeat & F.O.

Em9 (BassA) Dmaj7 D<sup>#</sup>dim B7 Em C<sup>#</sup>dim A7 Dm7  
中央フリー・ウェイ 調布基地を追い越し 山にあかて行けば

Gm7 (BassC) F Em7-5 A7 Dmaj7  
黄昏がフロント・グラスを染めて広がる 中央フリー・ウェイ

D<sup>#</sup>dim B7 Em C<sup>#</sup>dim A7 Dm7  
片手で持つハンドル 片手で肩を抱いて

Gm7 (BassC) F Gm7 (BassC) FF  
愛してゐるって言っても きこえない 風が強くて

Bbmaj7 Fmaj7 F Bbmaj7 Dm7 (BassG) C7sus4  
※ 町の灯が やがてまたたきだす 二人して流星になったみたい

Em9 (BassA) Dmaj7 D<sup>#</sup>dim B7 Em C<sup>#</sup>dim A7 Dm7  
中央フリー・ウェイ 右に見える競馬場 左はビール工場

Gm7 (BassC) F Gm7 (BassC) F  
この道は まるで滑走路 夜空に続く

Em9 (BassA) Dmaj7 D<sup>#</sup>dim B7 Em C<sup>#</sup>dim A7 Dm7  
中央フリー・ウェイ 初めて会った頃は 毎日ドライブしたのに

Gm7 (BassC) F Gm7 (BassC) FF  
このごろは ちょっと冷いね 送りもせずに

(※ 印くり返し)

Gm7 (BassC) F Gm7 (BassC) E<sup>b</sup>m11  
夜空に続く 夜空に続く

|   |   |    |     |    |            |       |                    |    |    |                    |    |     |
|---|---|----|-----|----|------------|-------|--------------------|----|----|--------------------|----|-----|
| D | A | D7 | Gm6 | E9 | Em9(BassA) | Dmaj7 | D <sup>#</sup> dim | B7 | Em | C <sup>#</sup> dim | A7 | Dm7 |
|   |   |    |     |    |            |       |                    |    |    |                    |    |     |

|     |             |   |       |    |        |       |             |        |           |    |                                |
|-----|-------------|---|-------|----|--------|-------|-------------|--------|-----------|----|--------------------------------|
| Gm7 | Gm7 (BassC) | F | Em7-5 | F7 | Bbmaj7 | Fmaj7 | Dm7 (BassG) | C7sus4 | F (BassC) | C9 | E <sup>b</sup> m <sup>11</sup> |
|     |             |   |       |    |        |       |             |        |           |    |                                |



# 夏の少女

詞曲 南こうせつ

G Bm Em D7 C G  
目を覚してみると 白い砂は焼けて まぶしい日ざしと  
C G Am7 D7 G Bm  
いたずらな瞳が 僕をまどわす ほほえむ君の顔が  
Em D7 C G C G  
夏の空に溶けてゆく おまえは僕のために 生まれてきた様な  
Am7 (Bass D) G G7 C G  
なぜか そんな感じ ラララ 夏の少女よ 強く抱きしめて  
D7 C D7 G  
二人のすべてを ここにしるしておこう

G Bm Em D7 C G  
暮れゆく浜辺には 君と二人だけ 心のゆくままに  
C G Am7 D7 G Bm Em D7  
波間に漂えば 夏も終り 泣いてる君の顔が 季節を変えてゆき  
C G C G Am7 (Bass D) G  
冷たい潮風が 熱い胸をぬけて 思い出は 涙にゆれる  
G7 C G  
※ラララ 夏の少女よ 強く抱きしめて  
D7 C D7 G  
二人のすべてを ここにしるしておこう

※印くりかえし

© 1977 by C. M. P.

| G | Bm | C | D7<br>(Bass A) | Am7<br>(Bass D) | D7 | Em | Am7 | Cmaj7 | Bm7 | Am<br>(Bass C) | Gmaj7 |
|---|----|---|----------------|-----------------|----|----|-----|-------|-----|----------------|-------|
|   |    |   |                |                 |    |    |     |       |     |                |       |

# 夏の少女

南こうせつ 作詞  
作曲

© 1977 by C.M.P.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

Drums

(Am7(BassD)) (G) (Bm) (C) (D7(BassA))

Am7(BassD) G Bm C D7

(G) (Bm) (Em) (D7) (C)

めをさまして ひ-ると - しわいすなほ やけそ - まぶしいひ

G Bm Em D7 C

(G) (C) (G) (Am7)

ざしと - いたずらなひ とみが-ぼくを - まどわす

G C G Am7

(D7) (G) (Bm) (Em)

- ほほえあきみ のかおが - なつのそらに

D7 G Bm Em

(D7) (C) (G) (C) (G)

とけてゆく おまえはぼく のために - うまれてきた ような - なぜか

D7 C G C G



(Am7) (Am7(Bass D)) (G) (G7) (C)

- そんなん じ うら なつの しゅうじょ -

Am7 Am7(Bass D) G G7 C

(G) (D7) (C) (D7)

つよく だき しめて - ふたりの - あべて - を こ こにしる しておこ

G D7 C D7

1. 3. (G) (Am7) (Bm7) (Cmaj7)

う -

G Am7 Bm7 Cmaj7

(Bm7) (Am7) (Bm7) (Am) (bass c) Last time to (Am(Bass D)) (G) 2.

Bm7 Am7 Bm7 Am(Bass C) Am(Bass D) G

(G7) Coda (Am(Bass D)) (G) (Bm)

うら なつの

G7 Am(Bass D) G Bm

D.S. (Em) (D7) (C) (G) (C)

Em D7 C G C

(G) (Am7) (Am7(Bass D)) (G) (C) (Gmaj7) (C) (G)

G Am7 Am7(Bass D) G C Gmaj7 C G

## 幼い日に

南こうせつ 作詞  
作曲

© 1975 by Crown Music Pub.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

らけの -  
G (Bass D)

この - - みら  
D

を まっ  
A7 F#7

あぐ - あるいて  
Bm Bm7

ゆ - く と - しん  
F#m

せきの - おばさん - のう  
G Gm6

ろ  
A7

ぼくの - - あし  
D

おとと -  
G (Bass D)

せみの - - こえ  
D

が とお  
A F#7

く なつの  
Bm Bm7

そ - らに - こ  
F#m

だ ま あ  
G Gm6

る  
D

おねんの - なつ -  
Bm

までは -  
D

にいちゃんと きた -  
Bm

けれど -  
D

ひとりで - ここまで  
B B7





# 幼い日に

詞曲 南 こうせつ

- D G(BassD) D A7 F# Bm Bm7 F#
1. 石ころだらけの この道を まっすぐ歩いて行くと
- G Gm6 A7 D G(BassD) D A
- 親せきの おばさんの家 僕の足音と 蝉の音が
- F# Bm Bm7 F# G Gm6 D Bm D
- 遠く夏の空に こだまする 去年の夏までは
- Bm D B B7 Em A7 D
- 兄ちゃんと来たけれど 一人でここまで 来たのは はじめて
- D G(BassD) D A7 F# Bm Bm7 F#
2. 風に揺れてる 稻の影から かすかに 見えてきた
- G Gm6 A7 D G(BassD) D A F#
- やさしい おばさんの家 今年も 大きなスイカを 食べられる
- Bm Bm7 F# G Gm6 D Bm D
- 赤色かな 黄色かな さあ急ごう 去年の夏までは
- Bm D B B7 Em A7 D
- 兄ちゃんと来たけれど 一人でここまで 来たのは はじめて
- D G(BassD) D A7 F# Bm Bm7 F#
3. 大きな木の下で 汗をふけば 母ちゃんに もらって来た
- G Gm6 A7 D G(BassD) D A F#
- ハンカチがまぶしい 向うから手を振る 向こうから声がする
- Bm Bm7 F# G Gm6 D Bm D
- 昔と同じ元気な おばさんの声 去年の夏までは
- Bm D B B7(BassA) Em A7 D
- 兄ちゃんと来たけれど 一人でここまで 来たのは はじめて
- B B7 Em A7 D
- 一人でここまで 来たのは はじめて

© 1975 by Crown Music Pub.



# 妹

詞 喜多条 忠  
曲 南 こうせつ

CC(BassB)Am<sup>(BassG)</sup> Am7 F G7CG7C<sup>(BassB)</sup> CAm<sup>(BassG)</sup> Am7F G7 C  
妹よ ふすま一枚隔てて今 小さな寝息をたてている妹よ  
Am Em Am Em F C<sup>(BassB)</sup> Em Am Dm E7 Am  
お前は夜が 夜が明けると 雪のような 花嫁衣裳を着るのか

CC<sup>(BassB)</sup> Am<sup>(BassG)</sup> Am7F G7 CG7C<sup>(BassB)</sup> CAm<sup>(BassG)</sup> Am7F G7 C  
妹よ お前は器量が悪いのだから 俺はすい分心配していたんだ  
Am Em Am Em F C<sup>(BassB)</sup> Em Am Dm E7 Am  
あいつは俺の友達だから たまには三人で 酒でも飲もうや

CC<sup>(BassB)</sup> Am<sup>(BassG)</sup> Am7F G7 CG7C<sup>(BassB)</sup> CAm<sup>(BassG)</sup> Am7F G7 C  
妹よ 文が死に 母が死に お前ひとり お前ひとりだけが心のきがり  
Am Em Am Em F C<sup>(BassB)</sup> Em Am Dm E7 Am  
明朝お前が 出ていく前に あの味噌汁の 作り方を書いてゆけ

CC<sup>(BassB)</sup> Am<sup>(BassG)</sup> Am7F G7 CG7C<sup>(BassB)</sup> CAm<sup>(BassG)</sup> Am7F G7 C  
妹よ あいつはとってもいい奴だから どんなことがあっても我慢しなさい  
Am Em Am Em F C<sup>(BassB)</sup> Em Am  
そしてどうしても どうしても どうしてもだめだったら

Dm E7 Am  
帰っておいで" 妹よ .....

# 妹

喜多条 忠 作詞  
南こうせつ 作曲

© 1974 by C. M. P.

Original Key: D<sup>b</sup>  
Capo. 1 Play C

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

ふいすま いちま い -  
へだてて - いま  
ちい さな -  
ねいきを -  
たててる - いもうと  
えは - みるか みる  
か - あけると ゆき の - - ふうな  
はなふめ いしうを きのの  
か いも いも

Am Am7(Bass G) F G7 C G7 C(Bass B)  
(B<sup>b</sup>m) (B<sup>b</sup>m7 / A<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>7) (D<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>7) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup> / C)  
(B<sup>b</sup>m) (B<sup>b</sup>m7 / A<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>7) (D<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>m) (Fm)  
(B<sup>b</sup>m) (Fm) (G<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>) (Fm / C) (B<sup>b</sup>m) (E<sup>b</sup>m) (F7) to  
(B<sup>b</sup>m) (1回目だけ) 1. (D<sup>b</sup>) 2. (A<sup>b</sup>7)  
(D<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>7) (B<sup>b</sup>m) (E<sup>b</sup>m) (A<sup>b</sup>7)  
C G7 Am Dm G7



Handwritten musical score with guitar chords and melodic lines. The score is organized into systems, each with a treble clef staff and a guitar chord staff below it. Chords are written in the guitar staff, and melodic lines are in the treble staff. Some measures include a slash (/) indicating a barre or a specific technique.

**System 1:**

- Chords:  $(D^b)$ ,  $(B^bm)$ ,  $(E^bm)$ ,  $(A^b7)$ ,  $(D^b)$  <Piano>
- Chord Staff: C, Am, Dm, G7, C

**System 2:**

- Chords:  $(B^bm)$ ,  $(G^b)$ ,  $(F7)$ ,  $(B^bm)$ ,  $(A^b)$
- Chord Staff: Am, F, E7, Am, G

**System 3:**

- Chords:  $(B^bm)$ ,  $(D^b)$  <Elec. Guitar>,  $(A^b7)$ ,  $(D^b)$
- Chord Staff: Am, C, G7, C

**System 4:**

- Chords:  $(E^bm)$ ,  $(A^b7)$ ,  $(D^b)$ ,  $(B^bm)$
- Chord Staff: Dm, G7, C, Am

**System 5:**

- Chords:  $(E^bm)$ ,  $(A^b7)$ ,  $(D^b)$  <Piano>,  $(B^bm)$
- Chord Staff: Dm, G7, C, Am

**System 6:**

- Chords:  $(G^b)$ ,  $(F7)$ ,  $(B^bm)$ ,  $(A^b)$ ,  $(B^bm)$
- Chord Staff: F, E7, Am, G, Am

**System 7:**

- Chords:  $(B^bm)$ ,  $(A^b)$ ,  $(B^bm)$
- Chord Staff: Am, G, Am

**System 8:**

- Chords:  $(B^bm)$ ,  $(A^b)$ ,  $(B^bm)$
- Chord Staff: Am, G, Am

|   |                     |    |                      |   |    |    |                      |    |    |   |
|---|---------------------|----|----------------------|---|----|----|----------------------|----|----|---|
| C | C <sup>(Bass)</sup> | Am | Am <sup>(Bass)</sup> | F | G7 | Em | Em <sup>(Bass)</sup> | Dm | E7 | G |
|   |                     |    |                      |   |    |    |                      |    |    |   |

# あの人の手紙

伊勢正三 作詞  
南こうせつ 作曲

© 1972 by C. M. P.

Original Key **Bm**  
Capo. 2 Play **Am**

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Bm) (D) (E) (F#) (Bm) (D) (E) (F#)

Am C D E7 Am C D E7

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

(Bm) (A) (Bm) (A)

Am G Am G

(Bm) (D) (Em) (F#)

Am C Dm E7

(Bm) (A) (Bm) (A)

Am G Am G

(Bm) (D) (Em) (F#)

Am C Dm E7

(Bm) (A) (Bm) (A)

Am G Am G

およぐ - さかなの むれに - いしを - なげてみ た

にげる - さかなた ちには - なんの - つみが あ る の

でもいまのわたしに は こうせすには - いられな い

わたしの だいじな あのひと は いまは - たにかい の な か

せんじょうへの - しょうたい けんという - ただいまいの - かみきれ が



(Bm) (D) 1. 2. (Em) (F#)  
 たのし い ひび を わかれの ひにし た - -  
 Am C Dm E7  
 (Bm) (D) (E) (F#) (Bm) (D) (E) (F#) 3. (Em) (F#)  
 しをつげた てがみ  
 Am C D E7 Am C D E7 Dm E7  
 (Bm) (D) (E) (F#) (Bm) (D) (E) (F#) (Bm)  
 a tempo かが  
 Am C D E7 Am C D E7 Am

Am G Am G Am C Dm E7  
 泳ぐ魚の群れに 石を投げてみた 逃げる魚たちには 何の罪があるの  
 Am G Am G Am C Dm E7  
 でも 今の私には こうせすにはいられない 私の大事なあの人は 今は戦いの中  
 Am G Am G  
 戦場への招待券という ただ一枚の紙きれが  
 Am C Dm E7  
 楽しい語らいの日々を 悲しい別れの日にした

Am G Am G Am C Dm E7  
 殺されるかもしれない 私の大事なあの人 私たち二人には 何の罪があるの  
 Am G Am G Am C Dm E7  
 耐えきれない毎日は とても長く感じて 涙も枯れたある日 突然帰って来た人  
 Am G Am G  
 ほほんとにあなたなの さあ早く お部屋の中へ  
 Am C Dm E7  
 あなたの好きな 白百合をかかさず 窓辺に 飾っていたわ

Am G Am G  
 あなたのやさしいこの手は とてもつめたく感じたけれど  
 Am C Dm E7  
 あなたは無理して微笑んで 私を抱いてくれた  
 Am G Am G  
 でも すぐに時は流れて あの人は別れを告げる  
 Am C Dm E7  
 いいのよ やさしいあなた 私には もうわかっているの  
 Am G Am G  
 ありがとう 私のあの人 本当は もう死んでいるのでしょうか  
 Am C Dm E7 Am  
 昨日 手紙がついたの あの人の 死を告げた 手紙が

|    |   |   |    |   |    |
|----|---|---|----|---|----|
| Am | C | D | E7 | G | Dm |
|    |   |   |    |   |    |

神田川

喜多条 忠 作詞  
南こうせつ 作曲

© 1973 by C. M. P.

リードギターと  
ベースのコード

<Violin Solo>

歌

ギター

(G) (B7) (Em) (B7) (Em) (C) (D7)

G B7 Em B7 Em C D7

あな たはもう - わすれた かしら - あか い てぬぐいマフラー

にして - ふた りで いった よこちゅうの ふうく - いっしょに でようねっていったの

に いつ も わたしがま-た- された - あら い がみが しんまで

ひえて - ちい さなせっけん カタカタ なった - あな たはわたしのからだを



だいて - つめ たい ねって いったの よ わ か か っ

た あ の こ ろ な に も こ わ く な か っ た た だ あ な た の ら さ し さ

か こ わ か っ た

あ な

coda

た

D.S.

Chords: (G), (C), (D7), (Em), (Bm), (D), (G), (Em), (Bm), (D), (Em), (Bm), (G), (B7), (Em), (B7), (Em), (C), (D7), (G), (B7), (Em), (D), (Em), (D), (Em).

| Em | C | D7 | G | B7 | Bm | D |
|----|---|----|---|----|----|---|
|    |   |    |   |    |    |   |

# 神田川

詞 喜多条 忠  
曲 南 こうせつ

Em B7 Em C D7 G B7  
あなたは もう忘れたかしら 赤い手拭い マフラーにして  
Em B7 Em C D7 G B7  
ふたりで行った 横町の風呂屋 一緒に出ようねって 言ったのに  
Em B7 Em C D7 G B7  
いつも 私が待たされた 洗い髪が 芯まで冷えて  
Em B7 Em C D7 G  
小さな石鹸 カタカタ鳴った あなたは 私の身体を抱いて  
C D7 G Em Bm Em Bm  
冷たいねって 言ったのよ 若かったあの頃 何も怖くなかった  
C D7 G D Em  
ただ あなたのやさしさが 怖かった

Em B7 Em C D7 G B7  
あなたは もう捨てたのかしら ニナ四色の クレパス買って  
Em B7 Em C D7 G B7  
あなたが書いた 私の似顔絵 上手く書いてねって 言ったのに  
Em B7 Em C D7 G B7  
いつも ちっとも似てないの 窓の下には 神田川  
Em B7 Em C D7 G  
三畳一間の 小さな下宿 あなたは 私の指先みつめ  
C D7 G Em Bm Em Bm  
悲しいかいて きいたのよ 若かったあの頃 何も怖くなかった  
C D7 G D Em  
ただ あなたのやさしさが 怖かった

© 1973 by C. M. P.



# 無縁坂

詞・曲 さだまさし

Em Bm Em Bm Em Am Em B7 Em  
母がまだ若い頃 僕の手をひいて この坂を登るたび いつもため息をついた  
Em Bm Em Bm Em Am Em  
ため息つけば それで済む うしろだけは見ちゃだめと 笑ってた白い手は  
B7 Em Am Em B7 Em  
とてもぐわらかだった 運がいいとか 悪いとか 人は時々 口にするけど  
Am Em B7 Em  
そういうことって たしかにあると あなたをみてて そう思う  
Em B7 Em Am Em B7 Em  
忍ぶ 不忍 無縁坂 かみしめるような ささやかな 僕の母の人生

Em Bm Em Bm Em Am Em B7 Em  
いつかしら僕よりも母は小さくなった 知らぬまに白い手はとても小さくなった  
Em Bm Em Bm Em Am Em  
母はすべてを 唇にきざんで 流してきたんだろう 悲しさや苦しさは  
B7 Em Am Em B7 Em  
きっとあったはずなのに 運がいいとか 悪いとか 人は時々 口にするけど  
Am Em B7 Em  
めぐる唇は 季節の中で ただよいながら 過ぎてゆく  
Em B7 Em Am Em B7 Em  
忍ぶ 不忍 無縁坂 かみしめるような ささやかな 僕の母の人生

© 1975 by N. T. V Music.

# 無縁坂

さだまさし 作詞  
作曲

© 1975 by N. T. V Music.

Original Key  $Gm$   
Capo. 3 Play  $Em$

リードギターと  
ベースのコード

<Violin>

歌

ギター

わかい - ころ -

ははが - まだ -

のぼるた び い つ

ぼくの てをひいて

そ れで - すむ -

うしろ だけ は みち だめ

し ろいて は と て

も や わ ら か だ っ た

わ る い と か -

ひ と は と き ど き -

く ち に - す る け ど -

そ う い う こ と っ て -

この さ か を

ため い き つ け ば -

う ん が い い と か -

た め い き つ け ば -

た め い き つ け ば -

そ う い う こ と っ て -

↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑



(Gm) (D7) (D7) (Gm) (Gm)

たしかにあると - あなたをみてて - そうおもう - しのぶしのぶず -

Em B7 B7 Em Em

(D7) (Gm) (Gm) (Cm)

むえんざか - かみしめるよう な ささ ら かな

B7 Em Am

(Gm) (D7) (Gm) (Gm) <Violin>

ぼくのはは のじんせい い

Em B7 Em Em

(Cm) (Cm6) (F7) (Bb) (Cm) (Gm)

Am Amb D7 G Am Em

1. (D7) (Gm) 2. (D7) (Gm)

B7 Em B7 rit - - - - Em

|    |    |    |    |     |    |   |
|----|----|----|----|-----|----|---|
| Em | B7 | Bm | Am | Amb | D7 | G |
|    |    |    |    |     |    |   |

精靈流し

さだまさし 作詞  
作曲

© 1974 by Bird Planning Co., Ltd & J.C. M.

Original Key  $C_m^*$   
Capo. 4 Play  $A_m$

リードギターと  
ベースのコード

Capo. 4 Play Am

ベースのコード

歌

ギター

＜バイオリン＞

お もい で が

デ コ プ レ コ ー ダ ー か ら

こ ぼ れ て い ま す

あ な た の た め に お

と も だ ら も

あ つ ま っ て く

れ ま し た

そ ら の う え か

ら

た

レ コ ー ド も

い っ し ゅ に

な が し ま



(E) (G#7) (C#m)

しよ C E7 Am

そしてあなた の ふねの あ とを

(F#m) (B7) (G#7) (C#m)

- ついてゆきま しよ G7 E7 Am

わたしのちいさな

(F#m) (G#7) (C#m) (C#7)

おとうとか Dm3 E73 Am3 A73

なんにもしらずに はしぎまわって しろうろたがしか

(F#m) (G#7) (C#m) (C#m)

はなやかに はじまるので Am

Am

(F#m) (G#7) (C#m) (A7) (Eb7)

あのことあなたが Dm E7 Am F#7 Bm

(Abm) (Bb7) (Eb7) (Eb7)

つまびいた ギターをわたしか ひいてみました いつのまにさびつ Em F# Bm B7

(Abm) (Bb7) (Bb7) (Eb7) (Bb7)

いたいとで くすりゆびをき りました さびしそうで Em F# Bm F#




















# 精霊流し

詞・曲 さだまさし

Am Dm E7 Am  
 去年のあなたの思い出が テープレコーダーから こぼれています  
 A7 Dm E7 Am  
 あなたのために お友達も 集まってくれました  
 Dm E7 Am  
 二人でこさえたおそろいの 浴衣も今夜は 二人で着ます  
 A7 Dm E7 Am G7  
 せんこう花火が見えますか 空の上から  
 C F G7 C F G7 C  
 約束通りに あなたの愛した レコードも一緒に 流しましょう  
 E7 Am Dm G7 E7  
 そしてあなたの 舟のあとを ついてゆきましょう  
 Am Dm E7 Am  
 私の小さな弟が 何にも知らずに はしゃぎまわって  
 A7 Dm E7 Am F#7  
 精霊流しが華やかに 始まるのです  
 Bm Em F#7 Bm  
 あの頃あなたが つま弾いた ギターを私が奏いてみました  
 B7 Em F#7 Bm  
 いつの間にさびついた糸で くすり指を切りました  
 Em F#7 Bm  
 あなたの愛した母さんの 今夜の着物は浅黄色  
 B7 Em F#7 Bm A7  
 わずかの間に年をいて 寂しそうです  
 D G A7 D G A7 D  
 約束通りに あなたの嫌いな 涙は見せずに 過ごしましょう  
 F#7 Bm Em A7 F#7  
 そして黙って 舟のあとを ついてゆきましょう  
 Bm Em F#7 Bm  
 人ごみの中を縫う様に 静かに時間が通り過ぎます  
 B7 Em F#7 Bm  
 あなたと私の人生を かばうみたいに

© 1974 by Bird Planning Co., Ltd & J.C. M.

|   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|
| Am  | Dm  | E7  | A7  | G7  | C   | F  | F#7   | Bm  | Em  | B7  | D   | G   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# 心もよう

井上陽水 作詞  
作曲

© 1973 by Top Music Co., Ltd.

Original Key  $B^b_m$   
Capo. 1 Play  $A_m$

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

( $B^b_m$ )

$A_m$

( $B^b_m$ ) ( $E^b_m$ )

さ み し さ の つ れ づ れ に - -

$A_m$   $D_m$

( $A^b_7$ ) ( $D^b$ ) ( $F_7$ )

て が み を - し た た め て - い ま - す あ な た

$G_7$   $C$   $E_7$

( $B^b_m$ ) ( $E^b_m$ ) ( $B^b_m$ ) ( $E^b_m$ )

に く ろ い イ ン ク が き れ い で しょう - あ お い び ん せ ん が

$A_m$   $D_m$   $A_m$   $D_m$

( $F$ ) ( $F_7$ )

かな し い で しょう

$F$   $E_7$

1. 2. 3.

( $B^b_m$ ) ( $E^b_m$ )

さ み し さ だ け を - て が み に つ め て - ふ る さ と に す む - あ な た に お く る -

$A_m$   $D_m$

↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑



(B<sup>b</sup>m) (E<sup>b</sup>m) to C

あなたにとって - みあきたもじが - きせつのなかで - うもれてしまう - ア -

Am Dm

(B<sup>b</sup>m)

ア

Am

Pos. 5 ----- Pos. 4 ----- Pos. 8 -----

1 1 1 4 1 4 2 3

Coda (E<sup>b</sup>m) (B<sup>b</sup>m) (E<sup>b</sup>m) D.S

うもれてしまう - あざやかないろの - はるはかげろう - まぶしいなつの -

Dm Am Dm

(B<sup>b</sup>m) (E<sup>b</sup>m)

ひかりは つよく - あきかせのあと - ゆきがおいかけ - きせつはめぐり -

Am Dm

(B<sup>b</sup>m) (E<sup>b</sup>m)

あなたをかえる - ア -

Am Dm

(B<sup>b</sup>m) (E<sup>b</sup>m)

ア -

Am Dm

(B<sup>b</sup>m) (E<sup>b</sup>m)

Am Dm

Fade Out.

# 心もよう

詞・曲 井上 陽水

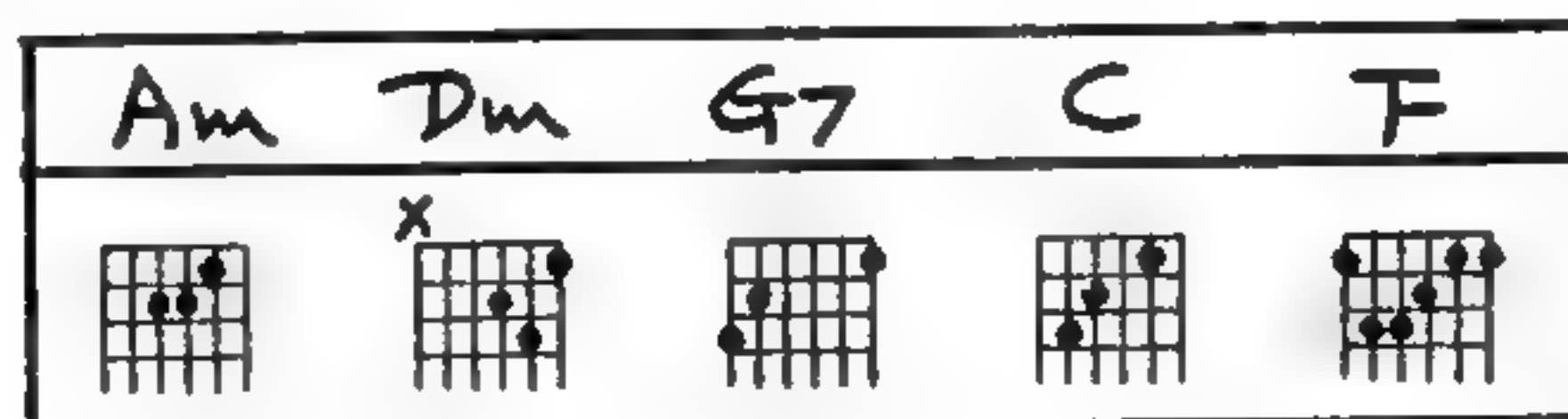
Am Dm G7 C E7 Am  
 さみしさのつれづれに 手紙をしたためています あなたに  
 Dm Am Dm F E7  
 黒いインクがきれいでしょ 青い便箋が悲しいでしょ  
 Am Dm G7 C E7 Am  
 あなたの笑い顔を 不思議なことに 今日は覚えていました  
 Dm Am Dm F E7  
 19才になったお祝いに 作った歌も忘れたのに  
 Am Dm  
 ※さみしさだけを手紙につめて ふるさとに住むあなたに送る  
 Am Dm  
 あなたにとって見飽きた文字が 季節の中で埋もれてしまう  
 Am  
 アアア...

Am Dm G7 C E7 Am  
 遠くで暮らすことが 二人によくないのは わかっていました  
 Dm Am Dm F E7  
 くもりガラスの外は雨 私の気持は書けません

※印くり返し

Am Dm  
 あざやかな色の春はかげろう まぶしい夏の光は強く  
 Am Dm  
 秋風のと 雪が追いかけて 季節はめぐり あなたを変える  
 Am  
 アアア...

© 1973 by Top Music Pub.





# 東へ西へ

詞・曲 井上陽水

AmE7Am AmE7Am G Am  
昼寝をすれば 夜中に眠れないのは どういう訳だ

AmE7Am AmE7Am G Am  
満月 空に満月 明日はいとしいあの娘に逢える

F Am E7  
目覚し時計は 母親みたいで 心が通わず

F Am E7  
たよりの自分は 睡眠不足で

Am E7Am Am E7Am G Am  
だから ガンバレ みんな ガンバレ 月は流れて東へ西へ

AmE7Am Am E7Am G Am  
電車は 今日もスシズメ のびる線路が拍車をかける

AmE7Am AmE7Am G Am  
満員 いつも満員 床にたおれた老婆が笑う

F Am E7  
お情無用のお祭り 電車に呼吸も止められ

F Am E7  
身動き出来ずに 夢みる旅路へ

Am E7Am Am E7Am G Am  
だから ガンバレ みんな ガンバレ 夢の電車は東へ西へ

AmE7Am Am E7Am G Am  
花見の駅で待ってる君に ぐっとの思いで逢えた

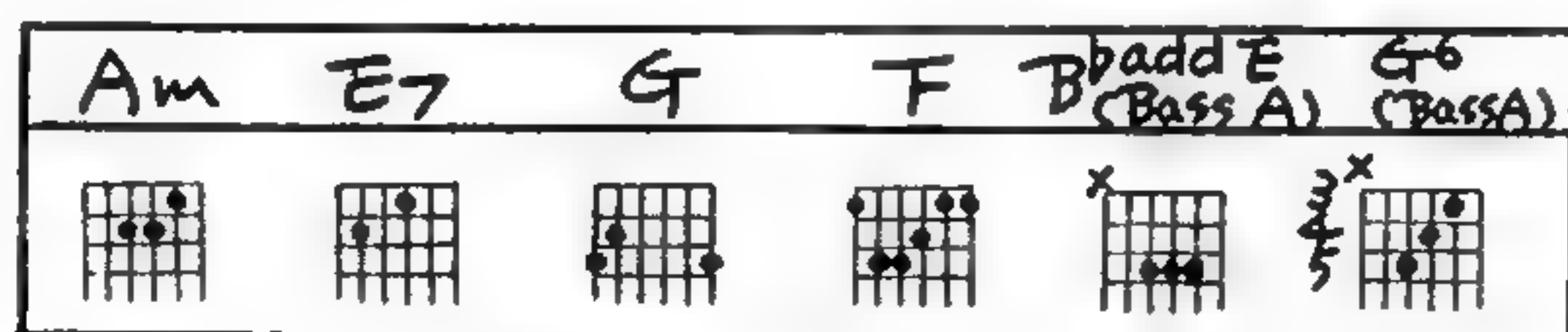
AmE7Am AmE7Am G Am  
満開 花は満開 君はうれしさあまって気がふれる

F Am E7  
空ではカラスも 敗けないくらいに よろこんでいるよ

F Am E7  
とまどう僕には なんにも出来ない

Am E7Am Am E7Am G Am  
だから ガンバレ みんな ガンバレ 黒いカラスは東へ西へ

© 1972 by Top Music Pub.



東へ西へ

井上陽水 作詞  
作曲

© 1972 by Top Music Pub.

Original Key **Cm**  
Capo. 3 Play **A**

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Cm)(G7)(Cm) (Cm)(G7)(Cm) (Bb)

Am E7 Am Am E7 Am G

ひるねを - すれば よなかに - ねむれ

Am E7 Am Am E7 Am

(Bb) (Cm) (Cm) (G7)(Cm) (Cm) (G7)(Cm)

ないのは どういう わ - けだ - まんげつ - そらに まんげつ - あすは

G Am Am E7 Am Am E7 Am

↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓



(B<sup>b</sup>) (Cm) (A<sup>b</sup>) (Cm)  
 いとしい あのこに あ-える - めざまし - - どけいは -  
 G Am F Am  
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

(G7) (A<sup>b</sup>) (Cm)  
 ははおやみたくて ころろがかよわす たよりの - - じぶんは -  
 E7 F Am  
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

(G7) (Cm) (G7)(Cm) (Cm) (G7)(Cm)  
 すいみんぶそくで だから ガンバレ - みんな ガンバレ - つきは  
 E7 Am E7 Am Am E7 Am  
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

(B<sup>b</sup>) to C 1. (Cm) 2. (Cm) (D<sup>b</sup>add G)  
 ながれて ひがしへ に - しへ - に - しへ -  
 G Am Am B<sup>b</sup>add E (BassA)  
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

(B<sup>b</sup>6) (D<sup>b</sup>add G)  
 G<sup>6</sup> (BassA) B<sup>b</sup>add E (BassA)  
 ↓ ↓ ↓ ↓

(B<sup>b</sup>6) (D<sup>b</sup>add G) Coda (Cm)  
 G<sup>6</sup> (BassA) B<sup>b</sup>add E (BassA) に - しへ -  
 Am  
 ↓ ↓ ↓ ↓

(Cm) (B<sup>b</sup>6)  
 Am G<sup>6</sup> (BassA)  
 ↓ ↓ ↓ ↓

Repeat & F.O

# 夢の中へ

井上陽水 作詞  
作曲

© 1973 by Top Music Co., Ltd.

Original Key  $A^b$   
Capo. 1 Play  $G$

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

( $A^b$ ) ( $Fm$ )

( $A^b$ ) ( $Fm$ ) ( $E^b7$ )

( $A^b$ ) ( $Fm$ ) ( $E^b7$ ) ( $A^b$ ) ( $E^b7$ )

( $Fm$ ) ( $E^b7$ ) ( $A^b$ ) ( $E^b7$ ) ( $Fm$ )

( $Fm$ ) ( $E^b7$ ) ( $A^b$ ) ( $E^b7$ ) ( $Fm$ )

さがしものはな んですか - みつけにくいも のですか - カバンのなかも

つくえのなかも さがしたけれど みつからないのに まだまださがす きですか -

それよりぽくと おどりませんか- ゆめの なかへ ゆめの なかへ いってみたいと

おもいませんか ウウウ - - ウウウ - -

$G$   $Em$   $C$   $D7$   $Em$   $C$   $D7$   $Em$   $C$   $D7$



(E<sup>b</sup>7) (Fm) to 1. (E<sup>b</sup>7) 2. (E<sup>b</sup>7)

う う う - - さ あ

D7 Em D7 D7

(A<sup>b</sup>) (Fm) (D<sup>b</sup>)

G Em C

(E<sup>b</sup>7) (A<sup>b</sup>)

さがし ものはな んですか -

D7 G

(Fm) (D<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>7)

まだまださがす きですか - ゆめの なかへ ゆめの なかへ いってみたいと

Em C D7

おもいませんか

Coda (C7) (Fm)

あ う う う - - (ゆめの なかへ)

B7 Em

D.S. (D<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>7) (Fm)

う う う - - (ゆめの なかへ) う う う - - さ あ

C D7 Em

(E<sup>b</sup>7) (A<sup>b</sup>) (Fm) (E<sup>b</sup>7)

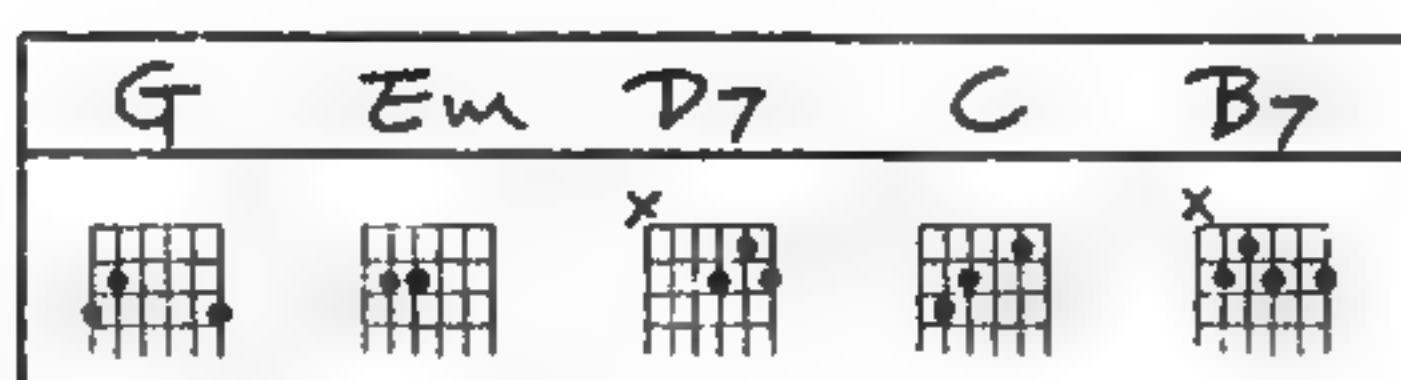
D7 G Em D7



G Em  
 探しものは何ですか みつけにくいものですか  
 C D7  
 カバンの中も 机の中も 探したけれどみつからないのに  
 G Em  
 まだまだ探す気ですか それより僕と踊りませんか  
 C D7  
 夢の中へ 夢の中へ 行ってみたいと思いませんか  
 Em C D7 Em D7  
 ウウウー ウウウー ウウウー さあー

G Em  
 休むことも許されず 笑うことは止められて  
 C D7  
 はいつくばって はいつくばって 一体 何を探しているのか  
 G Em  
 探すのをやめた時 みつかることもよくある話で  
 C D7  
 踊りましょう 夢の中へ 行ってみたいと思いませんか  
 Em C D7 Em D7  
 ウウウー ウウウー ウウウー さあー

G Em  
 探しものは何ですか まだまだ探す気ですか  
 C D7  
 夢の中へ 夢の中へ 行ってみたいと思いませんか  
 Em C D7 Em B7  
 ウウウー ウウウー ウウウー さあー  
 Em C D7 Em  
 あーウウウー(夢の中へ) ウウウー(夢の中へ) ウウウー さあー





## 四季の歌

詞曲 荒木とよひさ

Am Dm E7  
春を愛する人は 心清き人

Dm Am Am6 E7 Am  
スミレの花のような ぼくの友だち

Am Dm E7  
夏を愛する人は 心強き人

Dm Am Am6 E7 Am  
岩をくだく波のような ぼくの父親

Am Dm E7  
秋を愛する人は 心深き人

Dm Am Am6 E7 Am  
愛を語るハイネのような ぼくの恋人

Bbm Ebm F7  
冬を愛する人は 心広き人

Ebm Bbm Bbm6 F7 Bbm  
雪をとかす大地のような ぼくの母親

La la la ...

© 1972 by P. M. P.

# 四季の歌

荒木とよひさ 作詞  
作曲

© 1972 by P. M. P.

Original Key Bm  
Capo. 2 Play Am

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Bm) (F#7) (Gmaj7)

Am E7 Fmaj7

(Em) (Bm) (F#7) (Bm)

Dm Am E7

はるをあいする

(Em) (F#7) (Em)

ひ と は

Dm E7

こころきよき

と

すみれの はな

(Bm) (Bm6) (F#7) (Bm) (Em) <オカリナ>

の う な

Am Am6 E7

ぼく の ともだ

ち

Am Dm

(Bm) (Bm6) (F#7) (Bm) 2. (Bm)

Am Am6 E7

(Em) <Strings> (Bm) (F#7) (Bm)

Dm Am E7

Am

chromatic



3.

(Bm) (Bm) (F#7) (Gmaj7)

Am Am E7 Fmaj7

(Em) (Bm) (F#7) (G7) (Cm)

Dm Am E7 F7 Bbm

ふゆをあいする

(Fm) (G7) (Fm) (Cm) (Cm6)

ひと は こころをきこ と ゆきをとかす だいのうのうた

Ebm F7 Ebm Bbm Bbm6

(G7) (Cm) (G7) (Cm) (Fm)

ほくのははお ら ら ら ら

F7 Bbm F7 Bbm Ebm

(G7) (Fm) (Cm) (Cm6) (G7) (Cm) (G7)

ら ら ら ら

F7 Ebm Bbm Bbm6 F7 Bbm F7

Repeat & F.O

|    |    |       |    |     |    |     |     |      |
|----|----|-------|----|-----|----|-----|-----|------|
| Am | E7 | Fmaj7 | Dm | Am6 | F7 | Bbm | Ebm | Bbm6 |
|    |    |       |    |     |    |     |     |      |

# 赤い花 白い花

中村三恵 作詞  
作曲

© 1977 by Myrica Music Publishing Co., Ltd.

Original Key Bm      リードギターと  
Capo. 2 Play Am      ベースのコード

歌

ギター

(Bm) (F#m) (G)

Am Em(Bass G) F

(F#m) (Em) (Bm) (F#m)

Em Dm Am Em

(Bm) (Bm) (F#m) (G) (Em)

Am Am Em F Dm

(Bm) (F#m) (Bm) (Bm) (F#m) (G) (Em)

Am Em Am Am Em F Dm

(Bm) (F#m) (Bm) (D) (F#m) (Em)

Am C Em Dm

(F#m) (Bm) (F#m) (G) (Em) (Bm) (F#m) (Bm)

Em Am Em F Dm Am Em Am



(Em) (Bm) (F#m) (Bm)  
 2 (Bm) (F#m) (Bm) 3 (Bm) (F#m) (Bm) (G) (Em) (Bm) (F#m) (Bm)  
 D.C rit

Am Em F Dm Am Em Am Em  
 赤い花 つんで あの人にあげよ あの人髪に  
 F Dm Am Em Am C Em Dm Em  
 この花 さしてあげよ 赤い花 赤い花 あの人髪に  
 Am Em F Dm Am Em Am  
 咲いてゆれるだろう お陽さまのように

Am Em F Dm Am Em Am Em  
 白い花 つんで あの人にあげよ あの人胸に  
 F Dm Am Em Am C Em Dm Em  
 この花 さしてあげよ 白い花 白い花 あの人胸に  
 Am Em F Dm Am Em Am  
 咲いてゆれるだろう お月さんのように

Am Em F Dm Am Em Am Em  
 赤い花 ゆれる あの人髪に やさしい人の  
 F Dm Am Em Am C Em Dm Em  
 ほほえみにゆれる 白い花 ゆれる あの人胸に  
 Am Em F Dm Am Em Am  
 いとしい人の 口づけに ゆれる  
 F Dm Am Em Am  
 口づけに ゆれる

|    |                |   |    |    |   |
|----|----------------|---|----|----|---|
| Am | Em<br>(bass G) | F | Em | Dm | C |
|    |                |   |    |    |   |

# メリー・ジェーン

クリストファー・リン 作詞  
つのだひろ 作曲

© 1971 by P.M.P.

Original Key Cm  
Capo. 3 Play Am

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Cm) (Cm7(Bass B<sup>b</sup>)) (F(Bass A)) (Dm7-5(Bass A<sup>b</sup>)) (E<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>maj7)

Am Am7(Bass G) D(Bass F<sup>#</sup>) Bm7-5(Bass F) C Cmaj7

(G7sus4) (G7) (Cm) (Cm7(Bass B<sup>b</sup>)) (F(Bass A)) (A<sup>b</sup>) (Dm7-5)

E7sus4 E7 Am Am7(Bass G) D(Bass F<sup>#</sup>) F Bm7-5

(G7sus4) (G7) (Cm) (Gm) (Cm)

Mary Jane on my mind I cry my eyes out over

Am Em Am

(E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (F7)

you - - Long long an-d lone-ly right e-ver since your'e

C F C D7

(E<sup>b</sup>) (Cm) (Gm) (A<sup>b</sup>)

gone Mary Jane on my mine my one and on - ly

G Am Em F

(E<sup>b</sup>) (Fm) (E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>)

love Wond-er-ing if you were still mine oh how I miss you my

C Dm C F



(Bb) (G7) (Cm) (Gm) (Ab)

dear Mary Jane on my mine gent-ly in my dreams care-ss your

E7 Am Em F

(Eb) (Ab) (Cm) 1. (Gm)

hair Please remember I'll wait for-ev-er I love

C F Am Em

(Cm) (Cm) (Gm) (Fm)

you

Am Am Em Dm

(E7sus4) (G7) (Cm) (Gm) (Ab) (Eb) (G7)

E7sus4 E7 Am Em F C E7

(Fm) (Cm) (Ab) (Eb)

<Elec. Guitar>

Dm Am F C

(Cm) (Gm) (Ab) (G7) (Cm)

Am Em F E7 Am

2. (Gm) (Cm) (Ab) (Dm7-5 (Bass F)) (G7) (Cm69)

a tempo

I love you

Em Am F Bm7-5 (Bass D) E7 Am69

rit . . . . .

# メリー - ジェーン

詞 クリストファー・リン

曲 つのだ ひろ

Am Em Am C  
Mary Jane on my mind I cry my eyes out over you  
F C D7 G  
Long long and lonely night Ever since you're gone  
Am Em F C  
Mary Jane on my mind My one and only love  
Dm7 C F G E7  
Wondering if you were still mine Oh how I miss you my dear  
Am Em F C  
Mary Jane on my mind Gently in my dreams caress your hair  
F Am Em Am  
Please remember I'll wait forever I love you

Am Em Am C  
Mary Jane on my mind I cry my eyes out over you  
F C D7 G  
Long long and lonely night Ever since you're gone  
Am Em F C  
Mary Jane on my mind My one and only love  
Dm7 C F G E7  
Every little thing you used to do Makes my heart to cry  
Am Em F C  
Mary Jane on my mind Gently in my dreams caress your hair  
F Am Em Am  
Please remember I'll wait forever But most of all I love you

© 1971 by P.M.P.

|    |                 |                |                   |   |       |                   |       |
|----|-----------------|----------------|-------------------|---|-------|-------------------|-------|
| Am | Am7<br>(Bass G) | D<br>(Bass F#) | Bm7-5<br>(Bass F) | C | Cmaj7 | E7sus4            | E7    |
|    |                 |                |                   |   |       |                   |       |
| F  | Bm7-5           | Em             | D7                | G | Dm    | Bm7-5<br>(Bass D) | Am6/9 |
|    |                 |                |                   |   |       |                   |       |



# 「いちご白書」をもう一度

荒井由実 作詞  
作曲

© 1975 by J.C.M. & Alfa Music Ltd.

Original Key Bm  
Capo. 2 Play Am

歌

ギター

(Bm) (F#m) (Bm) (F#m)

Am Em Am Em

(Bm) (F#m) (G) (F#m) (Bm)

Am Em F Em Am

(Bm) (F#m) (G) (F#sus4) (F#)

Am Em F E7sus4 E7

か - きみと い - った - えい か - が - また - くる - じゅき

Am Em F E7sus4 E7

※の時

(Bm) (F#m) (Gmaj7) (F#m) 1. (Bm)

Am Em Fmaj7 Em Am

う - をぬけ だ - し - て - ふ - たり - で - だ - け - た - かな

Am Em Fmaj7 Em Am

2. 3. (Bm) (G) (A) (Dmaj7)

Am F G Cmaj7

い - あ - め - に - や - ぶ - れ - か - け - た - ま - ち - か - ど - の - ポ - ス - タ - に

Am F G Cmaj7

3回目

(Bm) (G) (A) (D)

Am F G C

- す - ぎ - き - た - め - か - し - が - あ - ざ - や - か - に - め - み - が - え - る

Am F G C

(F#7) (Bm) (F#m) (G)

きみ も - みるだ ろうか - いち じ - ほか - びを

E7 Am Em F

(F#sus4) (F#) (Bm) (F#m) (G) (F#m) to (Bm)

ふた り - だけの メモリ - どこか - ぞもういちど -

E7sus4 E7 Am Em F Em Am

(Bm) (F#m) (G) (F#sus4) (F#) (Bm)

Am Em F E7sus4 E7 Am

(F#m) (G) (F#m) (Bm) Coda (Bm)

Em F Em Am ほか

Am

(Bm) (F#m) (G) (F#m) D.S. (Bm) <Elec.G>

り - だけの メモリ - どこか - ぞもういちど -

Am Em F Em Am

(F#m) (G) (F#sus4) (F#) (Bm) (F#m)

Em F E7sus4 E7 Am Em

(G) (F#m) (Bm) (Bm) (F#m) (G)

F Em Am Am Em F

FadeOut.



(F#sus4) (F#) (Bm) (F#) (G) (F#) (Bm)

E7sus4 E7 Am Em F Em Am

Am Em F E7sus4 E7 Am Em Fmaj7 Em Am  
 いつか君と行った映画がまた来る 授業を抜け出して二人で出かけた

Am Em F E7sus4 E7 Am Em Fmaj7 Em Am  
 哀しい場面では涙ぐんでた 素直な横顔が今も恋しい

F G Cmaj7 Am F G C E7  
 雨に破れかけた街角のポスターに 過ぎ去った昔が鮮かによみがえる

Am Em F E7sus4 E7  
 君もみるだろうか 「いちご白書」を

Am Em F Em Am  
 二人だけのメモリー どこかでもう一度

Am Em F E7sus4 E7 Am Em Fmaj7 Em Am  
 僕は無精ヒゲと髪をのばして 学生集会へも時々出かけた

F G Cmaj7 Am F G C E7  
 就職が決まって髪を切ってきた時 もう若くないさと君に言い訳したね

Am Em F E7sus4 E7  
 君もみるだろうか 「いちご白書」を

Am Em F Em Am  
 二人だけのメモリー どこかでもう一度

Am Em F Em Am  
 二人だけのメモリー どこかでもう一度

|    |    |   |        |    |       |   |       |   |
|----|----|---|--------|----|-------|---|-------|---|
| Am | Em | F | E7sus4 | E7 | Fmaj7 | G | Cmaj7 | C |
|    |    |   |        |    |       |   |       |   |

# 思い出まくら

小坂恭子 作詞  
作曲

© 1975 by YAMAHA Music Foundation.

Original Key Dm  
Capo. 5 Play Am

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

<Violin>

<Drums>

(Gm) (Dm) (Gm) (Dm)

Dm Am

(Gm) (A7) (Dm) (Bb) (A7)

Dm E7 Am F E7

(Dm) (Dm) (Bb) (A7) (Dm) (Gm) (Dm)

Am

こんなひはあのひとの まねをして けあたまをかおとして

Am F E7 Am Dm Am

(Bb) (A7) (Dm) (Bb) (A7) (Dm) (Gm) (Dm)

たばこをすうわ そういえばいたずらに タバコをすうと やめろととりあげて

F E7 Am F E7 Am Dm Am

(Bb) (A7) (Dm) (Gm) (Dm) (Em7-5)

くれたーけ ねえあなたここにきて たのしかったことなんか はなしてさーはなし

F E7 Am Dm Am Bm7-5

(A7) (Dm) (Bb) (A7) (Dm)

E7

こころはあのひとの ちいさなくせも

Am F E7 Am



(Gm) (Dm) (Bb) (A7) (Dm) to (Dm) <Violin> (Gm)  
 ひとつづつ ひとつづつ おもいだしそ う Am Dm  
 E7 (Dm) (C) (Bb) (A) 8.  
 E7 Am Am G F E  
 Coda (Gm) (Dm) (Bb) (A7) (Dm) (Dm)  
 ねむる のが ねむる のが い い ぞう Am  
 Dm Am F E7 Am Am  
 (Gm) (A7) (Dm)  
 Dm E7 Am Poco.rit--

Am F E7 Am Dm Am F E7 Am  
 こんな日は少しだけお酒を飲んで あの人が好きだった詩をうたうわ  
 Am F E7 Am Dm Am F E7 Am  
 ゆらゆらと酔ったら腕に抱かれて 髪なんかなでられて眠りたい

Dm Am  
 ※ねえあなた ここに来て楽しかったことなんか

Bm7-5 E7  
 話してよ 話してよ

Am F E7 Am Dm Am F E7 Am  
 こんな日はあの人の小さな癖も ひとつづつひとつづつ思い出そう

Am F E7 Am Dm Am F E7 Am  
 こんな日はあの人の思い出まくら 眠りましょ眠りましょ今夜も一人

※印くり返し

Am F E7 Am Dm Am F E7 Am  
 こんな日はあの人の思い出まくら 眠るのが眠るのがいいでしょう

| Dm | Am | E7 | F | Bm7-5 | G | E |
|----|----|----|---|-------|---|---|
|    |    |    |   |       |   |   |

# 春夏秋冬

泉谷しげる 作詞  
作曲

© 1972 by P.M.P.

Original Key  $F^{\#}$   
Capo. 1 Play 下

リードギターと  
ベースのコード

<ハーモニカ>

歌

ギター

リードギターと  
ベースのコード

<ハーモニカ>

歌

ギター

きせつのない  
 $F$

まちにうま  
 $Gm$

かせのない  
 $F$

ち  
 $Gm$

あいのない  
 $Am$

ひとにあ  
 $Gm$

う  
 $F$



(F#) (G#m) (F#) (F#)

ひとのために よかれとおも い にしからひがしへ

F Gm F F

(G#m) (C#) (F#) (G#m)

かけずりまわ- る るとみつけた るさしさ

Gm C7 F Gm

(F#) (A#m) (G#m) (F#)

は いともたやすく - しなび た

F Am Gm F

(F#) (G#m) (F#)

はるをながめる よゆうもな く

F Gm F

(G#m) (C#) (F#)

なつをのりきる ちからもな く あきのかれはに

Gm C7 F

(G#m) (F#) (A#m) (G#m)

みをつつ み ふゆにほねみを - さらけだ

Gm F Am Gm

(F#) (B) (F#) (B)

す きょうですべてが おわる さ きょうですべてが

F Bb F Bb

(F#) (B) (F#) (A#) (G#m)  
 かわる きょうで すべてが むくわれる きょうで すべてが - はじまる  
 F Bb F Am Gm






(F#) to (F#) <ハーモニカ> (G#m)  
 さ F Gm

(F#) (G#m) (C#m)  
 F Gm C7

(F#) (G#m) (F#) (A#) (G#m)  
 F Gm F Am Gm

(F#)  
 F  
 D.S

Coda (F#) (F#)  
 F F

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| F   | Gm  | C7  | Am  | Bb  |
|  |  |  |  |  |



# 春夏秋冬

詞・曲 泉谷しげる

F Gm F Gm C7  
※季節のない街に生まれ 風のない丘に育ち  
F Gm F Am Gm F  
夢のない家を出て 愛のない人に会う  
F Gm F Gm C7  
人のためによかれと思い 西から東へ かけずりまわる  
F Gm F Am Gm F  
やっとみつけたやさしさは いともたやすく しなびた  
F Gm F Gm C7  
春をながめる余裕もなく 夏をのりきる力もなく  
F Gm F Am Gm F  
秋の枯葉に身をつつみ 冬に滑身をさらけ出す  
Bb F Bb F  
※※ 今日ですべてが終るさ 今日ですべてが変わる  
Bb F Am Gm F  
今日ですべてがむくわれる 今日ですべてが始まるさ

※印くり返し

F Gm F Gm C7  
横目でとなりをのぞき 自分の道をたしかめる  
F Gm F Am Gm F  
また ひとつずるくなった 当分 照れ笑いがつづく  
F Gm F Gm C7  
きたないところですが 暇があったら寄ってみて下さい  
F Gm F Am Gm F  
ほんのついででいいんです 一度 寄ってみて下さい

※※印くり返し

© 1972 by P. M. P.

# Hi-Hi-Hi

森雪之丞 作詞  
作曲

© 1977 by P.M.P & R.F. Music Pub. Inc.

Original Key  $D^b$   
Capo. 1 Play  $C$

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

$(E^b m7)$   
(Bass  $A^b$ )

$(A^b)$

$(E^b m7)$   
(Bass  $A^b$ )

$Dm7$  (Bass  $G$ )

$G7$

$Dm7$  (Bass  $G$ )

$(A^b)$

$(D^b)$

$(B^b m)$

Hi Hi - Hi はるになったら Hi Hi - Hi わすれかけてた

$G7$

$C$

$Am$

$(G^b)$

$(A^b)$

$(A^b)$   $(A^b sus4)$   $(A^b)$   $(D^b)$

Hi Hi - Hi うたも うたえる さ wow - - - Hi Hi - Hi

$F$

$G7$

$G7$   $G7 sus4$   $G7$   $C$

$(B^b m)$

$(G^b)$

$(A^b)$

はるになったら Hi Hi - Hi ふたりのあいも うまれ - かわる

$Am$

$F$

$G7$

$(D^b)$

$(G^b)$   $(A^b)$

$(D^b)$

$(E^b m7)$

- - - - -

$C$

$F$   $G7$

$C$

$Dm7$

$(A^b)$

$(D^b)$

$(G^b)$   $(A^b)$

だけどき - みには み えたか った -

$G7$

$C$

$F$   $G7$



(D<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>m7) (A<sup>b</sup><sub>7</sub>)

やさしい-かたに ゆ れておどろは ば と - め ざめた-

C Dm7 G7

(D<sup>b</sup>) (F<sub>7</sub>)

はかりのはな - き み は きゅうに -

C E7

(B<sup>b</sup>m) (E<sup>b</sup>m7) (A<sup>b</sup><sub>7</sub>) (D<sup>b</sup>)

う い ン 7をして - ほ く の むねにから- た ぶせる

Am Dm7 G7 C

(F<sub>7</sub>) (B<sup>b</sup>m)

- そ っ と ふ れた - き み の くらびな -

E7 Am

(E<sup>b</sup>m7) (A<sup>b</sup><sub>7</sub>) (D<sup>b</sup>)

ふ る え て - い な ね - Hi Hi - Hi

Dm7 G7 C

(B<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>)

はなになったら Hi Hi - Hi わすれかけてた Hi Hi - Hi うた:もうたえる

Am F

(A<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup><sub>7</sub>) (A<sup>b</sup><sub>7</sub>sus4) (A<sup>b</sup><sub>7</sub>) (D<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>m)

さ wow - - - Hi Hi - Hi はなになたら Hi Hi - Hi

G G7 G7sus4 G7 C Am

Handwritten musical notation for the first system. The staff shows a melody with lyrics: ふたりのあいも うまれ - か わ れ 2. The chords are (G<sup>b</sup>), (A<sup>b</sup>), and (D<sup>b</sup>) 1. The bass line has a double bar line and a slash.

Handwritten musical notation for the second system. The staff shows a melody with lyrics: ふたりのあいも うまれ - か わ れ 2. The chords are (D<sup>b</sup>), (B<sup>b</sup>m), and (G<sup>b</sup>). The bass line has a double bar line and a slash.

Handwritten musical notation for the third system. The staff shows a melody with lyrics: ふたりのあいも うまれ - か わ れ 2. The chords are (G<sup>b</sup>m), (A<sup>b</sup>), (A<sup>b</sup>6), (A<sup>b</sup>), (A<sup>b</sup>7), (D<sup>b</sup>) 2., (E<sup>b</sup>m7 (Bass A<sup>b</sup>)), (A<sup>b</sup>), (E<sup>b</sup>m7 (Bass A<sup>b</sup>)). The bass line has a double bar line and a slash.

Handwritten musical notation for the fourth system. The staff shows a melody with lyrics: ふたりのあいも うまれ - か わ れ 2. The chords are (E<sup>b</sup>m7 (Bass A<sup>b</sup>)), (A<sup>b</sup>), (E<sup>b</sup>m7 (Bass A<sup>b</sup>)), (D<sup>b</sup>maj7). The bass line has a double bar line and a slash.

|                 |    |   |    |   |        |    |     |    |                |   |       |
|-----------------|----|---|----|---|--------|----|-----|----|----------------|---|-------|
| Dm7<br>(Bass G) | G7 | C | Am | F | G7sus4 | E7 | Dm7 | Fm | G <sup>b</sup> | G | Cmaj7 |
|                 |    |   |    |   |        |    |     |    |                |   |       |



Hi - Hi - Hi

詞曲 森 雪之丞

※ <sup>C</sup> Hi-Hi-Hi 春になったら <sup>Am</sup> Hi-Hi-Hi 忘れかけてた

下  $G_7 \quad G_7^{sus4} G_7 \quad C$   
 Hi-Hi-Hi 歌も歌えなさ Hi-Hi-Hi 春になったら

Am F G7 C F G7  
Hi-Hi-Hi 二人の愛も 生れ変わるよ

C Dm7 G7 C F G7  
こんなに遠く連れ出してごめんね だけど君には見えたかった

C Dm7 G7 C  
やさしい風に揺れて踊る花と 目醒めたばかりの春

E7                  Am                          Dm7    G7                          C  
君は急にウインクをして 僕の胸に 身体よせる

E7                      Am                      Dm7                      G7  
そっと触れた君の唇      ぶるえているね

(※ 印くり返し)

C Dm7 G7 CF G7  
いつもは鳴らない 君の口笛も 僕の心に軽く響く

C Dm7 F7 C  
ステキな君のひざ枕に揺られ このまゝ眠りそうさ

E7          Am          Dm7   G7          C  
草の上で春に包まれ    やさしく君を抱いたなら

E7                  Am                  Dm7                  G7  
愛してるよ 君に捧げる言葉はひとつ

(※ 印くり返し)

© 1977 by P. M. P & R. F. Music Pub. Inc.

# あなただけを

大野真澄 作詞  
常富喜雄 作曲

© 1976 by Birning Music Pub.

リードギターとベースのコード (G) < Key Board >

歌

ギター

(G) (Em) (Am7) (D7)

あ こ と し も - み な み - の - か ゑ に -

G Em Am7 D7

(G) (Em) (Bm) (G7)

さ そ れ て - き た - と - し す

G Em Bm G7

(C) (D7) (G) (B7) (Em) (Am7)

か な - な つ の - あ め に め れ た ほ ま べ に い ま も あ な た を

C D7 G B7 Em Am7

(D7) (G) (G) (C) (D7) (G) (Em)

- お も い つ - あ あ い つ で も - あ な た

D7 G G C D7 G Em

(Am7) (D7) (G) (Em) (Bm)

- の - そ ば に - い ら れ る よ う に な り た い

Am7 D7 G Em Bm



Handwritten musical score with lyrics and guitar chords. The score is organized into seven systems, each containing five measures. The lyrics are in Japanese, and the chords are written in both standard notation and a simplified "key board" style.

**System 1:**

- Chords: (G7), (C), (D7), (G), (B7), (Em)
- Lyrics: - あな た の 子 に け ず い ら っ と し た し ぐ さ さ え け て
- Chords: G7, C, D7, G, B7, Em

**System 2:**

- Chords: (Am7), (D7), (G), G7, (C)
- Lyrics: い る - だ け の - ほ く だ け ど - い ま よ り す ば ら
- Chords: Am7, D7, G, G7, C

**System 3:**

- Chords: (G), (D7), (G), (G7), (C), (G), (Em)
- Lyrics: - し ゅ じ - ん せ い あ い す る あ な た と な ら ば - - か な わ ぬ ゆ め も あ り は し - な い
- Chords: G, D7, G, G7, C, G, Em

**System 4:**

- Chords: (A7), (D7), (C), (D7), (G), (Em)
- Lyrics: う け と め て ほ し い - あ あ あ な た を - あ い し
- Chords: A7, D7, C, D7, G, Em

**System 5:**

- Chords: (Am7), (D7), (G), (Em), (Bm7)
- Lyrics: - つ づ け た い - ほ く の す べ て - か け て も
- Chords: Am7, D7, G, Em, Bm7

**System 6:**

- Chords: (G7), (C), (D7), (G), (B7), (Em)
- Lyrics: - い っ し ゅ に い る - と き も - は な れ て い る と き に も あ い
- Chords: G7, C, D7, G, B7, Em

**System 7:**

- Chords: (Am7), (D7), (G), <Key Board> (Em), (Am7)
- Lyrics: し つ づ け た い - い つ ま で も -
- Chords: Am7, D7, G, Em, Am7

(D7)         

Coda (D7)         

(Am7)         

(D7)         

(G)         

D.S. (Em)         









(Am7)         

(D7)         

(G)         

G Em Am7 D7 G Em Bm G7 C D7 G B7 Em  
 あゝ 今年も南の風に誘われてきたよ 静かな夏の雨に濡れた浜辺に  
 Am7 D7 G Em Am7 D7 G Em Bm G7  
 今もあなたを想いつつ あゝ いつでもあなたの側に いられるようになりたい  
 C D7 G B7 Em Am7 D7 G G7  
 あなたのなにげないちょっとした仕草さえ 見ているだけの僕だけと  
 C G D7 G G7 C G Em  
 今より素晴らしい人生 愛するあなたとならば かなわぬ夢もありはしない  
 A7 D7 C D7 G Em Am7 D7 G Em Bm7 G7  
 受けとめて欲しい あゝあなたを愛し続けたい 僕のすべて賭けても  
 C D7 G B7 Em Am7 D7 G  
 一緒にいる時も 離れている時にも 愛し続けたい いつまでも

G Em Am7 D7 G Em Bm G7 C D7 G B7 Em  
 あゝ あなたが歌を口ずさみ 僕の心を揺さぶる ほかの誰にも聞かされたくないんだ  
 Am D7 G G7 C G D7 G G7  
 あなたの声は僕だけに 波打つ髪が風に吹かれ 白いうなじにからんで  
 C G Em A7 D7 C D7 G Em Am7 D7  
 愛は永遠にと囁き続けている 海より深く あゝあなたを愛し続けたい  
 G Em Bm7 G7 C D7 G B7 Em  
 僕のすべて賭けても 一緒にいる時も 離れている時にも  
 Am7 D7 Am7 D7 G  
 愛し続けたい 生きている限り いつまでも

| G   | Em  | Am7   | D7   | Bm  | G7  | C   | B7  |
|---|---|---|--|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |



# 旅 愁 -斑鳩にて-

詞・松本 隆  
曲・川口 真

Am Dm6 E7 Am Fmaj7 F#m7-5 Bm7 E7  
斑鳩を旅するのなら 春よりも秋がいい あなたが言っていた通りです

Am Dm6 E7 Am Fmaj7 E7 Am  
一筆の墨絵のような山の辺のスケッチを 都会のあなたに送ります

Dm6 Am F Dm E7sus4 E7  
あー しみるでしょう 夕陽の赤が あなたの口紅より 薄い色でしょう

Am Dm E7 Am  
万葉集の文庫本手に 坂道のぼれば 葉はくれないに

Dm Bbmaj7 Bm7-5 E7 Fmaj7 G Am  
あー それは失くした 恋の彩りでしょう

Am Dm6 E7 Am Fmaj7 F#m7-5 Bm7 E7  
斑鳩を行き交う人は 何故かしら ひとり旅 生きてる事って 淋しいね

Am Dm6 E7 Am Fmaj7 E7 Am  
寺にある絵巻の裏には いくつもの願い事 あなたの名前もありそうで

Dm6 Am F Dm E7sus4 E7  
あー しみるでしょう 秋から冬へ 季節の縫い目たどるぼくが見えますか

Am Dm E7 Am  
すすきの海が ふたつに割れて 手を振り駆け寄る あなたが揺れる

Dm Bbmaj7 Bm7-5 E7 Fmaj7 G Am  
あー それは失くした 恋の ゆらめきでしょう

Am Dm6 E7 Am Fmaj7 F#m7-5 Bm7 E7  
斑鳩はいにしえの里 街の色しみこんだ 自分が 不思議に 恥しい

Am Dm6 E7 Am Fmaj7 E7 Am  
君だけが女じゃないと 嘘ぶいて強がった 昨日が遠く 想えます

Dm6 Am F Dm E7sus4 E7  
あー しみるでしょう 時の流れが 二人のつないだ 手をほどいたのです

Am Dm E7 Am  
ポケット・カメラ 構えるぼくに あなたにそっくりした少女が 笑う

Dm Bbmaj7 Bm7-5 E7 Fmaj7 G Am  
あー それは失くした 恋の 陽炎でしょう

# 旅愁 いかるが 斑鳩にて

松本 隆 作詞  
川口 真 作曲

© 1977 by Watanabe Music Pub.

Original Key  $B^b_m$   
Capo. 1 Play  $A_m$

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

( $B^b_m$ ) ( $B^b_m$ ) ( $B^b_{maj7}$ ) ( $B^b_7$ )

( $E^b_7$ ) ( $G^b$ ) ( $B^b_m$ ) ( $E^b_m$ ) ( $E^b_m$ ) ( $A^b$ )

( $B^b_m$ ) ( $A^b$ ) ( $B^b_m$ ) ( $B^b_m$ ) ( $E^b_{m6}$ ) ( $F_7$ )

( $B^b_m$ ) ( $G^b_{maj7}$ ) ( $G^b_{m7-5}$ ) ( $Cm_7$ ) ( $F_7$ ) ( $B^b_m$ )

( $E^b_{m6}$ ) ( $F_7$ ) ( $B^b_m$ ) ( $G^b_{maj7}$ ) ( $F_7$ )

( $B^b_m$ ) ( $E^b_{m6}$ ) ( $B^b_m$ )

い かな が た び あ る の は ら - は る よ り も - あ き が い

Am G Am Am  $Dm_6$   $E_7$

い あ ら た が い っ て た - と り ぞ す ひ ゐ の す み え の

Am  $F_{maj7}$   $F^{\#}_{m7-5}$   $Bm_7$   $E_7$  Am

よ う な - や ま の べ の - ス ケ ッ ヅ を と か い の あ ら た に - お く り ま

$Dm_6$   $E_7$  Am  $F_{maj7}$   $E_7$

す あ あ - - - し み る で し う ゆ う ひ の あ か が - あ ら

Am  $Dm_6$  Am



(G<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>m) (F<sub>7</sub>sus4) (F<sub>7</sub>) (B<sup>b</sup>m)

たの - - - くらべにより あわい - いりぞ - しう - まんまうしゅうの - ぶんこぼ

F Dm E<sub>7</sub>sus4 E<sub>7</sub> Am

(E<sup>b</sup>m) (F<sub>7</sub>) (B<sup>b</sup>m) (E<sup>b</sup>m) (B<sup>b</sup>ma<sup>7</sup>)

んそに - さめけらのほれば - ははくれ はいに - あ あ - それは - なくし:

Dm E<sub>7</sub> Am Dm B<sup>b</sup>ma<sup>7</sup>

(Cm7-5) (F<sub>7</sub>) (G<sup>b</sup>ma<sup>7</sup>) (A<sup>b</sup>) 1. (B<sup>b</sup>m)

- - - の いりぞ - し - う

Bm7-5 E<sub>7</sub> Fma<sup>7</sup> G Am F Dm

(F<sub>7</sub>) (B<sup>b</sup>m) 2. Coda (B<sup>b</sup>m)

う

E<sub>7</sub> Am Am

(E<sup>b</sup>m) (B<sup>b</sup>m) D.S. (E<sup>b</sup>m) (E<sup>b</sup>m)(A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>m)

Dm Am Dm Dm G Am

|                |                   |                     |                 |                     |                                |       |     |
|----------------|-------------------|---------------------|-----------------|---------------------|--------------------------------|-------|-----|
| Am             | Amma <sup>7</sup> | A <sub>7</sub>      | D <sub>7</sub>  | F                   | Dm                             | G     | Dm6 |
|                |                   |                     |                 |                     |                                |       |     |
| E <sub>7</sub> | Fma <sup>7</sup>  | F <sup>#</sup> m7-5 | Bm <sub>7</sub> | E <sub>7</sub> sus4 | B <sup>b</sup> ma <sup>7</sup> | Bm7-5 |     |
|                |                   |                     |                 |                     |                                |       |     |

# シクラメンのかほり

小椋 佳 作詞  
作曲

© 1975 by Watanabe Music Pub.

Original Key **Gm**  
Capo. 3 Play **Em**

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(オボエ)

まめた いろした

シクラメンほど

すがしい ものはな

い であいの

ときの - きみのさ

うです -

ためらいがちに -

かけたことばに -

おどろいたように -

ふりむく きみに -

き せつ が

ほほを そめて -

す ぎて - ゆきまし

た



2.3

あ る き - は じ め ま し

た

つかれをしらないこどものように

B7 Em Am

↓↓↑↓↓↑↓↓↑↓↓↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑

ときがふたりをおいこしてゆく

ふびもどすことができ るなら

Em Am Em Am

ぼくはなにをおしあだろう

to ⊕

Em B7

<チェンバロ>

Em Am Em B7

<オ-ボエ>

Em Am C B7 Em

Coda ⊕

<オ-ボエ>

B7 Am

D.S.

rit - - - 7

Em D rit - - - atempo rit - - -

Em

collo

# シクラメンのかほり

詞曲 小 椋 佳

Em Am Em B7  
真綿色したシクラメンほど 清しいものはない

Am Em D Em  
出逢いの時の君のようです たぬらいがちにかけた言葉に

C B7 Am Em B7 Em  
驚いたようにふりむく君に 季節が頬をそめて過ぎてゆきました

Em Am Em B7  
うす紅色のシクラメンほど まぶしいものはない

Am Em D Em  
恋する時の君のようです 木もれ陽あびた 君を抱けば

C B7 Am Em B7 Em  
淋しささえもおきざりにして 愛がいつのまにか歩き始めました

Am Em Am Em  
※ 疲れを知らない子供のように 時が二人を追い越してゆく

Am Em Am B7  
叫び戻すことができるなら 僕は何を惜しむだろう

Em Am Em B7  
うす紫のシクラメンほど 淋しいものはない

Am Em D Em  
後ろ姿の君のようです 暮れ惑う街の別れ道には

C B7  
シクラメンのかほりむなくゆれて

Am Em B7 Em  
季節が知らん顔して過ぎてゆきました (※印くり返し)

© 1975 by Watanabe Music Pub.

| Em | Am | B7 | D | C |
|----|----|----|---|---|
|    |    |    |   |   |



# 身も心も

詞. 阿木耀子  
曲. 宇崎竜童

Am Em Am Dm Am Cmaj7 F G Am  
犬の遠吠え ひとしきり激しく 身体起こして 時計を見れば

Em Am Dm Am Cmaj7 F G Am  
夜はまだまだ その色を変えずに 月の明りが 時計を照らしている

Em Am Fmaj7 G Am  
言葉はあなしいけど ぬくもりなら 信じよう

Em Am Fmaj7 G E7sus4 E7  
涙は裏切るけど 優しさなら 分かれ合えぬ

Am Em F E7 Am F  
身も心も 身も心も 一つに溶けて 今

Am G Am  
俺の腕の中で 眠る人よ

Am Em Am Dm Am Cmaj7 F G Am  
サイレンがすかに 遠くから響いて 夜の張の幕引き係

Em Am Dm Am Cmaj7 F G Am  
眠りのその中で 聞き分けたのだろう 頬をすりよせ 胸にすがりつく人

Em Am Fmaj7 G Am  
月日は移ろい易く やすらぎなら 信じよう

Em Am Fmaj7 G E7sus4 E7  
愛とは叫ばず あなたに 愛しい そう打明けよう

Am Em F E7 Am F  
身も心も 身も心も 一つの命 今

Am G Am Em F E7  
俺の腕の中で 夢みる人よ 身も心も 身も心も

Am F Am G Am  
一つに溶けて 今 俺の腕の中で 眠る人よ

身も心も

阿木燿子 作詞  
宇崎竜童 作曲

© 1977 by P. M. P.

**リードギターとベースのコード**

歌  
ギター

(Am) (Em) (Am) (Fmaj7) (G)  
<Elec Guitar ad lib>  
Em Am Fmaj7 G  
(Am) (Em) (Am) (Fmaj7) (G)

Am Em Am Fmaj7 G  
(E7sus4) (E7) (Am) (Em)

E7sus4 E7 Am Em  
*いぬ とおほえ*

(Am) (Dm) (Am) (Cmaj7)  
*しきり - はげしく から おこして*  
Am Dm Am Cmaj7

(F) (G) (Am) (Em)  
*いとみれは ん まだま たその*  
F G Am Em

(Am) (Dm) (Am) (Cmaj7)  
*いわせ - かえずに つき のあかりか ゼも*  
Am Dm Am Cmaj7






(F) (G) (Am) (Em) (Am)

とを - そらして - いる - こ と は は い な し い - け ど - ね ぐ も

F G Am Em Am

Handwritten musical notation for guitar accompaniment, including chords and rhythmic patterns.

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| (Fmaj7) (G)   | (Am)   | (Em)  | (Am)  |
|  |  |  |  |
| りなら - しく - - &  | り なみだ  | は りら - きる   | - けど - やさし  |
| Fmaj7 G   | Am   | Em  | Am  |
|  |  |  |  |

(Fmaj7) (G) (E7sus4) (E7) (Am)

さなら - わからあえる - め も こころ

Fmaj7 G E7sus4 E7 Am

|      |           |           |       |
|------|-----------|-----------|-------|
| (Em) | (F)       | (E7)      | (Am)  |
|      |           |           |       |
| も　　み | も　こ　こ　ー　か | も　　ひとつにどけ | そ　　うま |
| Em   | F         | E7        | Am    |
|      |           |           |       |






(F) (Am) (G) to ♯

1 2

- おれのうでのな かでーねある ひーとよ - み

F Am G Am Am

% % % % % % % % % % % %

Coda  (Am) "  (Dm)  (Am) (F) (G) (Am) rit   D.S

|    |    |       |   |        |    |    |       |   |
|----|----|-------|---|--------|----|----|-------|---|
| Em | Am | Fmaj7 | G | E7sus4 | E7 | Dm | Cmaj7 | F |
|    |    |       |   |        |    |    |       |   |

サクセス

阿木燿子 作詞  
宇崎竜童 作曲

© 1977 by P. M. P.

リードギターと  
ベースのコード

歌

ギター

(Em)

(Am)

Am

(Em) (Em) (Bm7) (Em)

Em Bm7

(D) (Em)

(D) (Em) (A)

うばい - - あけたへ - せに - は - まなつの - ひかりが - -

うずまい - てい - るか くごおり - ひ とつの - - すずしき

- に - に - た あなたの - こ とばが - - - せきし - く と - ける



(Em) (Em) (A)

- またまたね - まわりみらだと むらうだらうか

Em Em A

(G) (B7) (Em)

- ア - ア ここまで-きたら

G B7 Em

(D) (Em) (D)

- サク せ ス サク

D Em D

(Em) (D) (Em) (D)

せ - ス おんは -

Em D Em D

(G) (Em) (C) to (Em) (Em) 1. <T.P>

きのうの - かおでまつ -

G Em C7 Em Em

(D) (Em) (B7)

せ (Em) せ

D Em B7

2. *grace* --- <E.Guitar> (D)

せ (Em) せ

Em D

(Em) (D) (Em)

(A) (Em)

(A) (Em) (Em) (Bm7)

Coda (Em) (Em)

(Am)

(Em) (Em)

| Em | Am | Bm7 | D | A | G | B7 | C7 |
|----|----|-----|---|---|---|----|----|
|    |    |     |   |   |   |    |    |



# サ ク セ ス

詞 阿木 燿 子  
曲 宇崎 竜 童

Em D Em D  
ブラインド一杯 開けた部屋には 真夏の光が満まいている  
Em A Em A Em  
角氷一つの涼しさに似た あなたの言葉がやさしく溶ける  
Em A G B7  
「待たせたね 廻り道だと笑うだろうか」  
Em D Em D Em D Em D G Em C7 Em  
ここまで来たら サクセス サクセス 女は昨日の顔で待つ

Em D Em D  
ブラインド半分 閉じた窓辺は 光が織りなす そう 綺麗模様  
Em A Em A Em  
揺り椅子動かす力を抜いて あなたの声だけ追いかけている  
Em A G B7  
「待たせたね お前ばかりに 苦労をかけた」  
Em D Em D Em D Em D G Em C7 Em  
ここまで来たら サクセス サクセス 女は今日の顔で泣く

Em D Em D  
ブラインド下まで おろした部屋は 光も通さぬ 一時の海  
Em A Em A Em  
切なく流れる 溜息の午後 言葉にまかせてこの身を投げる  
Em A G B7  
「待たせたね 次の港は ありはしないさ」  
Em D Em D Em D Em D G Em C7 Em  
ここまで来たら サクセス サクセス 女は明日の顔を持つ

© 1977 by P.M.P.



# ドレミ楽譜のギター伴奏《全集》シリーズ

(どれもレコード・コピーからのアレンジ譜です) 各B5判

## 風 楽譜全集 全50曲



LP「海風」, 「風」, 「時は流れて…」, 「Windless Blue」 各全曲  
及びEP(シングル)盤より

160頁 定価1000円

## 松任谷由実楽譜全集 全48曲



LP「YUMING BRAND」, 「ミスリム」, 「ひこうき雲」, 「コバルト・アワー」, 「14番目の月」 各全曲  
及びEP(シングル)盤より

160頁 定価1000円

## ハイ・ファイ・セット 楽譜全集 全45曲



LP「ザ・ダイアリー」, 「ラブ・コレクション」, 「ファッショナブル・ラバー」, 「卒業写真」 各全曲  
及びEP(シングル)盤より

144頁 定価1000円

## 因幡 晃 楽譜全集 全32曲



LP「うすあかり」, 「暮色」, 「何か言い忘れたようで」 各全曲

96頁 定価800円

## 山崎ハコ 楽譜全集 全34曲



LP「飛・び・ま・す」, 「綱渡り」, 「藍色の詩」 各全曲  
「ファースト・ライブ」より

112頁 定価800円

## 矢沢永吉 楽譜全集 全36曲



LP「ドアを開ける」, 「ア・デイ」, 「アイ・ラヴ・ユー, OK」 各全曲  
及びEP(シングル)盤より

120頁 定価1000円

## さだ まさし 楽譜全集 全54曲



LP「風見鶏」, 「帰去来」 各全曲  
及びグレイプ時代の彼の作品とEP(シングル)盤より

184頁 定価1000円

## 中島みゆき 楽譜全集 全35曲



LP「私の声が聞こえますか」, 「みんな去ってしまった」, 「ありがとう」 各全曲  
及びEP(シングル)盤より

128頁 定価1000円

お求めは全国書店、楽器店でお買求め下さい。品切れの際は最寄りの書店、楽器店に注文するか直接当社宛へ、現金書留、又は郵便振替(東京3-84424)で定価に送料(1冊160円)を加えてご注文下さい。

株式会社 ドレミ楽譜出版社  
東京都豊島区高田3-38-23  
高田ハイツ  
電話(03)(985)5031-2 〒171



# 表階と音名

音名のないフレットは半音です。（例えばファの右側はファ $\sharp$ 、ソの左側はソ $\flat$ つまり同じフレットに2つ名前があるわけです。）  
半音で隣り合わせているつまりミ〜ファとシードの間には $\sharp$ はありません。第12フレットは各弦とも開放弦の1オクターブ高い同音です。

高い同音です。

第一弦  
第二弦  
第三弦  
第四弦  
第五弦  
第六弦

第1弦  
第2弦  
第3弦  
第4弦  
第5弦  
第6弦

開放弦

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

注 この表の音階はハイポジション  
のテクニクに必要で  
すから良く覚えましょう

**注** この表の音階はハイポジションのテクニクに必要ですから良く覚えましょう





¥ 1500

Published by **DOREMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.** printed in Japan

0073—760137—5334